

RAA

LEIZA

Grafikbooklet Ausführungsplanung

04.03.2026

Inhalt

Grafikprinzipien

- Farben
- Farben: Konzept
- Farben: Herleitung aus der Architektur
- Texthierarchie
- Schriften
- Textpositionierung & Höhen
- Grafikebenen
- Kontextgrafiken
- Sondergrafiken

Mikro- und Makrotypografie

- A-Text (Gestaltungsraster auf Wand)
- B-Text (Gestaltungsraster auf Wand)
- C-Text (Gestaltungsraster auf Möbel)
- Forscherspür
- Blätterbuch

Anwendungsbeispiele

- A-Text
- B-Text
- C-Text
- Blätterbuch
- Forscherspür
- Sondergrafiken

Flächenmanagement

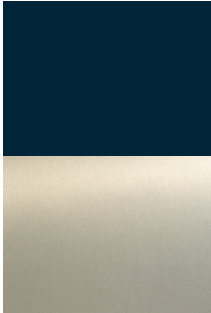
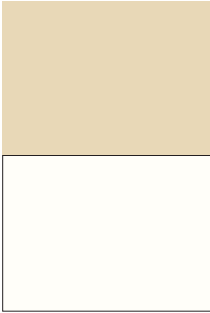
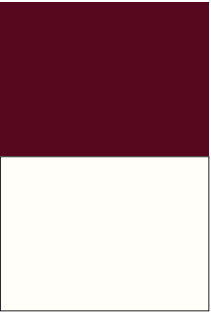
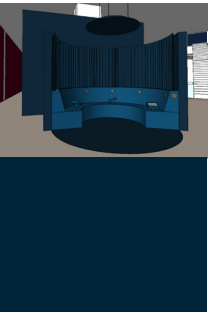
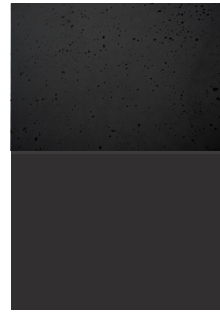
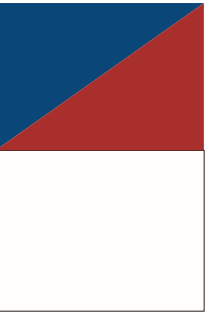
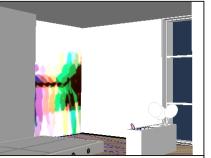
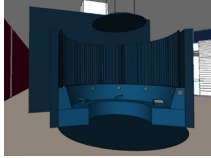
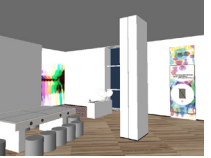
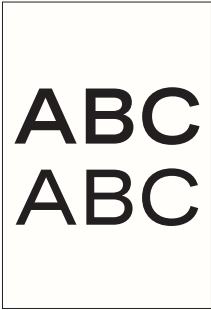
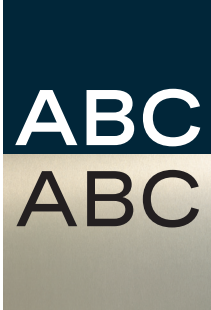
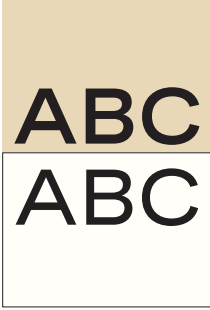
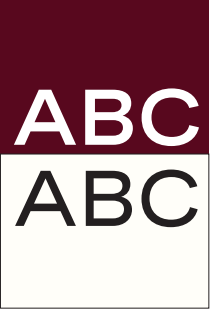
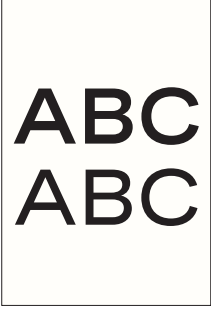
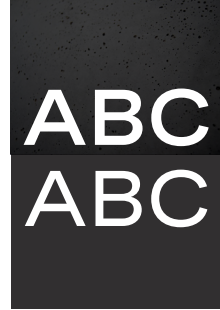
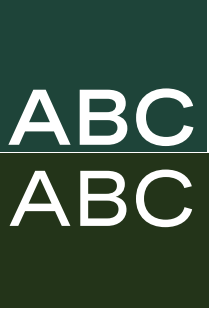
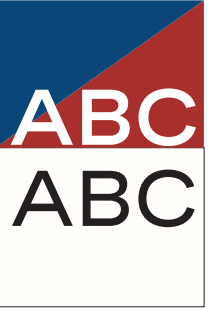
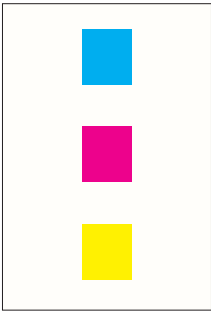
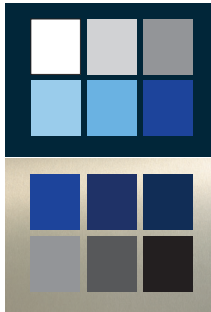
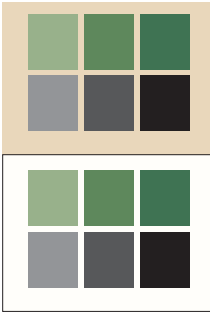
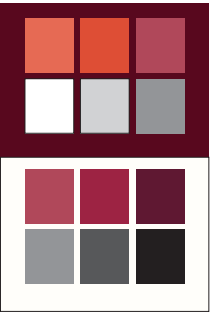
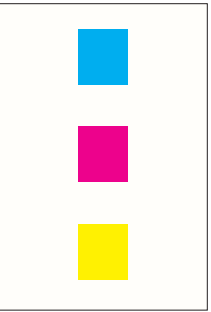
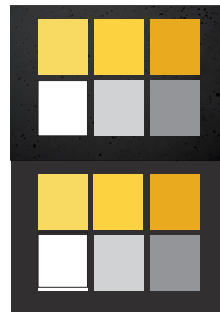
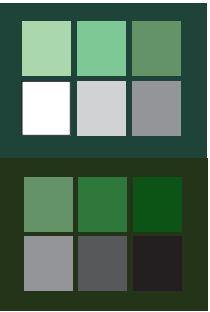
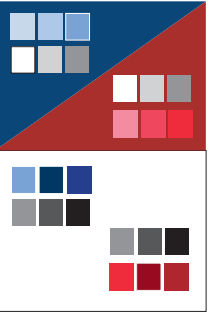
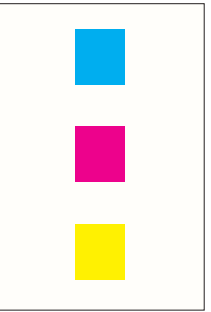
- A-Text & B-Text
- C-Text
- Kontext- & Handlungsgrafiken, Blätterbücher, Forscherspür
- Sondergrafiken

Interaktionen

Grafikprinzipien

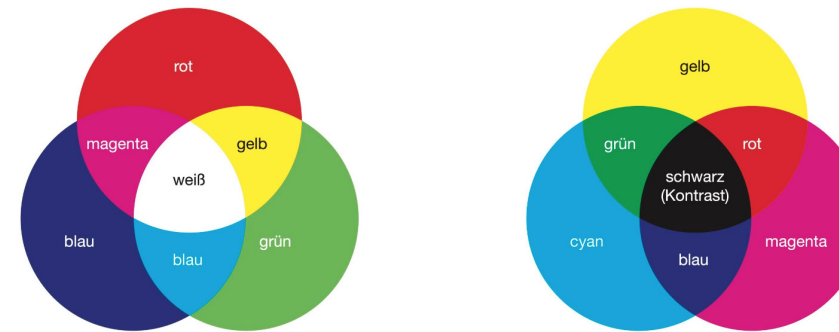
Grafikprinzipien

Farben

	Gesamtprolog	THF 1	THF 2	THF 3	Hörlounge	Cooperation Room	THF 4	THF 5	THF 6	Gesamtepilog
Farbe der Architektur Wandfarbe Podest-/Bodenfarbe										
										
Trägermaterial Grafik, sowie jeweilige Textfarbe (deutsch)										
Auszeichnungs- farben auf der jeweiligen Untergrundfarbe										
		Auszeichnungs- farbe hergeleitet aus der Wand- farbe THF 1	Auszeichnungs- farbe hergeleitet aus den zwei großen Mosaiken	Auszeichnungs- farbe hergeleitet aus der Wand- farbe THF 3	Keine Auszeich- nungsfarben vorhanden		Auszeichnungs- farbe hergeleitet aus dem THF Prolog 4	Auszeichnungs- farbe hergeleitet aus der Wand- farbe THF 5	Auszeichnungs- farbe hergeleitet aus den Wand- farben THF 6	

Grafikprinzipien

Farben: Übergeordnetes CMY - RGB Prinzip



Das CMY Farbspiel zieht sich als Konzept in verschiedenen Formen durch die gesamte Ausstellung:



Gesamtprolog: Als Tapete im Raum mit überlagerten Grafiken die mit Hilfe von Folienlupen in den RGB Farben, entschlüsselt werden können.

Hörlounge: Farbeinsatz auf den Screens und der Wandgrafik

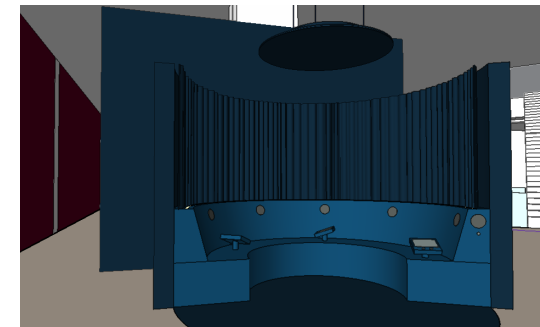
Gesamtepilog: Als Lichtinstallation

Forscherspurr: Als wiederkehrendes Element in jedem Themenbereich mit überlagerten Grafiken, die mit Hilfe des Tools und der integrierten RGB Folienlupen entschlüsselt werden können. (wie bei Gesamtprolog)

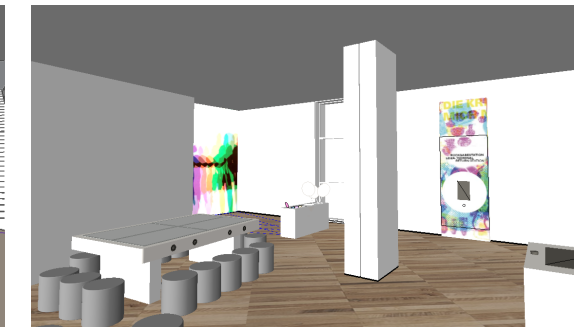
Gesamtprolog



Hörlounge

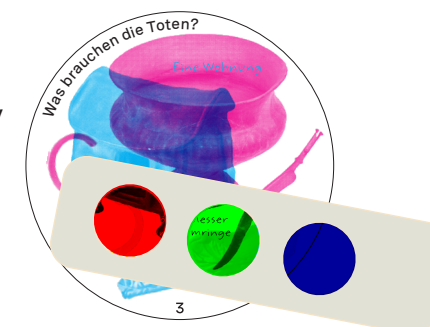


Gesamtepilog



Folien:
Farbfilterfolien
(soll Blau: 071 Tokyo Blue,
Rot: 106 Primary Red,
Grün: 139 Primary Green von LEE
entsprechen)

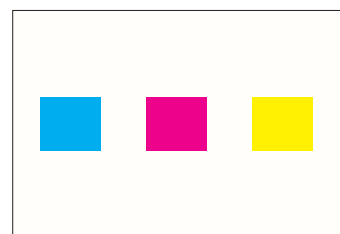
Forscherspurr/
Kinderspurr



Grafikprinzipien

Farben: Herleitung aus der Architektur – Übergreifende Bereiche

Gesamtprolog



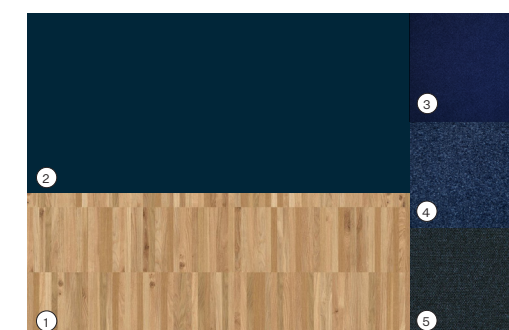
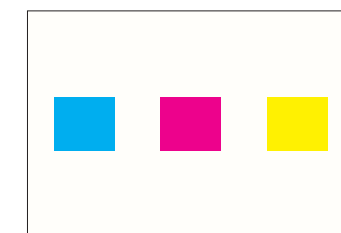
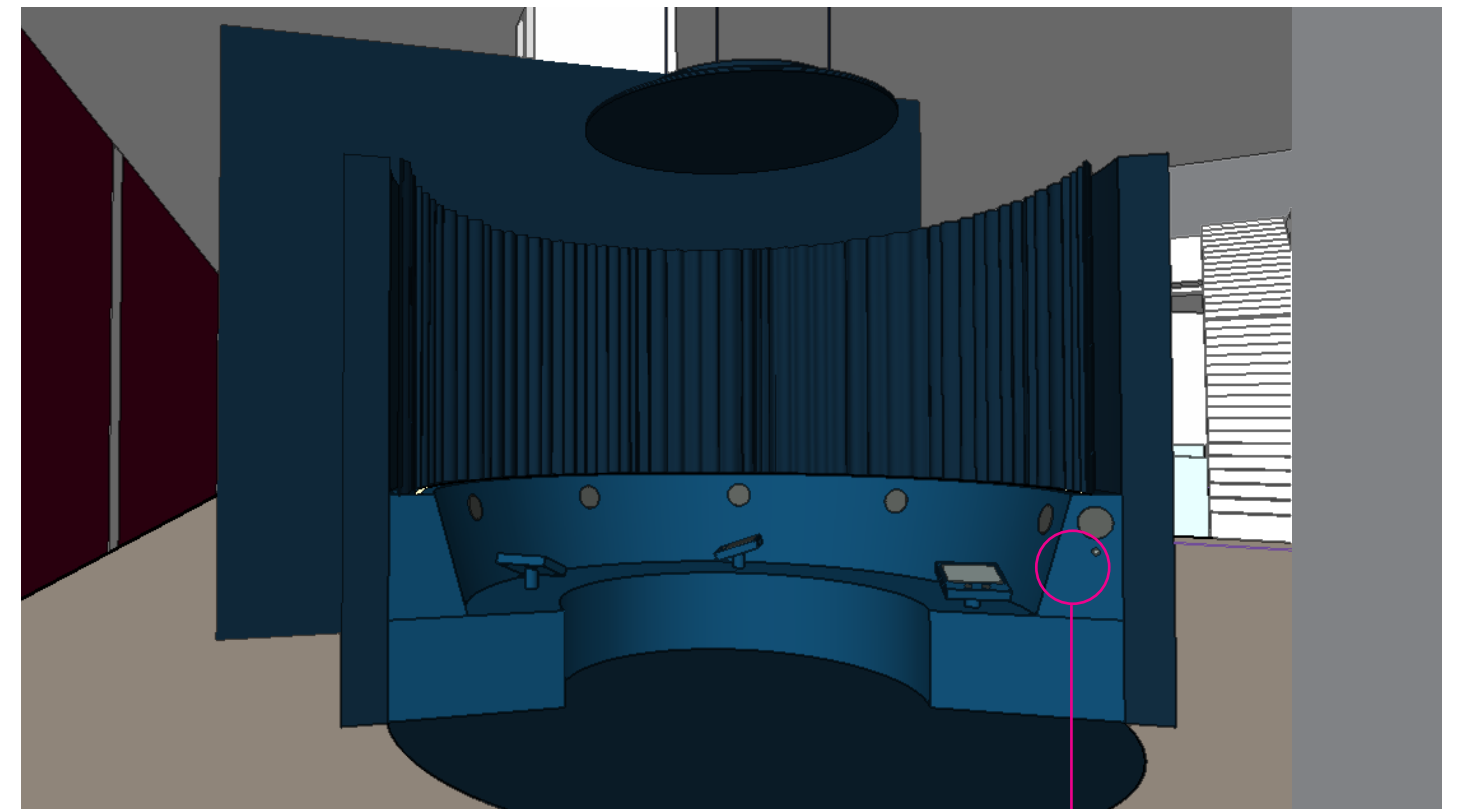
1. vorhandener Boden

2. Baukörper:
NCS 0502-G50Y

3. Wand:
Vliestapete - bedruckt und
Wandfarbe: NCS S 0502-
G50Y (weiß)

4. Folien:
Farbfilterfolien
soll Blau: 071 Tokyo Blue, Rot:
106 Primary Red, Grün: 139
Primary Green von LEE
entsprechen

Zwischenepilog / Hörlounge



1. vorhandener Boden

2. Wandfarbe:
NCS: S 8010-R70B

3. Vorhang:
Zusammensetzung:
100% Polyester FR
Gewicht: 350 g/ qm
Farbe: dunkelblau

4. Bodenfläche:
Pol Teppich, getuftet,
Textilrücken, Gesamtge-
wicht: ca. 2.000 g/ m2; 6mm
stark, Material: Kunstfaser
im Farbton dunkelblau.

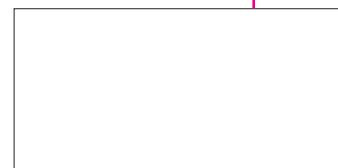
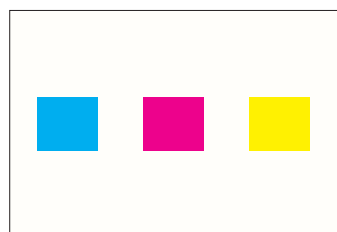
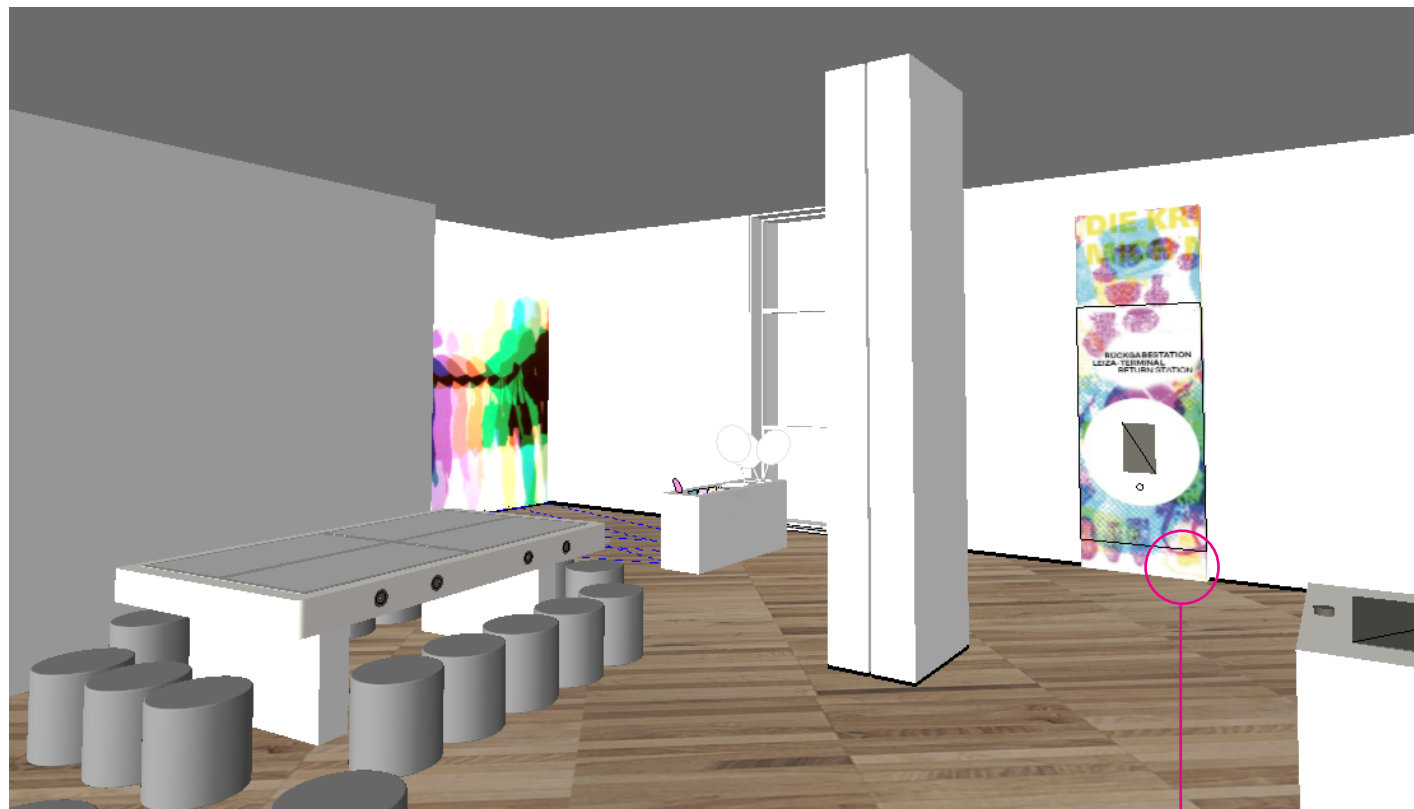
5. Auflagebezug:
Zusammensetzung:
75% Schurwolle,
25% Flachs
- Gewicht: 437 g/m2 ±5%
Farbe: dunkelblau

Planungsprodukt: Camira/
Main Line Flax, Farbe MLF36
Tower, oder vergleichbares

Grafikprinzipien

Farben: Herleitung aus der Architektur – Übergreifende Bereiche

Gesamtepilog

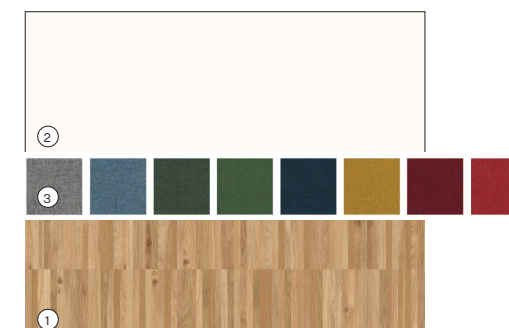
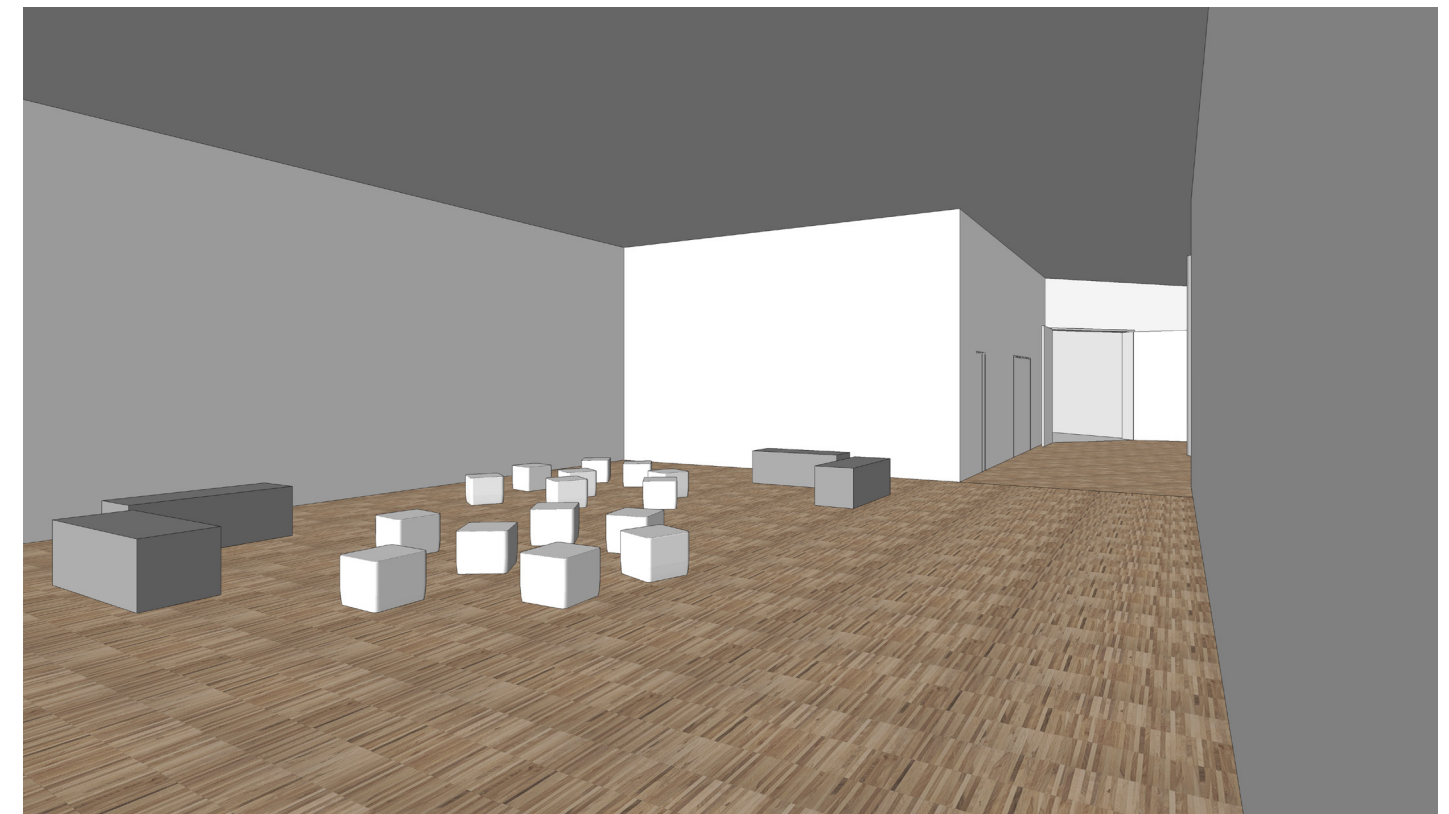


1. vorhandener Boden
2. vorhandene Wandfarbe
3. Baukörper:
HPL Anti-Fingerprint Schichtstoff,
Farbe ähnlich RAL 9016
4. LEIZA Terminal:
weiße, matte, selbstklebende
Digitaldruckfolie

5. Bezugsstoff / Planungsprodukt:
Camira Main Line Flax
Farbe: MLF 16 Temple
(dunkelanthrazit) oder gleichwertig

Hocker / Planungsprodukt:
Modell: Fa. Softlines A/S; Kollektion
Drum Hocker, Pouf X-High oder
gleichwertig

Cooperation Room



1. vorhandener Boden
2. vorhandene Wandfarbe

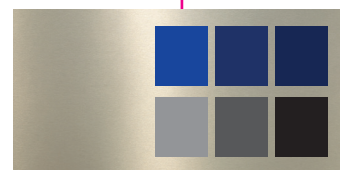
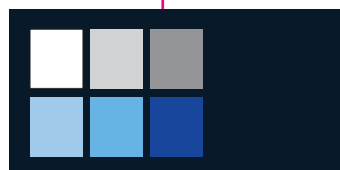
3. Bezugsstoff / Planungsprodukt:
Bezugsstoff: Camira Main Line Flax
MLF 01 Aldgate (hellrot)
MLF 14 Parsons (dunkelrot)
MLF 17 Tooting (gelb)
MLF 19 Victoria (dunkelblau)
MLF 29 Farringdon (grün)
MLF 32 Greenford (dunkelgrün)
MLF 51 Epping (hellblau)
MLF 64 Stratford (hellgrau)
oder gleichwertig.

Pouf klein:
Planungsprodukt/ Modell: Fa. Softline
A/S ; Kollektion Opera, Pouf klein -
Art.-Nr.2-421 oder gleichwertig

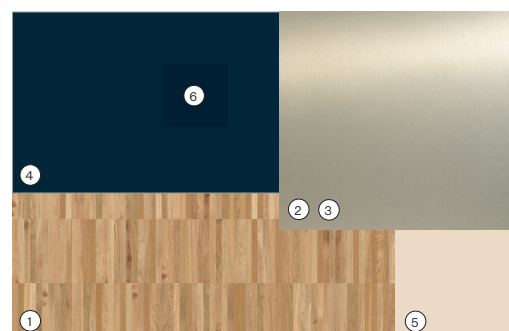
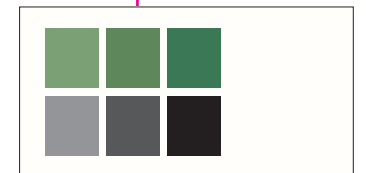
Grafikprinzipien

Farben: Herleitung aus der Architektur – Themenfelder

Themenfeld 1



Themenfeld 2



1. vorhandener Boden

2. C-Text-Band

Holzwerkstoff, schwer entflammbar, mit HPL-Metall-Beschichtung 442 Alu Strichmatt Goldton (Hersteller: Homapal)

3. Baukörper

Holzwerkstoff, schwer entflammbar, mit HPL-Metall-Beschichtung 442 Alu Strichmatt Goldton (Hersteller: Homapal)

4. Wandfarbe

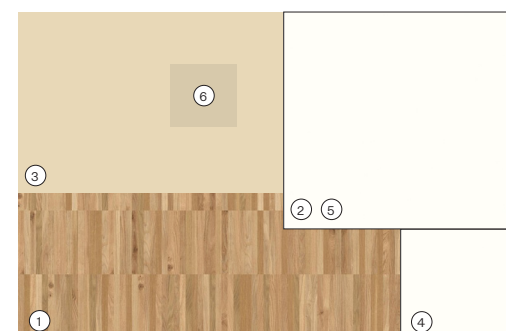
NCS: S 8010-R70B

5. Bodenfläche

Kautschukbodenbelag mit folgenden Merkmalen: 2mm stark; mit Rutschhemmklasse R9; matte Oberfläche ohne Strukturierung. Eifarbig in Beige.

6. Wandpaneele (B-Text)

4C-Druck auf Aluminiumverbund



1. vorhandener Boden

2. Baukörper

HPL Anti-Fingerprint Schichtstoff, Farbe ähnlich RAL 9016

3. Wandfarbe

NCS: S 1010-Y20R

4. C-Text Band (in Vitrine)

Stahlblech, pulverbeschichtet, stumpfmatt, Farbe: NCS S 0502-G50Y (Weiß)

5. C-Text Band

HPL Anti-Fingerprint Schichtstoff, Farbe ähnlich RAL 9016

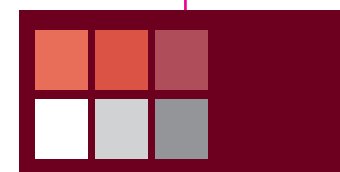
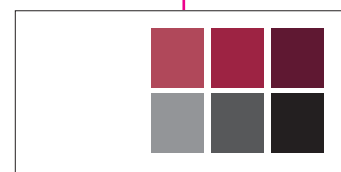
6. Wandpaneele (B-Text)

4C-Druck auf Aluminiumverbund

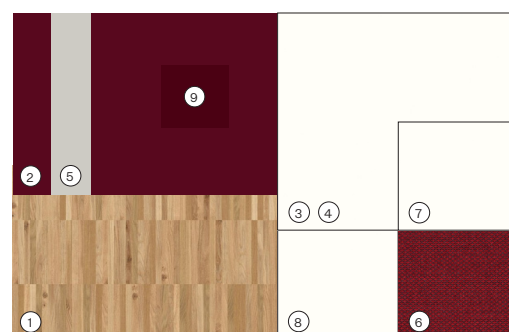
Grafikprinzipien

Farben: Herleitung aus der Architektur – Themenfelder

Themenfeld 3



Themenfeld 4



1. vorhandener Boden

2. Wandfarbe
NCS: S 5040-R10B

3. Baukörper:
HPL Anti-Fingerprint
Schichtstoff, Farbe
ähnlich RAL 9016

4. C-Text Band
HPL Anti-Fingerprint
Schichtstoff, Farbe
ähnlich RAL 9016

5. Wandfarbe Streifen
NCS: S 2002-Y,

6. Teppichläufer

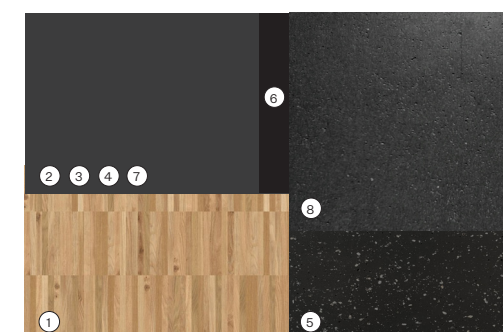
Teppichläufer mit
folgenden Merkmalen:
Struktur: geometrischer
Muster-Struktur (geweb-
ter Schlinger); Material:
Kunstfaser; mit gewebter
Textilrücken, Gesamtge-
wicht: ca. 2.250 g/ m2,
4mm stark, Farbe:
dunkelrot.

7. C-Text Band (in Vitrine)
Stahlblech, pulverbe-
schichtet, stumpfmatt,
Farbe: NCS S 0502-G50Y
(Weiß)

8. Bodenfläche

Doppelboden mit
Tanzboden-Belag
Farbe: weiß, RAL 9016
oder RAL 9003, matt
+
Holzwerkstoff, lackiert
(Schräge)
Lack: Farbe: weiß ENTP:
Tanzboden

9. Wandpanele (B-Text)
4C-Druck auf
Aluminiumverbund



1. vorhandener Boden

2. Wandpanelen (B-Text)
Lackierter Holzwerkstoff,
NCS S8500-N, seiden-
matt

3. Wandfarbe
NCS: 8500-N

4. Baukörper innen:
Holzwerkstoff, lackiert,
seidenmatt
NCS: S 8500-N

5. Boden

Kautschukbodenbelag
mit folgenden Merkma-
len: 2mm stark; mit
Rutschhemmklasse R11;
in Anthrazitfarbe und mit
millimeterkleine Granit-
einstreuungen.

6. C-Text Band
Folie bedruckt auf
Acrylglas aufkaschiert

7. Vitrinen Ausbau

Metall, pulverbeschichtet,
stumpfmatt
NCS: S 8500-N

8. Baukörper außen:
Holzwerkstoff mit einer
Echtbeton-Beschichtung,
Farbe: Anthrazit, mit
hohe Abrieb- und
Kratzfestigkeit und
Beton-Versiegelung, matt

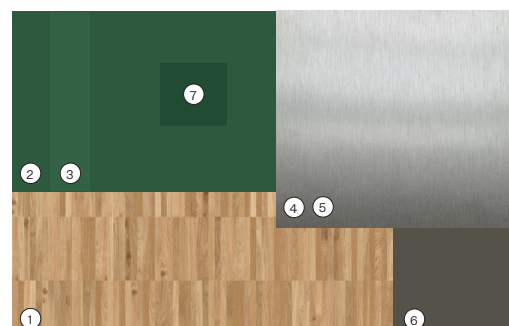
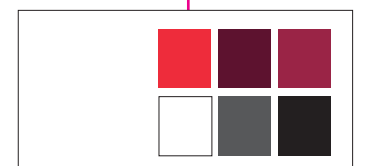
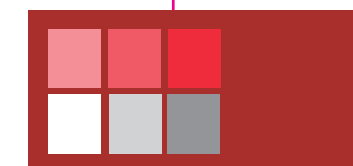
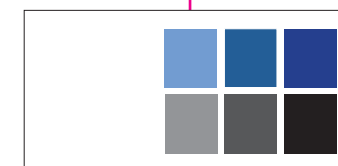
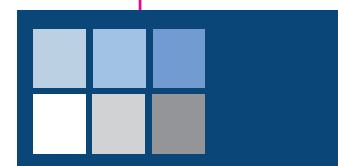
Grafikprinzipien

Farben: Herleitung aus der Architektur – Themenfelder

Themenfeld 5



Themenfeld 6



1. vorhandener Boden

2. Wandfarbe
NCS: S7020-B90G

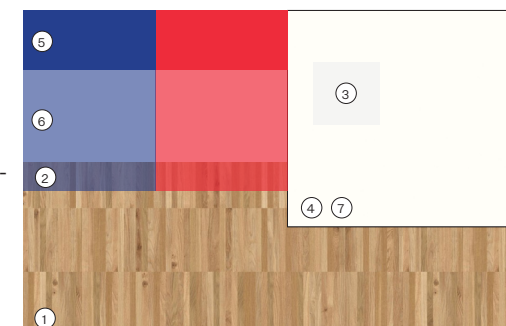
3. Wandfarbe Streifen bei B-Texte
NCS: S7020-B90G (glänzend)

4. Baukörper
Holzwerkstoff, schwer entflammbar,
mit HPL-Metall-Beschichtung 878 Fin.
Morbida (Hersteller: Abet Laminati)

5. C-Text Band bei HO
Holzwerkstoff, schwer entflammbar,
mit HPL-Metall-Beschichtung 878 Fin.
Morbida (Hersteller: Abet Laminati)

6. Vitrineninnenraum
+ C-Text Band
Stahlblech, pulverbeschichtet, stumpf-
matt, Farbe: NCS S 7005-Y20R
(Grünbraun)

7. Wandpaneel (B-Text)
4C-Druck auf
Aluminiumverbund



1. vorhandener Boden

2. eingezogene translu-
zente Wände
bedruckte Textilien
(B1 Qualität, 45g/qm)
mit Verlauf farbig zu
transparent
rot: 0, 95, 80, 0
blau: 100, 90, 10, 0
(finale Farbtöne werden
nach Bemusterung
bestimmt)

3. Wandpaneel (B-Text)
4C-Druck auf
Aluminiumverbund

4. Baukörper
HPL Anti-Fingerprint
Schichtstoff, Farbe
ähnlich RAL 9016

5. Gestaltung Prolog
durch bedruckte
Vliestapete
Farbtöne analog
„transluzente Wände“

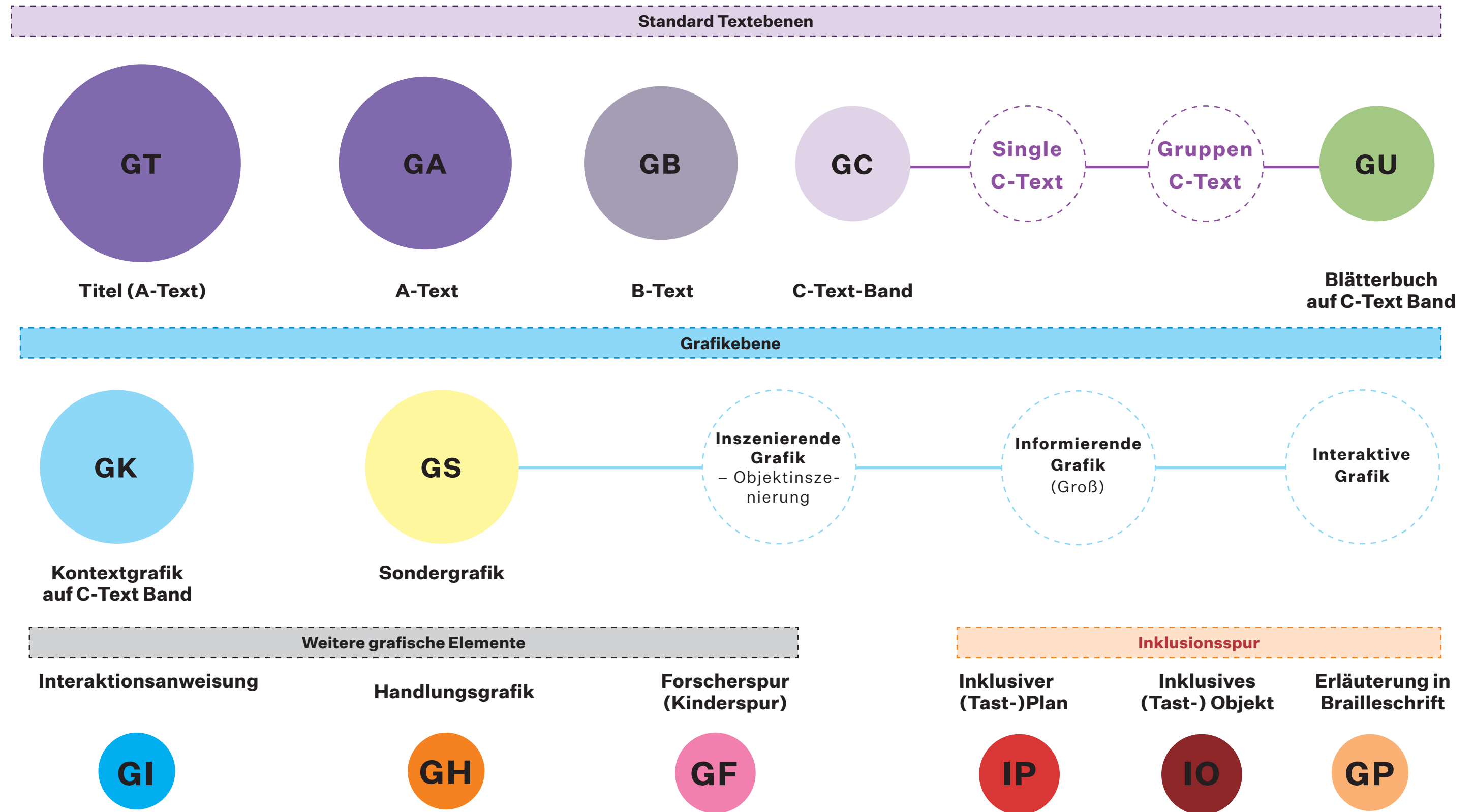
6. transparente Platten
der Heiß-Kalt-Wand
Farbtöne analog
„transluzente Wände“

7. C-Text Band
HPL Anti-Fingerprint
Schichtstoff, Farbe
ähnlich RAL 9016

Grafikprinzipien

Texthierarchie Schematisch

Die Farben der Kreise entsprechen den Farben in der Grafikliste



Grafikprinzipien

Texthierarchie

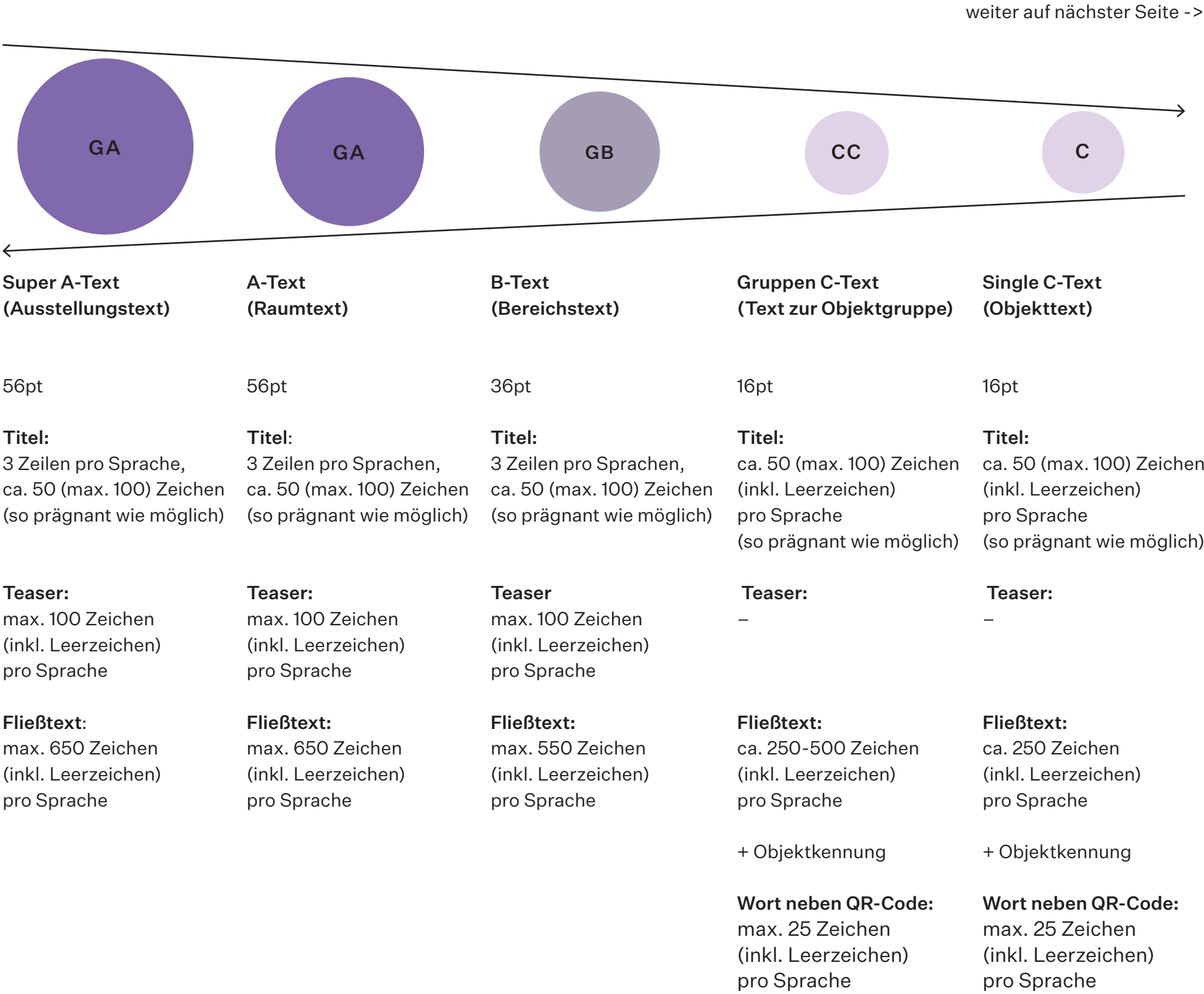
Für die Verständlichkeit eines Textes ist die Lesbarkeit ein wichtiger Faktor.

Die grafische Gestaltung der Texthierarchien schafft Übersichtlichkeit und Orientierung im Raum und verdeutlicht, welche Texte auf welcher Hierarchiestufe stehen.

Je niedriger die Hierarchiestufe, desto...

- kleiner die Schriftgröße
- niedriger die Lesehöhe
- größer die Textanzahl
- kleiner die Textlänge (Fließtext)

Alle Ebenen werden DE/EN geplant.



Grafikprinzipien

Texthierarchie



Interaktionsanweisung mit kurzer Handlungs- aufforderung

16pt (Titel + Fließtext)
64pt (kurze Handlungs-
aufforderung)
32pt (längere Handlungs-
aufforderung)

Titel:
ca. 50 (max. 100) Zeichen

Teaser:
–

Fließtext:
ca. 400 Zeichen
(inkl. Leerzeichen)
pro Sprache

Handlungs-aufforderung:
64pt = max. 12 Zeichen
(inkl. Leerzeichen)
pro Sprache
32pt = max. 75 Zeichen
(inkl. Leerzeichen)
pro Sprache

Wort neben QR-Code:
max. 25 Zeichen
(inkl. Leerzeichen)
pro Sprache



Forscherspür (Kinderspür)

außerhalb des C-Text
siehe S. 35



Erläuterung in Brailleschrift

min. Größe nach
DIN-Standard

Titel:
–

Teaser:
–

Fließtext:
ca. 60 Zeichen
(inkl. Leerzeichen)
nur deutsche
Sprachfassung

Bildunterschriften

Erläuterungen zu Bildmaterial

10pt

Titel:
–

Teaser:
–

Fließtext:
ca. 100 Zeichen
(inkl. Leerzeichen)
pro Sprache

Grafikprinzipien

Schriften

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ä ö ü ß 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ? ! , ; ' - _ () / & % * » « > < © € deutsch	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ä ö ü ß 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ? ! , ; ' - _ () / & % * » « > < © € deutsch	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ä ö ü ß 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ? ! , ; ' - _ () / % * » « © € deutsch
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ä ö ü ß 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ? ! , ; ' - _ () / & % * » « > < © € englisch	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ä ö ü ß 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ? ! , ; ' - _ () / & % * » « > < © € englisch	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ä ö ü ß 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ? ! , ; ' - _ () / % * » « © € englisch
Spezia Extended in Semibold und Medium für Überschriften	Spezia Normal in Medium und Regular für Fließtext	Handwriting-Font „ITC Weber“ in Bold und Regular für eine akzentuierte Anwendung bei Handlungsaufforderungen, Forscherspuren und evtl. Kontextgrafiken. Bei Handlungsaufforderungen kann sie leicht gekippt werden, bei Grafiken nur horizontal verwenden.

Grafikprinzipien

Schriften

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ä ö ü ß 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ? ! , ; - - () / & % * » « > < © € deutsch	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ä ö ü ß 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ? ! , ; - - () / & % * » « > < © € deutsch	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ä ö ü ß 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ? ! , ; - - () / % * » « © € deutsch
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ä ö ü ß 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ? ! , ; - - () / & % * » « > < © € englisch	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ä ö ü ß 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ? ! , ; - - () / & % * » « > < © € englisch	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z Ä Ö Ü a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ä ö ü ß 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ? ! , ; - - () / % * » « © € englisch
Spezia Extended in Semibold und Medium für Überschriften	Spezia Normal in Medium und Regular für Fließtext	Handwriting-Font „ITC Weber“ in Bold und Regular für eine akzentuierte Anwendung bei Handlungsaufforderungen, Forscherspuren und evtl. Kontextgrafiken. Bei Handlungsaufforderungen kann sie leicht gekippt werden, bei Grafiken nur horizontal verwenden.

Grafikprinzipien

Textpositionierung & Höhen

16pt

Textgröße auf 60cm – 225 cm

GA A-Text

GB B-Text

GC C-Text-Band



Vergrößerung für
bessere Lesbarkeit

18pt

Textgröße auf 30 cm

GC C-Text-Band

198 cm

195 cm

180 cm

167cm

150 cm

115 cm

100 cm

90cm

80 cm

45 cm

00 cm

C-Textband auf Normalhöhe

C-Textband auf Sockelhöhe

Wand
(Tapete)

Grafikprinzipien

Visualisierung Texthierarchie

GESCHICHTE KONSTRUIEREN UND LEBEN CONSTRUCTING AND LIVING HISTORY

198 cm

195 cm

180 cm

167cm

150 cm

115 cm

100 cm

90 cm

80 cm

45 cm

00 cm

ÜBERMENSCHLICHEN
MÄCHTEN GESTALT
GEBEN GIVING FORM
TO SUPERHUMAN
POWERS

WEIT HINTEN, HINTER DEN WORTBERGEN,
FERN DER LÄNDER VOKALIEN UND KON-
SONANTEN LEBEN DIE BLINDTEXTE. 100Z.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der
Länder Vokalien und Konsonanten leben die
Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buch-
stabshäusern an der Küste des Semantik, eines
großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein
namens Duden fließt durch ihren Ort und ver-
sorgt sie mit den nötigen Regellalien. Es ist
ein paradiesmatisches Land, in dem einem
gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht
einmal von der allmächtigen Interpunktion
werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu
unorthographisches Leben. Eines Tages aber
beschloß eine kleine Ze 550 Z.

TEASER WEIT HINTEN, HINTER DEN
WORTBEN, FERN DER LÄNDER VOKALIEN
UND KONSONANTEN WEIT HINTEN 100Z.

Far behind the mountains of words, far from the coun-
tries of vowels and consonants, live the blind texts.
They live secluded in Buchstabshäusern on the coast of
the semantic, a large linguistic ocean. A small stream
called Duden flows through their village and supplies
them with the necessary Regellalien. It's a paradisi-
cal land where fried sentence fragments fly into your
mouth. Not even the almighty punctuation rules the
blind texts - a downright unorthographic life. One day,
however, a small Ze 510 Z.

WEIT HINTEN, HINTER DEN WORTBERGEN,
FERN DER LÄNDER VOKALIEN UND KONSONAN-
TIEN LEBEN DIE BLINDTEXTE. 100Z.

WEIT HINTEN, HINTER DEN WORTBERGEN,
FERN DER LÄNDER VOKALIEN UND KONSONAN-
TIEN LEBEN DIE BLINDTEXTE. 100Z.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der
Länder Vokalien und Konsonanten leben die
Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buch-
stabshäusern an der Küste des Semantik, eines
großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein
namens Duden fließt durch ihren Ort und ver-
sorgt sie mit den nötigen Regellalien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem
gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht
einmal von der allmächtigen Interpunktion werden
die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unortho-
graphisches Leben. Eines Tages aber beschloß
eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem
Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik.
Der große Oxmox riet 650 Z.

Far behind the mountains of words, far from the
countries of vowels and consonants, live the
blind texts. They live secluded in Buchstabshäu-
sen on the coast of the semantic, a large linguistic
ocean. A small stream called Duden flows
through their village and supplies them with the
necessary Regellalien.

It is a paradisiacal land where fried sentence
fragments fly into your mouth. Not even the almighty
punctuation rules the blind texts - a downright
unorthographic life. One day, however, a small line
of dummy text, its name was Lorem Ipsum, decided
to go out into the wide grammar. The great Oxmox
advised 617 Z.

FÜR MEHR FREIZEIT IN EINZELTEILEN VON
KLEINER ÜBERGANGSZEIT IN EINER ZEILE
LOREM IPSUM QUAM IN COLORE 100Z.

Das kleine Bächlein namens Duden
fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit
den nötigen Regellalien. Es ist ein
paradiesmatisches Land, in dem einem
gebratene Satzteile in den Mund fliegen.
Nicht einmal von der allmächtigen Inter-
punktion werden die Blindtexte beherrscht -
ein geradezu unorthographisches Leben.
Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile
Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus
zu gehen in die weite Grammatik. Der große
Oxmox riet 650 Z.

Small stream called Duden flows through
their village and supplies them with the
necessary Regellalien. It's a paradisiacal land
where fried sentence fragments fly into your
mouth. Not even the almighty punctuation
rules the blind texts - a downright unortho-
graphic life. One day, however, a small line
of dummy text, its name was Lorem Ipsum,
decided to go out into the wide grammar.
The great Oxmox advised 617 Z.

FÜR MEHR FREIZEIT IN EINZELTEILEN VON
KLEINER ÜBERGANGSZEIT IN EINER ZEILE
LOREM IPSUM QUAM IN COLORE 100Z.

Das kleine Bächlein namens Duden
fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit
den nötigen Regellalien. Es ist ein
paradiesmatisches Land, in dem einem
gebratene Satzteile in den Mund fliegen.
Nicht einmal von der allmächtigen Inter-
punktion werden die Blindtexte beherrscht -
ein geradezu unorthographisches Leben.
Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile
Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus
zu gehen in die weite Grammatik. Der große
Oxmox riet 650 Z.

Small stream called Duden flows through
their village and supplies them with the
necessary Regellalien. It's a paradisiacal land
where fried sentence fragments fly into your
mouth. Not even the almighty punctuation
rules the blind texts - a downright unortho-
graphic life. One day, however, a small line
of dummy text, its name was Lorem Ipsum,
decided to go out into the wide grammar.
The great Oxmox advised 617 Z.

FÜR MEHR FREIZEIT IN EINZELTEILEN VON
KLEINER ÜBERGANGSZEIT IN EINER ZEILE
LOREM IPSUM QUAM IN COLORE 100Z.

Das kleine Bächlein namens Duden
fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit
den nötigen Regellalien. Es ist ein
paradiesmatisches Land, in dem einem
gebratene Satzteile in den Mund fliegen.
Nicht einmal von der allmächtigen Inter-
punktion werden die Blindtexte beherrscht -
ein geradezu unorthographisches Leben.
Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile
Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus
zu gehen in die weite Grammatik. Der große
Oxmox riet 650 Z.

Small stream called Duden flows through
their village and supplies them with the
necessary Regellalien. It's a paradisiacal land
where fried sentence fragments fly into your
mouth. Not even the almighty punctuation
rules the blind texts - a downright unortho-
graphic life. One day, however, a small line
of dummy text, its name was Lorem Ipsum,
decided to go out into the wide grammar.
The great Oxmox advised 617 Z.

RAA

LEIZA

17

Grafikprinzipien

Mikrotypografie

Grafikprinzipien

Mikrotypografie / Material & Druckverfahren: A-Text

Die A-Ebene

besteht aus dem Titel, dem Teaser, der die Kernaussagen des Bereichs beschreibt und dem Fließtext.

Sprache

Deutsch und Englisch sind über Schriftschnitte, sowie den Grauwert ausgezeichnet und nebeneinander dargestellt.

Textumfang

A-Titel:

Spezia Extended, Versal, 336/340 pt

D: Semibold, 100% schwarz o. 100% weiß

E: Medium, 80% schwarz o. 20% schwarz

- 3 Zeilen pro Sprache; ineinander verschachtelt (in Anlehnung an das LEIZA-Logo)
- ca. 50 (max. 100) Zeichen

Teaser:

Spezia Extended, Versal, 80/92 pt

D: Medium, 100% schwarz o. 100% weiß

E: Regular, 80% schwarz o. 20% schwarz

- max. 100 Zeichen (inkl. Leerzeichen) pro Sprache

Fließtext:

Spezai Sans, 56/80 pt

D: Medium, 100% schwarz o. 100% weiß

E: Regular, 80% schwarz o. 20% schwarz

- max. 650 Zeichen (inkl. Leerzeichen) pro Sprache
- Zeichenanzahl pro Zeile: ca. 40 – 50 Zeichen
- **NEU: Breiterer Steg (5,6 cm) zwischen den beiden Sprachfassungen**

Farbe:

Textfarbe in schwarz oder weiß, abhängig zum größtmöglichen Kontrast zur Hintergrundfarbe (Wandfarbe)

Material & Druckverfahren:

THF 1, THF 3, THF 4, THF 5

Negativ Schablonierung, 2 farbig (weiß & grau) auf Bestandswand

THF 2

Negativ Schablonierung, 2 farbig (schwarz & grau) auf Bestandswand

THF 6

Negativ Schablonierung, 2 farbig (blau & rot) auf auf von Architektur gelieferte Oberflächen

GESCHICHTE KONSTRUIEREN UND LEBEN CONSTRUCTING AND LIVING HISTORY

WEIT HINTEN, HINTER DEN WORTBERGEN,
FERN DER LÄNDER VOKALIEN UND KONSONANTEN
LEBEN DIE BLINDTEXTE. 100Z.

WEIT HINTEN, HINTER DEN WORTBERGEN,
FERN DER LÄNDER VOKALIEN UND KONSONANTEN
LEBEN DIE BLINDTEXTE. 100Z.

Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der Länder Vokalien und Konsonanten leben die Blindtexte. Abgeschieden wohnen Sie in Buchstabenhäusern an der Küste des Semantik, eines großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein namens Duden fließt durch ihren Ort und versorgt sie mit den nötigen Regelialien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem gebratene Satzteile in den Mund fliegen. Nicht einmal von der allmächtigen Interpunktion werden die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unorthographisches Leben. Eines Tages aber beschloß eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik. Der große Oxmox riet 650 Z.

Far behind the mountains of words, far from the countries of vowels and consonants, live the blind texts. They live secluded in bookshouses on the coast of the semantic, a large linguistic ocean. A small stream called Duden flows through their village and supplies them with the necessary Regelialien.

It is a paradisiacal land where fried sentence fragments fly into your mouth. Not even the almighty punctuation rules the blind texts - a downright unorthographic life. One day, however, a small line of dummy text, its name was Lorem Ipsum, decided to go out into the wide grammar. The great Oxmox advised 617 Z.



M 1:10

Makrotypografie

Gestaltungsraster: A-Text

Gestaltungsraster und Schriftgrößen des A- und B-Texts baut auf dem 4 mm Raster des C-Text-Bands auf.

Titel A-Text im Bereich von 198 - 255 cm

Teaser A-Text Im Bereich 167-189, letzte Zeile des deutschen Teasers auf Unterkante 180 cm

Fließtext A-Text im Bereich 113-160 cm

GESCHICHTE KONSTRUIEREN UND LEBEN CONSTRUCTING AND LIVING HISTORY

WEIT HINTEN, HINTER DEN WORTBERGEN,
FERN DER LÄNDER VOKALIEN UND KONSONAN-
TIEN LEBEN DIE BLINDTEXTE. 100Z.

WEIT HINTEN, HINTER DEN WORTBERGEN,
FERN DER LÄNDER VOKALIEN UND KONSONAN-
TIEN LEBEN DIE BLINDTEXTE. 100Z.

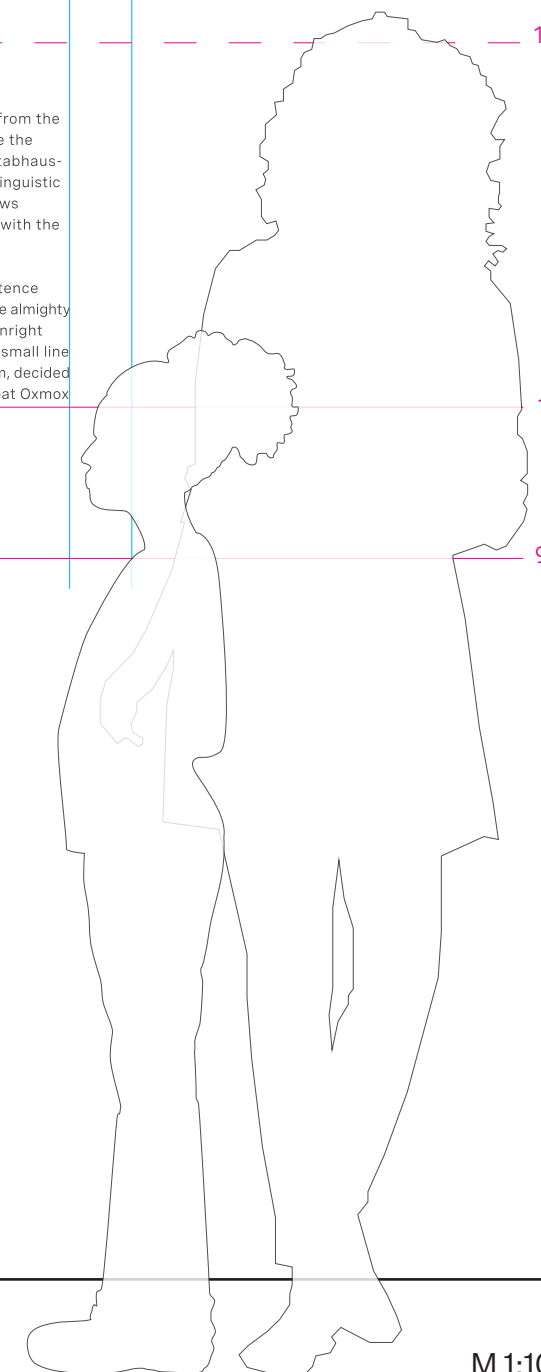
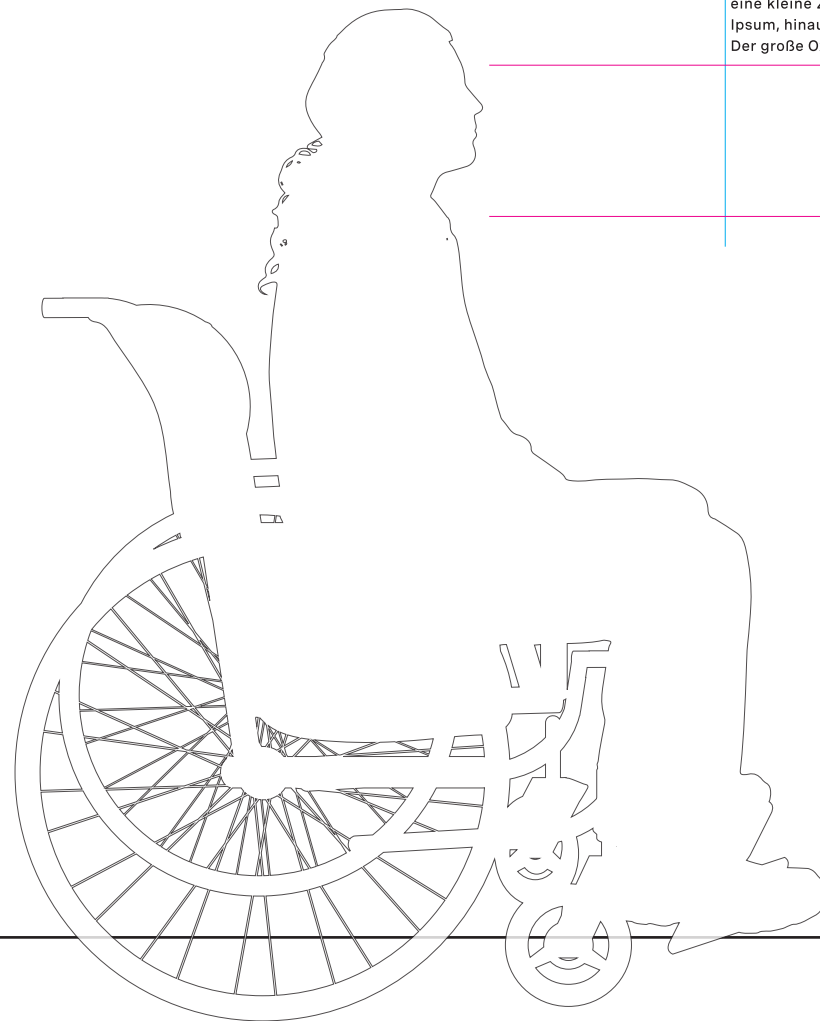
Weit hinten, hinter den Wortbergen, fern der
Länder Vokalien und Konsonantien leben die
Blindtexte. Abgeschlossen wohnen Sie in Buch-
stabenhäusern an der Küste des Semantik, eines
großen Sprachozeans. Ein kleines Bächlein
namens Duden fließt durch ihren Ort und ver-
sorgt sie mit den nötigen Regellalien.

Es ist ein paradiesmatisches Land, in dem einem
gebratene Satzteilchen in den Mund fliegen. Nicht
einmal von der allmächtigen Interpunktion werden
die Blindtexte beherrscht - ein geradezu unortho-
graphisches Leben. Eines Tages aber beschloß
eine kleine Zeile Blindtext, ihr Name war Lorem
Ipsum, hinaus zu gehen in die weite Grammatik.
Der große Oxmox riet 650 Z.

Far behind the mountains of words, far from the
countries of vowels and consonants, live the
blind texts. They live secluded in Buchstaben-
häusern on the coast of the semantic, a large linguistic
ocean. A small stream called Duden flows
through their village and supplies them with the
necessary Regellalien.

It is a paradisiacal land where fried sentence
fragments fly into your mouth. Not even the almighty
punctuation rules the blind texts - a downright
unorthographic life. One day, however, a small line
of dummy text, its name was Lorem Ipsum, decided
to go out into the wide grammar. The great Oxmox
advised 617 Z.

Teaser eingerückt:
1/4 Spaltenbreite, Fließtext



Grafikprinzipien

Mikrotypografie / Material & Druckverfahren: B-Text

Die B-Ebene

besteht analog zur A-Ebene aus Titel, Teaser und Fließtext. Die typografische Gestaltung ist optimiert für einen Leseabstand von 1,5 bis 2 Metern.

Sprache

Deutsch und Englisch sind über Schriftschnitte, sowie den Grauwert ausgezeichnet und nebeneinander dargestellt.

Textumfang

B-Titel:

Spezia Extended, Versal, 80/92pt

D: Medium, 100% schwarz o. 100% weiß

E: Regular, 80% schwarz o. 20% schwarz

- 3 Zeilen pro Sprachen, ca. 50 (max. 100) Zeichen, bei einer max. Spaltenbreite von 45 cm

Teaser:

Spezia Extended, Versal, 36/46 pt

D: Medium, 100% schwarz o. 100% weiß

E: Regular, 80% schwarz o. 20% schwarz

- max. 100 Zeichen (inkl. Leerzeichen) pro Sprache
- Deutscher Teaser rechtsbündig, nach links rausragend.
- Englischer Teaser linksbündig, nach rechts rausragend.

Fließtext:

Spezia Sans, 36/46 pt

D: Medium, 100% schwarz o. 100% weiß

E: Regular, 80% schwarz o. 20% schwarz

- max. 550 Zeichen (inkl. Leerzeichen) pro Sprache
- Zeichenanzahl pro Zeile: ca. 40 – 50 Zeichen.

Farbe

Textfarbe in schwarz oder weiß, abhängig zum größtmöglichen Kontrast zur Hintergrundfarbe (Wandfarbe)

Material & Druckverfahren:

THF 1, THF 2, THF 3, THF 5

Material: Alu Dibond, 3mm, mit eingrücktem Abstandshalter, selbstklebend ausgestattet, daueraustellungsgerecht

Druck: 4C-Druck

THF 4

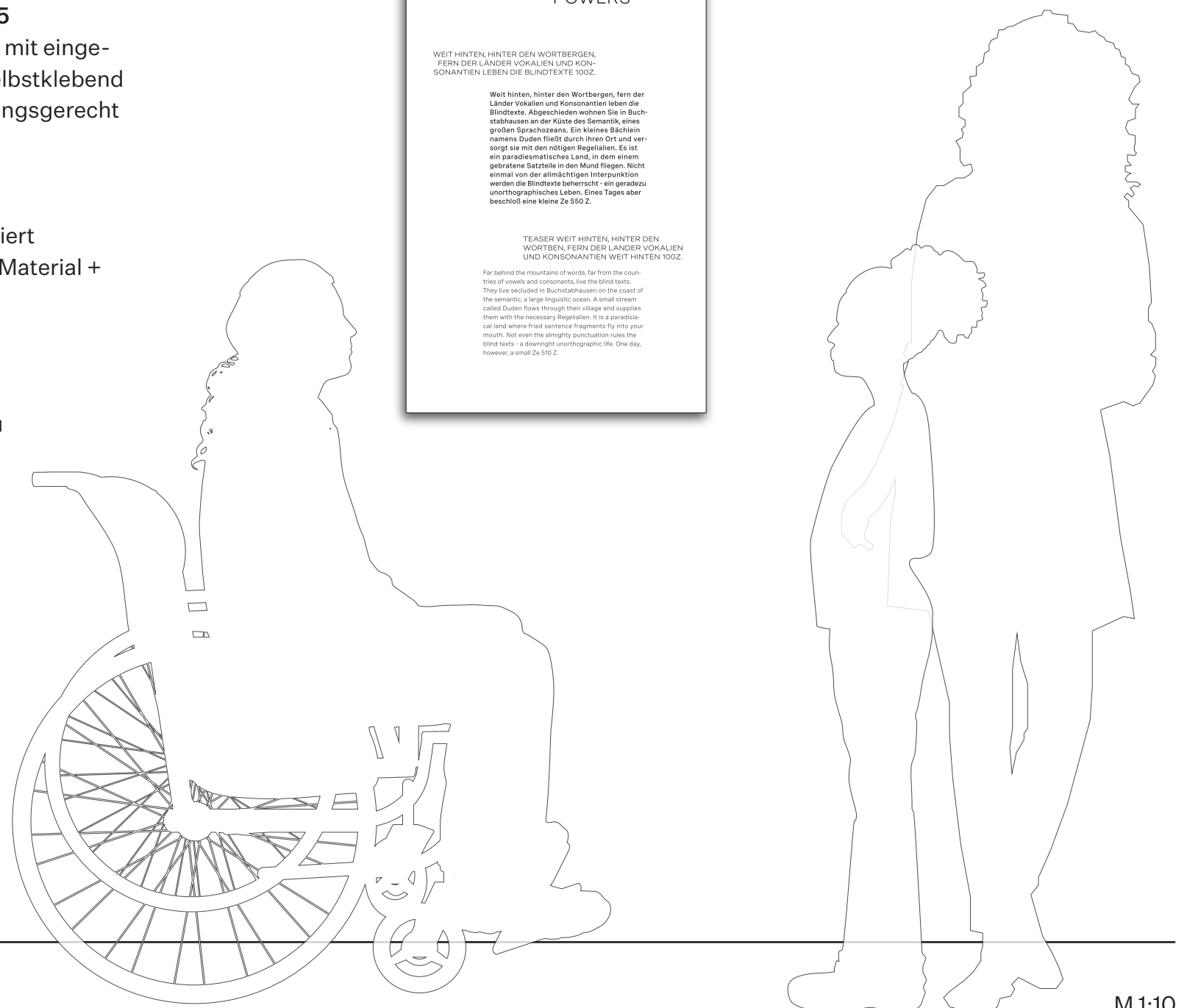
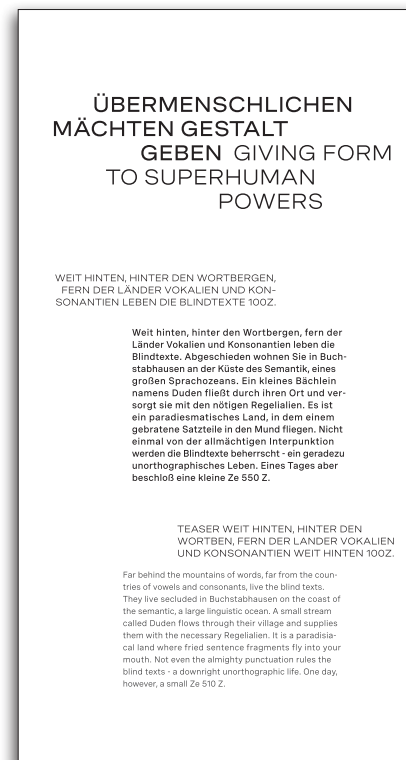
Material: MDF schwarz lackiert

Druck: 4C-Druck+weiß auf Material + Schutzlackierung

THF 6

Material: MDF weiß lackiert

Druck: Direktdruck rot/blau auf Panele



Makrotypografie

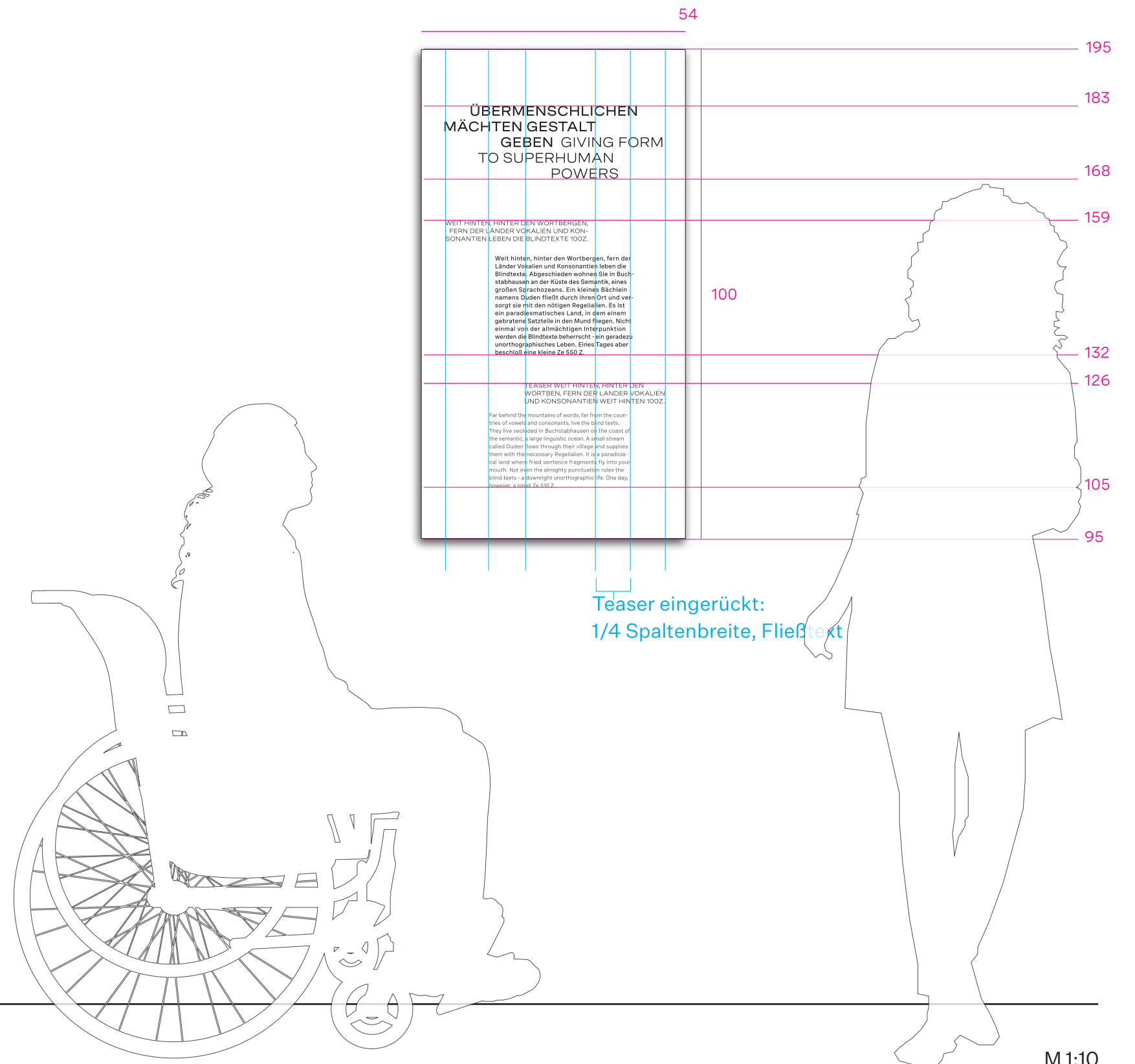
Gestaltungsraster: B-Text

Gestaltungsraster und Schriftgrößen des A- und B-Texts baut auf dem 4 mm Raster des C-Text-Bands auf.

Titel B-Text im Bereich von 168 - 183cm

Teaser & Fließtext deutsch B-Text Im Bereich 132-159
Teaser & Fließtext englisch B-Text Im Bereich 105-126

Ausnahme bei 10_04 und 10_06: hier müssen die B-Texte aus Platzgründen auf Unterkante 105cm aufgehängt werden



Grafikprinzipien

Mikrotypografie: C-Text-Band

Fließtext

D: Spezia, Medium, 16/22pt

E: Spezia, Regular, 16/22pt

Titel Standard + Wort neben dem QR-Code

D: Spezia Extended, Medium, Versal, 16/22pt

E: Spezia Extended, Regular, Versal, 16/22pt

Objektinformationen

D: Spezia, Medium, 12/16pt

E: Spezia, Regular, 12/16pt

Textfarbe:

THF1, THF2, THF3,
THF5(C-Band), THF6:

D: 100% schwarz

E: 80% schwarz

THF4, THF5 (Vitrine)

D: 100% weiss

E: 20% schwarz

Material &

Druckverfahren:

THF 1

C-Band: HPL Metalldekor,

gebürstet, Farbe: Golden

Vitrine: HPL Metalldekor,

gebürstet, Farbe: Golden

Druck: 4C-Druck+weiß

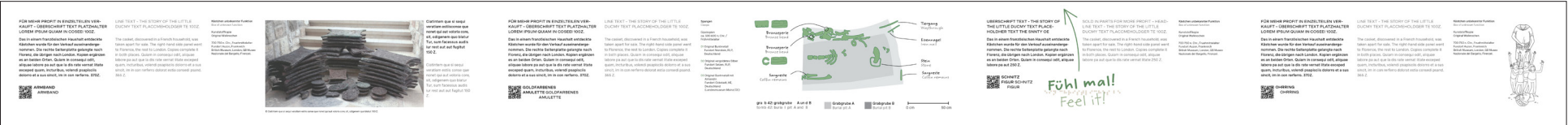
auf Material + Schutz-
lackierung (weißer Unter-
druck nur bei Grafiken

und überall wo Farbe

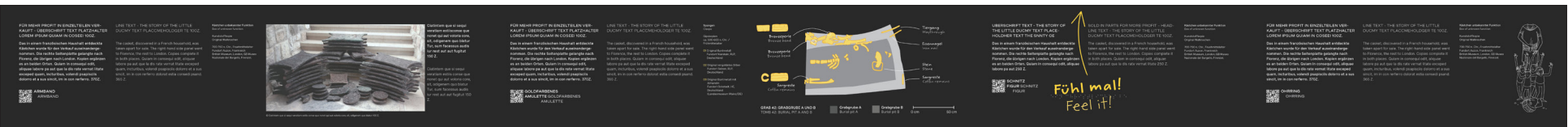
eingesetzt wird z.B.

Handwriting)

C-Text-Band Standard (auf durchschnittlich 80 bis 90 cm Höhe)



s/w Template Standard (auf 80 bis 90 cm Höhe)



s/w Template (invertierte Version)

THF 2

C-Band: HPL, Schichtstof-
foberfläche auf Holzwerk-
stoff, Farbe: weiß

Vitrine: Metall, pulver-
beschichtet, nach NCS

lackiert, stumpfmatt

Druck: 4C-Druck

auf Material + Schutz-

lackierung

THF 3

C-Band: HPL, Schichtstof-
foberfläche auf Holzwerk-
stoff, Farbe: weiß

Vitrine: Metall, pulver-
beschichtet, nach NCS

lackiert, stumpfmatt

Druck: 4C-Druck

auf Material + Schutz-

lackierung

THF 4

C-Band (hinterleuchtet):

Hochleistungsklebefo-
lie zwischen 3mm klares

Acryl und 3mm Diffusor

transluzentes Acryl

Druck: 4C Druck auf

Hochleistungsklebefolie

THF 5

C-Band: HPL Metalldekor

Farbe: Golden/Champagner

Vitrine: Metall, pulverbe-

schichtet, nach NCS lackiert,

stumpfmatt

Druck: 4C-Druck+weiß

auf Material + Schutz-
lackierung (weißer Unterdruck HPL Me-

talldekor: nur bei Grafiken

und überall wo Farbe

eingesetzt wird z.B.

Handwriting.

weißer Unterdruck Metall

pulverbeschichtet: überall)

THF 6

C-Band: HPL, Schichtstof-
foberfläche auf Holzwerk-
stoff, Farbe: weiß

Vitrine: Metall, pulver-

beschichtet, nach NCS

lackiert, stumpfmatt

Druck: 4C-Druck

auf Material + Schutz-

lackierung

Fließtext

D: Spezia, Medium, 18/22pt

E: Spezia, Regular, 18/22pt

Titel vergrößert + Wort neben dem QR-Code

D: Spezia Extended, Medium, Versal, 18/22pt

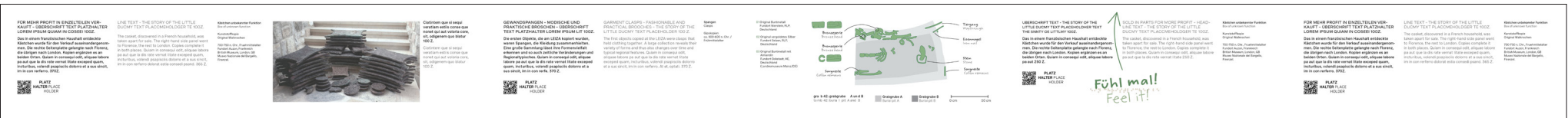
E: Spezia Extended, Regular, Versal, 18/22pt

Objektinformationen

D: Spezia, Medium, 14/20pt

E: Spezia, Regular, 14/20pt

C-Text-Band vergrößert (unterhalb 40cm Höhe üFF.)



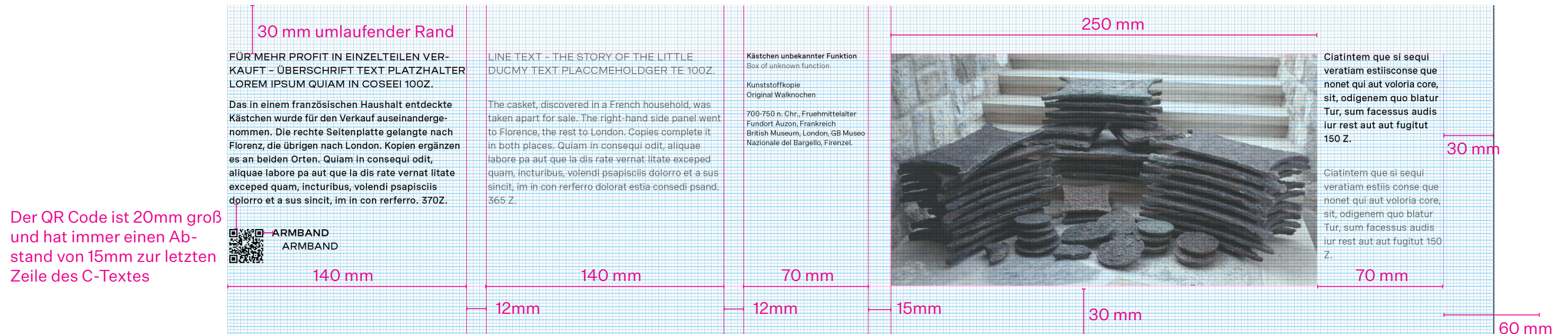
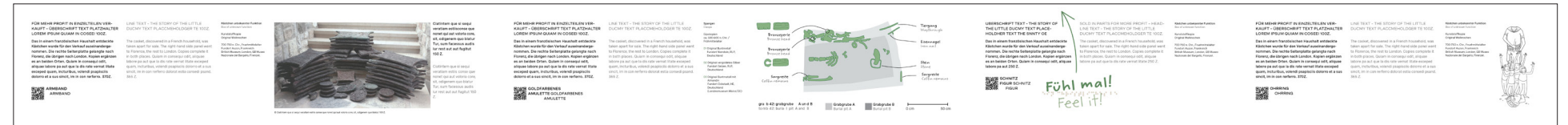
s/w Template (C-Text-Band vergrößert)

Spaltenbreite C-Text 16,2 cm, Spaltenbreite Objektinformationen 8 cm

Makrotypografie

Gestaltungsraster auf Möbeln

Die C-Text Bänder basierend auf einem 4 mm Raster.
Für ein detailtypografisches Layout ist eine Verfeine-
rung auf ein 2 mm Raster möglich.
Umlaufend wurden 30 mm Rand angelegt.



Das Wort beim QR Code in DE ist immer linksbündig und hat einen Abstand von 5mm zum QR Code

Zu jedem nächsten C-Text
immer ein Abstand von
60mm

Grafikprinzipien

Mikrotypografie: Single-C-Text (C)



C-Text

C-Text Titel

D: Spezia Extended, Medium, Versal, 16/22pt

E: Spezia Extended, Regular, Versal, 16/22pt

- ca. 50 (max. 100) Zeichen (inkl. Leerzeichen) pro Sprache

C-Fließtext

D: Spezia, Medium, 16/22pt

E: Spezia, Regular, 16/22pt

- ca. 250 Zeichen (inkl. Leerzeichen) pro Sprache
- Spaltenbreite C-Text 14 cm
- ca. 40-50 Zeichen pro Spalte

QR-Code mit einem Wort daneben:

D: Spezia Extended, Medium, Versal, 16/22pt

E: Spezia Extended, Regular, Versal, 16/22pt

max. 50 Zeichen (inkl. Leerzeichen) pro Sprache

DE ist immer linksbündig, EN individuell eingerückt

Objektinformationen

D: Spezia, Medium, 12/16pt

E: Spezia, Regular, 12/16pt

- Spaltenbreite 7 cm, Objektinformationen mit farbigen Zahlen und eingerücktem Text
- bei mehreren Objektinformationen beträgt der Abstand zwischen den Spalten 5mm
- farbige Zahlen finden sich ebenfalls neben den Exponaten
- Objektname zweisprache, weitere Objektinformationen nur auf deutsch:
 - Material (Bei Kopien beide Materialien),
 - Datierung (Absolut / Arch. Kultur),
 - Fundort (Aktueller Name / ggf. „antiker Name“)
- + Land

FÜR MEHR PROFIT IN EINZELTEILEN VERKAUFT - ÜBERSCHRIFT TEXT PLATZHALTER
LOREM IPSUM QUIAM IN COSEEI 100Z.

Das in einem französischen Haushalt entdeckte Kästchen wurde für den Verkauf auseinandergenommen. Die rechte Seitenplatte gelangte nach Florenz, die übrigen nach London. Kopien ergänzen es an beiden Orten. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut que la dis rate vernat litate exceped quam, incturibus, volendi psapisciis dolorro et a sus sincit, im in con rerferro. 370Z.



ARMBAND
ARMBAND

LINE TEXT - THE STORY OF THE LITTLE
DUCMY TEXT PLACCMEHOLDGER TE 100Z.

The casket, discovered in a French household, was taken apart for sale. The right-hand side panel went to Florence, the rest to London. Copies complete it in both places. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut que la dis rate vernat litate exceped quam, incturibus, volendi psapisciis dolorro et a sus sincit, im in con rerferro dolorat estia consedi psand. 365 Z.

Kästchen unbekannter Funktion
Box of unknown function

Kunststoffkopie
Original Walknochen

700-750 n. Chr., Fruehmittelalter
Fundort Auzon, Frankreich
British Museum, London, GB Museo
Nazionale del Bargello, Firenze.

Kästchen unbekannter Funktion
Box of unknown function

Kunststoffkopie
Original Walknochen

700-750 n. Chr., Fruehmittelalter
Fundort Auzon, Frankreich
British Museum, London, GB Museo
Nazionale del Bargello, Firenze.

Grafikprinzipien

Mikrotypografie: Single-C-Text (C)

ÜBERSCHRIFT TEXT - THE STORY OF THE LITTLE DUCMY TEXT PLACE-HOLDER TEXT THE SNNTY OE

Das in einem französischen Haushalt entdeckte Kästchen wurde für den Verkauf auseinanderge-
nommen. Die rechte Seitenplatte gelangte nach Florenz, die übrigen nach London. Kopien ergänzen es an beiden Orten. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut 250 Z.



SCHNITZ
FIGUR SCHNITZ
FIGUR

SOLD IN PARTS FOR MORE PROFIT - HEAD-LINE TEXT - THE STORY OF THE LITTLE DUCMY TEXT PLACCMEHOLDGER TE 100Z.

The casket, discovered in a French household, was taken apart for sale. The right-hand side panel went to Florence, the rest to London. Copies complete it in both places. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut que la dis rate vernat litate 250 Z.

Kästchen unbekannter Funktion
Box of unknown function

Kunststoffkopie
Original Walknochen

700-750 n. Chr., Fruehmittelalter
Fundort Auzon, Frankreich
British Museum, London, GB Museo Nazionale del Bargello, Firenz.

FÜR MEHR PROFIT IN EINZELTEILEN VERKAUFT - ÜBERSCHRIFT TEXT PLATZHALTER LOREM IPSUM QUIAM IN COSEEI 100Z.

Das in einem französischen Haushalt entdeckte Kästchen wurde für den Verkauf auseinandergenom-
men. Die rechte Seitenplatte gelangte nach Florenz, die übrigen nach London. Kopien ergänzen es an beiden Orten. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut que la dis rate vernat litate exceded quam, incturibus, volendi psapisciis dolorro et a sus sincit, im in con rerferro. 370Z

12mm

LINE TEXT - THE STORY OF THE LITTLE DUCMY TEXT PLACCMEHOLDGER TE 100Z.

The casket, discovered in a French household, was taken apart for sale. The right-hand side panel went to Florence, the rest to London. Copies complete it in both places. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut que la dis rate vernat litate exceded quam, incturibus, volendi psapisciis dolorro et a sus sincit, im in con rerferro dolorat estia consedi psand. 365 Z.

15mm



PLATZ
HALTER PLACE
HOLDER

Kästchen unbekannter Funktion
Box of unknown function

Kunststoffkopie
Original Walknochen

700-750 n. Chr.,
Fruehmittelalter
Fundort Auzon, Frankreich
British Museum, London, GB
Museo Nazionale del Bargello,
Firenz.

Zu jedem nächsten C-Text
immer ein Abstand von
60mm

Grafikprinzipien

Mikrotypografie: Bildbeschriftung und Quellenangabe



FÜR MEHR PROFIT IN EINZELTEILEN VERKAUFT - ÜBERSCHRIFT TEXT PLATZHALTER
LOREM IPSUM QUIAM IN COSEEI 100Z.

Das in einem französischen Haushalt entdeckte Kästchen wurde für den Verkauf auseinandergenommen. Die rechte Seitenplatte gelangte nach Florenz, die übrigen nach London. Kopien ergänzen es an beiden Orten. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut que la dis rate vernat litate exceped quam, incturibus, volendi psapisciis dolorro et a sus sinit, im in con rerferro. 370Z.



ARMBAND
ARMBAND

LINE TEXT - THE STORY OF THE LITTLE
DUCMY TEXT PLACCMEHOLDGER TE 100Z.

The casket, discovered in a French household, was taken apart for sale. The right-hand side panel went to Florence, the rest to London. Copies complete it in both places. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut que la dis rate vernat litate exceped quam, incturibus, volendi psapisciis dolorro et a sus sinit, im in con rerferro dolorat estia consedi psand. 365 Z.

Kästchen unbekannter Funktion
Box of unknown function

Kunststoffkopie
Original Walknochen

700-750 n. Chr., Fruehmittelalter
Fundort Auzon, Frankreich
British Museum, London, GB Museo
Nazionale del Bargello, Firenz.

135 mm

250 mm



© Ciatintem que si sequi veratiam estiis conse que nonet qui aut voloria core, sit, odigenem quo blatut 100 Z.

Ciatintem que si sequi veratiam estiisconse que nonet qui aut voloria core, sit, odigenem quo blatut Tur, sum facessus audis iur rest aut aut fugitut 150 Z.

Ciatintem que si sequi veratiam estiis conse que nonet qui aut voloria core, sit, odigenem quo blatut Tur, sum facessus audis iur rest aut aut fugitut 150 Z.

FÜR MEHR PROFIT IN EINZELTEILEN VERKAUFT - ÜBERSCHRIFT TEXT PLATZHALTER
LOREM IPSUM QUIAM IN COSEEI 100Z.

Das in einem französischen Haushalt entdeckte Kästchen wurde für den Verkauf auseinandergenommen. Die rechte Seitenplatte gelangte nach Florenz, die übrigen nach London. Kopien ergänzen es an beiden Orten. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut que la dis rate vernat litate exceped quam, incturibus, volendi psapisciis dolorro et a sus sinit, im in con rerferro. 370Z.



ARMBAND
ARMBAND

LINE TEXT - THE STORY OF THE LITTLE
DUCMY TEXT PLACCMEHOLDGER TE 100Z.

The casket, discovered in a French household, was taken apart for sale. The right-hand side panel went to Florence, the rest to London. Copies complete it in both places. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut que la dis rate vernat litate exceped quam, incturibus, volendi psapisciis dolorro et a sus sinit, im in con rerferro dolorat estia consedi psand. 365 Z.

Kästchen unbekannter Funktion
Box of unknown function

Kunststoffkopie
Original Walknochen

700-750 n. Chr., Fruehmittelalter
Fundort Auzon, Frankreich
British Museum, London, GB Museo
Nazionale del Bargello, Firenz.



© Ciatintem que si sequi veratiam estiis conse que nonet qui aut voloria core, sit, odigenem quo blatut 100 Z.

Grafikprinzipien

Mikrotypografie: Gruppen-C-Text (CC)



C-Text zu Objektgruppe

C-Text Titel

- D: Spezia Extended, Medium, Versal, 16/22pt
E: Spezia Extended, Regular, Versal, 16/22pt
- ca. 50 (max. 100) Zeichen (inkl. Leerzeichen) pro Sprache

C-Fließtext

- D: Spezia, Medium, 16/22pt
E: Spezia, Regular, 16/22pt
- ca. 250 Zeichen (inkl. Leerzeichen) pro Sprache
 - Spaltenbreite C-Text 14 cm
 - ca. 40-50 Zeichen pro Spalte

QR-Code mit einem Wort daneben:

- D: Spezia Extended, Medium, Versal, 16/22pt
E: Spezia Extended, Regular, Versal, 16/22pt
max. 50 Zeichen (inkl. Leerzeichen) pro Sprache
DE ist immer linksbündig, EN individuell eingerückt

Objektinformationen

- D: Spezia, Medium, 12/16pt
E: Spezia, Regular, 12/16pt
- Spaltenbreite 7 cm, Objektinformationen mit farbigen Zahlen und eingerücktem Text
 - bei mehreren Objektinformationen beträgt der Abstand zwischen den Spalten 5mm
 - farbige Zahlen finden sich ebenfalls neben den Exponaten
 - Objektname zweisprache, weitere Objektinformationen nur auf deutsch:
 - Material (Bei Kopien beide Materialien),
 - Datierung (Absolut / Arch. Kultur),
 - Fundort (Aktueller Name / ggf. „antiker Name“)
 - + Land

FÜR MEHR PROFIT IN EINZELTEILEN VERKAUFT - ÜBERSCHRIFT TEXT PLATZHALTER
LOREM IPSUM QUIAM IN COSEEI 100Z.

Das in einem französischen Haushalt entdeckte Kästchen wurde für den Verkauf auseinandergenommen. Die rechte Seitenplatte gelangte nach Florenz, die übrigen nach London. Kopien ergänzen es an beiden Orten. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut que la dis rate vernat litate exceded quam, incturibus, volendi psapisciis dolorro et a sus sinit, im in con rerferro dolorat estia consedi psand. 365 Z.



GOLDFARBENES
AMULETTE GOLDFARBENES
AMULETTE

LINE TEXT - THE STORY OF THE LITTLE
DUCMY TEXT PLACCMEHOLDGER TE 100Z.

The casket, discovered in a French household, was taken apart for sale. The right-hand side panel went to Florence, the rest to London. Copies complete it in both places. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut que la dis rate vernat litate exceded quam, incturibus, volendi psapisciis dolorro et a sus sinit, im in con rerferro dolorat estia consedi psand. 365 Z.

Spangen
Clasps

Gipskopien
ca. 500-600 n. Chr. /
Frühmittelalter

01 Original Buntmetall
Fundort Nierstein, RLP,
Deutschland

02 Original vergoldetes Silber
Fundort Selzen, RLP,
Deutschland

03 Original Buntmetall mit
Almandin
Fundort Ockstadt, HE,
Deutschland
(Landesmuseum Mainz/DE)

04 Original Buntmetall
Fundort Nierstein, RLP,
Deutschland

ÜBERSCHRIFT TEXT - THE STORY OF
THE LITTLE DUCMY TEXT PLACE-
HOLDER TEXT THE SNNTY OE

Das in einem französischen Haushalt entdeckte Kästchen wurde für den Verkauf auseinandergenommen. Die rechte Seitenplatte gelangte nach Florenz, die übrigen nach London. Kopien ergänzen es an beiden Orten. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut 250 Z.



SCHNITZ
FIGUR SCHNITZ
FIGUR

SOLD IN PARTS FOR MORE PROFIT - HEAD-
LINE TEXT - THE STORY OF THE LITTLE
DUCMY TEXT PLACCMEHOLDGER TE 100Z.

The casket, discovered in a French household, was taken apart for sale. The right-hand side panel went to Florence, the rest to London. Copies complete it in both places. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut que la dis rate vernat litate 250 Z.

Spangen
Clasps

Gipskopien
ca. 500-600 n. Chr. /
Frühmittelalter

01 Original Buntmetall
Fundort Nierstein, RLP,
Deutschland

02 Original vergoldetes Silber
Fundort Selzen, RLP,
Deutschland

Grafikprinzipien

Mikrotypografie: Objektinfo

FÜR MEHR PROFIT IN EINZELTEILEN VERKAUFT - ÜBERSCHRIFT TEXT PLATZHALTER
LOREM IPSUM QUIAM IN COSEEI 100Z.

Das in einem französischen Haushalt entdeckte Kästchen wurde für den Verkauf auseinandergenommen. Die rechte Seitenplatte gelangte nach Florenz, die übrigen nach London. Kopien ergänzen es an beiden Orten. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut que la dis rate vernat litate exceded quam, incturibus, volendi psapisciis dolorro et a sus sincit, im in con rerferro.

370Z.



GOLDFARBENES
AMULETTE
GOLDFARBENES
AMULETTE

LINE TEXT - THE STORY OF THE LITTLE
DUCMY TEXT PLACCMEHOLDGER TE 100Z.

The casket, discovered in a French household, was taken apart for sale. The right-hand side panel went to Florence, the rest to London. Copies complete it in both places. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut que la dis rate vernat litate exceded quam, incturibus, volendi psapisciis dolorro et a sus sincit, im in con rerferro dolorat estia consedi psand. 365 Z.

Spangen
Clasps

Gipskopien
ca. 500-600 n. Chr. /
Frühmittelalter

01 Original Buntmetall
Fundort Nierstein, RLP,
Deutschland

02 Original vergoldetes Silber
Fundort Selzen, RLP,
Deutschland

03 Original Buntmetall mit
Almandin
Fundort Ockstadt, HE,
Deutschland
(Landesmuseum Mainz/DE)

04 Original Buntmetall
Fundort Nierstein, RLP,
Deutschland

05 Original vergoldetes Silber
Fundort Selzen, RLP,
Deutschland

06 Original Buntmetall mit
Almandin
Fundort Ockstadt, HE,
Deutschland
(Landesmuseum Mainz/DE)

ÜBERSCHRIFT TEXT - THE STORY OF
THE LITTLE DUCMY TEXT PLACE-
HOLDER TEXT THE SNNTY OE

Das in einem französischen Haushalt entdeckte Kästchen wurde für den Verkauf auseinandergenommen. Die rechte Seitenplatte gelangte nach Florenz, die übrigen nach London. Kopien ergänzen es an beiden Orten. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut 250 Z.



SCHNITZ
FIGUR
SCHNITZ
FIGUR

SOLD IN PARTS FOR MORE PROFIT - HEAD-
LINE TEXT - THE STORY OF THE LITTLE
DUCMY TEXT PLACCMEHOLDGER TE 100Z.

The casket, discovered in a French household, was taken apart for sale. The right-hand side panel went to Florence, the rest to London. Copies complete it in both places. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut que la dis rate vernat litate 250 Z.

Spangen
Clasps

Gipskopien
ca. 500-600 n. Chr. /
Frühmittelalter

01 Original Buntmetall
Fundort Nierstein, RLP,
Deutschland

02 Original vergoldetes Silber
Fundort Selzen, RLP,
Deutschland

03 Original Buntmetall mit
Almandin
Fundort Ockstadt, HE,
Deutschland
(Landesmuseum Mainz/DE)

04 Original Buntmetall
Fundort Nierstein, RLP,
Deutschland

05 Original vergoldetes Silber
Fundort Selzen, RLP,
Deutschland

06 Original Buntmetall mit
Almandin
Fundort Ockstadt, HE,
Deutschland
(Landesmuseum Mainz/DE)

07 Original Buntmetall
Fundort Nierstein, RLP,
Deutschland

08 Original vergoldetes Silber
Fundort Selzen, RLP,
Deutschland

Grafikprinzipien

Mikrotypografie: Kontextgrafik (Beispiel Befundsgrafik)

FÜR MEHR PROFIT IN EINZELTEILEN VERKAUFT – ÜBERSCHRIFT TEXT PLATZHALTER
LOREM IPSUM QUIAM IN COSEEI 100Z.

Das in einem französischen Haushalt entdeckte Kästchen wurde für den Verkauf auseinandergenommen. Die rechte Seitenplatte gelangte nach Florenz, die übrigen nach London. Kopien ergänzen es an beiden Orten. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut que la dis rate vernat litate exceped quam, incturibus, volendi psapisciis dolorro et a sus sincit, im in con rerferro. 370Z.

 **GOLDFARBENES AMULETTE**
AMULETTE GOLDARBENES AMULETTE

LINE TEXT - THE STORY OF THE LITTLE
DUCMY TEXT PLACCMEHOLDGER TE 100Z.

The casket, discovered in a French household, was taken apart for sale. The right-hand side panel went to Florence, the rest to London. Copies complete it in both places. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut que la dis rate vernat litate exceped quam, incturibus, volendi psapisciis dolorro et a sus sincit, im in con rerferro dolorat estia consedi psand. 365 Z.

Spangen
Clasps

Gipskopien
ca. 500-600 n. Chr. /
Frühmittelalter

01 Original Buntmetall
Fundort Nierstein, RLP,
Deutschland

02 Original vergoldetes Silber
Fundort Selzen, RLP,
Deutschland

03 Original Buntmetall mit
Almandin
Fundort Ockstadt, HE,
Deutschland
(Landesmuseum Mainz/DE)

max. 310 mm

140 mm

gra b 42: grabgrube A und B
to mb 42: buria | pit A and B

Grabgrube A
Burial pit A

Grabgrube B
Burial pit B

0 cm 50 cm

Tiergang
Waythrough

Eisennagel
Iron nail

Stein
Stone

Sargreste
Coffin remains

Bronzeperle
Bronze bead

Bronzeperle
Bronze bead

Sargreste
Coffin remains

FÜR MEHR PROFIT IN EINZELTEILEN VERKAUFT – ÜBERSCHRIFT TEXT PLATZHALTER
LOREM IPSUM QUIAM IN COSEEI 100Z.

Das in einem französischen Haushalt entdeckte Kästchen wurde für den Verkauf auseinandergenommen. Die rechte Seitenplatte gelangte nach Florenz, die übrigen nach London. Kopien ergänzen es an beiden Orten. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut que la dis rate vernat litate exceped quam, incturibus, volendi psapisciis dolorro et a sus sincit, im in con rerferro. 370Z.

 **PLATZHALTER PLACE**
HOLDER

LINE TEXT - THE STORY OF THE LITTLE
DUCMY TEXT PLACCMEHOLDGER TE 100Z.

The casket, discovered in a French household, was taken apart for sale. The right-hand side panel went to Florence, the rest to London. Copies complete it in both places. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut que la dis rate vernat litate exceped quam, incturibus, volendi psapisciis dolorro et a sus sincit, im in con rerferro dolorat estia consedi psand. 365 Z.

Kästchen unbekannter Funktion
Box of unknown function

Kunststoffkopie
Original Walknochen

700-750 n. Chr.,
Frühmittelalter
Fundort Auzon, Frankreich
British Museum, London, GB
Museo Nazionale del Bargello,
Firenze.

140 mm

90 mm

Grabgrube A
Burial pit A

Grabgrube B
Burial pit B

0 cm 50 cm

Bronzeperle
Bronze bead

Bronzeperle
Bronze bead

Sargreste
Coffin remains

Tiergang
Waythrough

Eisennagel
Iron nail

Stein
Stone

Sargreste
Coffin remains

Grafikprinzipien

Handlungsgrafik

FÜR MEHR PROFIT IN EINZELTEILEN VERKAUFT - ÜBERSCHRIFT TEXT PLATZHALTER
LOREM IPSUM QUIAM IN COSEEI 100Z.

Das in einem französischen Haushalt entdeckte Kästchen wurde für den Verkauf auseinandergenommen. Die rechte Seitenplatte gelangte nach Florenz, die übrigen nach London. Kopien ergänzen es an beiden Orten. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut que la dis rate vernat litate exceped quam, incturibus, volendi psapisciis dolorro et a sus sincit, im in con rerferro dolorat estia consedi psand. 370Z.



GOLDFARBENES
AMULETTE GOLDFARBENES
AMULETTE

LINE TEXT - THE STORY OF THE LITTLE
DUCMY TEXT PLACCMEHOLDGER TE 100Z.

The casket, discovered in a French household, was taken apart for sale. The right-hand side panel went to Florence, the rest to London. Copies complete it in both places. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut que la dis rate vernat litate exceped quam, incturibus, volendi psapisciis dolorro et a sus sincit, im in con rerferro dolorat estia consedi psand. 365 Z.

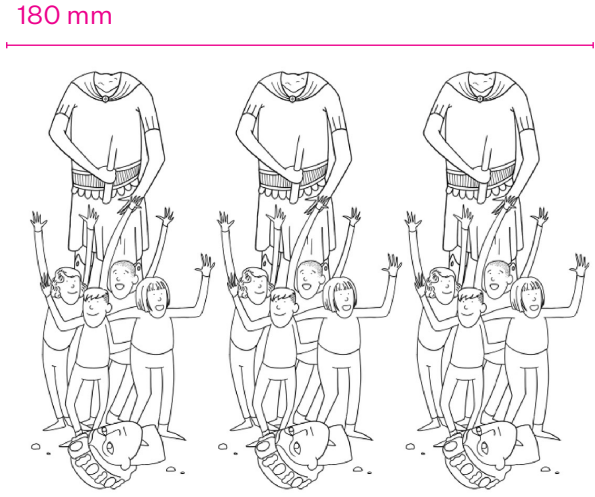
Spangen
Clasps

Gipskopien
ca. 500-600 n. Chr. /
Frühmittelalter

01 Original Buntmetall
Fundort Nierstein, RLP,
Deutschland

02 Original vergoldetes Silber
Fundort Selzen, RLP,
Deutschland

03 Original Buntmetall mit
Almandin
Fundort Ockstadt, HE,
Deutschland
(Landesmuseum Mainz/DE)



FÜR MEHR PROFIT IN EINZELTEILEN VERKAUFT - ÜBERSCHRIFT TEXT PLATZHALTER
LOREM IPSUM QUIAM IN COSEEI 100Z.

Das in einem französischen Haushalt entdeckte Kästchen wurde für den Verkauf auseinandergenommen. Die rechte Seitenplatte gelangte nach Florenz, die übrigen nach London. Kopien ergänzen es an beiden Orten. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut que la dis rate vernat litate exceped quam, incturibus, volendi psapisciis dolorro et a sus sincit, im in con rerferro. 370Z



PLATZ
HALTER PLACE
HOLDER

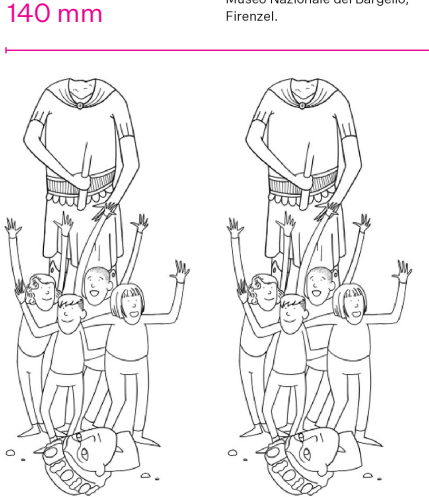
LINE TEXT - THE STORY OF THE LITTLE
DUCMY TEXT PLACCMEHOLDGER TE 100Z.

The casket, discovered in a French household, was taken apart for sale. The right-hand side panel went to Florence, the rest to London. Copies complete it in both places. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut que la dis rate vernat litate exceped quam, incturibus, volendi psapisciis dolorro et a sus sincit, im in con rerferro dolorat estia consedi psand. 365 Z.

Kästchen unbekannter Funktion
Box of unknown function

Kunststoffkopie
Original Walknochen

700-750 n. Chr.,
Fruehmittelalter
Fundort Auzon, Frankreich
British Museum, London, GB
Museo Nazionale del Bargello,
Firenze.



Im THF 5 sind die Handlungsgrafiken max. 150mm breit.

Grafikprinzipien

Mikrotypografie: Interaktionsanweisung



Interaktionsanweisung

Handlungsaufforderung

D: Weber Hand ITC Std, Bold, 64/63pt oder 32/37pt

E: Weber Hand ITC Std, Regular, 64/63pt oder 32/37pt

- max. 75 Zeichen (inkl. Leerzeichen) pro Sprache bei 32/37pt
- max. 12 Zeichen (inkl. Leerzeichen) pro Sprache bei 64/63pt. Wenn Handlungsaufforderung ohne C-Text verwendet wird, können auch mehr Zeichen in dieser Schriftgröße geschrieben werden
- Schrift und Pfeil zum Hands-On in der Auszeichnungsfarbe des jeweiligen Themenbereichs, Exakter Farbton abhängig von der Hintergrundfarbe und dem zu erzielenden Kontrast (Barrierefreiheit)
- Brailleschrift einsprachig, max. 60 Zeichen
- Die Interaktionsanweisung in der Handwriting wird immer um 5grad geneigt eingesetzt

Titel

D: Spezia Extended, Medium, Versal, 16/22pt

E: Spezia Extended, Regular, Versal, 16/22pt

- ca. 50 (max. 100) Zeichen

Fließtext

D: Spezia, Medium, 16/22pt

E: Spezia, Regular, 16/22pt

- ca. 400 Zeichen (inkl. Leerzeichen) pro Sprache
- Spaltenbreite C-Text 14 cm, ca. 40-50 Zeichen pro Spalte

UBERSCHRIFT TEXT - THE STORY OF THE LITTLE DUCMY TEXT PLACE-HOLDER TEXT THE SNNTY OE

Das in einem französischen Haushalt entdeckte Kästchen wurde für den Verkauf auseinandergenommen. Die rechte Seitenplatte gelangte nach Florenz, die übrigen nach London. Kopien ergänzen es an beiden Orten. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut 250 Z.

SOLD IN PARTS FOR MORE PROFIT - HEAD-LINE TEXT - THE STORY OF THE LITTLE DUCMY TEXT PLACCMEHOLDGER TE 100Z.

The casket, discovered in a French household, was taken apart for sale. The right-hand side panel went to Florence, the rest to London. Copies complete it in both places. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut que la dis rate vernat litate 250 Z.

Kästchen unbekannter Funktion
Box of unknown function

Kunststoffkopie
Original Walknochen

700-750 n. Chr., Früehmittelalter
Fundort Auzon, Frankreich
British Museum, London, GB Museo Nazionale del Bargello, Firenz.



SCHNITZ
FIGUR SCHNITZ
FIGUR

Fühl mal!
Feel it!

QR-Code mit einem Wort daneben:

siehe S.25

Objektinformationen

siehe S.25

Grafikprinzipien

Mikrotypografie: Interaktionsanweisung

UBERSCHRIFT TEXT - THE STORY OF THE LITTLE DUCMY TEXT PLACE-HOLDER TEXT THE SNNTY OE

Das in einem französischen Haushalt entdeckte Kästchen wurde für den Verkauf auseinanderge-nommen. Die rechte Seitenplatte gelangte nach Florenz, die übrigen nach London. Kopien ergänzen es an beiden Orten. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut 250 Z.

SOLD IN PARTS FOR MORE PROFIT - HEAD-LINE TEXT - THE STORY OF THE LITTLE DUCMY TEXT PLACCMEHOLDGER TE 100Z.

The casket, discovered in a French household, was taken apart for sale. The right-hand side panel went to Florence, the rest to London. Copies complete it in both places. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut que la dis rate vernat litate 250 Z.

Kästchen unbekannter Funktion
Box of unknown function

Kunststoffkopie
Original Walknochen

700-750 n. Chr., Fruehmittelalter
Fundort Auzon, Frankreich
British Museum, London, GB Museo Nazionale del Bargello, Firenz.



SCHNITZ
FIGUR SCHNITZ
FIGUR

Wähle mit dem Drehknopf Szenen an.
Drücke auf den Knopf, um sie zu stoppen!

Select scenes with the rotary knob.
Press the button to stop them!

Stelle dir dein Weltbild
zusammen

Assemble your world
view

FÜR MEHR PROFIT IN EINZELTEILEN VER-KAUFFT - ÜBERSCHRIFT TEXT PLATZHALTER LOREM IPSUM QUIAM IN COSEEI 100Z.

Das in einem französischen Haushalt entdeckte Kästchen wurde für den Verkauf auseinandergenom-men. Die rechte Seitenplatte gelangte nach Florenz, die übrigen nach London. Kopien ergänzen es an beiden Orten. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut que la dis rate vernat litate exceded quam, incturibus, volendi psapisciis dolorro et a sus sincit, im in con rerferro. 370Z

LINE TEXT - THE STORY OF THE LITTLE DUCMY TEXT PLACCMEHOLDGER TE 100Z.

The casket, discovered in a French household, was taken apart for sale. The right-hand side panel went to Florence, the rest to London. Copies complete it in both places. Quiam in consequi odit, aliquae labore pa aut que la dis rate vernat litate exceded quam, incturibus, volendi psapisciis dolorro et a sus sincit, im in con rerferro dolorat estia consedi psand. 365 Z.



PLATZ
HALTER PLACE
HOLDER

Kästchen unbekannter Funktion
Box of unknown function

Kunststoffkopie
Original Walknochen

700-750 n. Chr.,
Fruehmittelalter
Fundort Auzon, Frankreich
British Museum, London, GB
Museo Nazionale del Bargello,
Firenz.

Fühl mal!
Feel it!

Grafikprinzipien

Mikrotypografie: Pfeil-Set

Der Pfeil wird nur in Kombination mit der ITC Weber Handwriting eingesetzt und orientiert sich deshalb am Stil dieser Schrift. Er hat abgerundete Konturen und sollte vorzugsweise mit einer Krümmung verwendet werden. Der Pfeil kann bei Illustrator mit der Pinsel Option erstellt werden.

Handlungsaufforderung

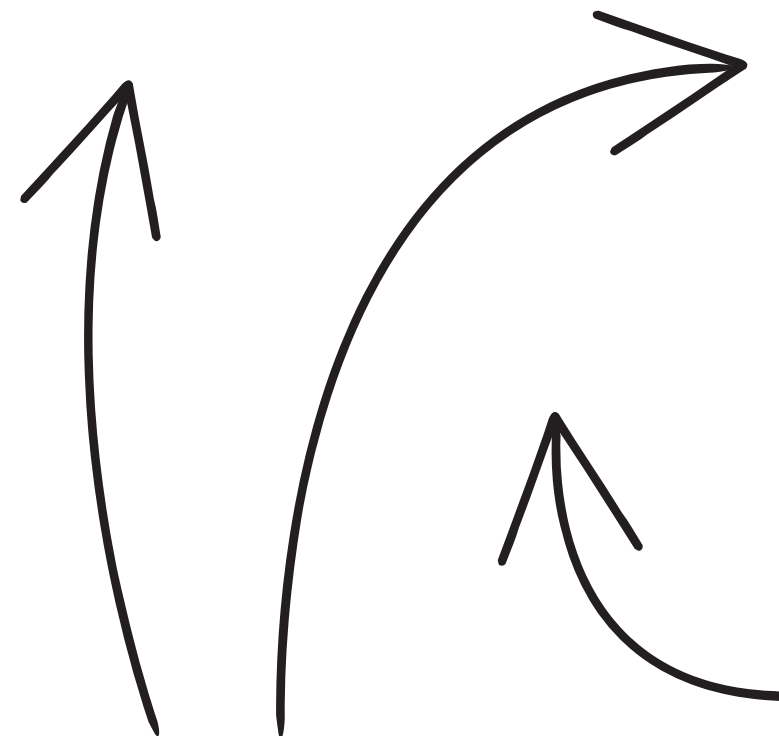
Bei Handlungsaufforderungen wird der Pfeil vorallem verwendet um auf das jeweilige Hands-On zu verweisen. Dort kann er individuell länger oder kürzer eingesetzt werden. Die Dicke des Pfeiles entspricht dem englischen ITC Weber Handwriting Schnitt (Regular) und bei der Farbe passt er sich an der jeweiligen Sonderfarbe des Themenfeldes an.

Grafiken

Bei Grafiken wird der Pfeil dezenter und kleiner, meist nur in schwarz oder weiß und ohne Pfeilspitze eingesetzt.



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V
W X Y Z Ä Ö Ü
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y
z ä ö ü ß
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
? ! , ; - - () / % * » « © €



Grafikprinzipien

Mikrotypografie: Vergrößertes C-Text-Band unterhalb 40cm Höhe üFF.



Handlungsaufforderung

D: Weber Hand ITC Std, Medium, 66/63pt

E: Weber Hand ITC Std, Regular, 66/63pt

Titel

D: Spezia Extended, Medium, Versal, 18/22pt

E: Spezia Extended, Regular, Versal, 18/22pt

- max. 365 Zeichen (inkl. Leerzeichen) pro Sprache

Fließtext

D: Spezia, Medium, 18/22pt

E: Spezia, Regular, 18/22pt

- Spaltenbreite aller Fließtexte 16,2 cm

QR-Code mit einem Wort daneben:

D: Spezia Extended, Medium, Versal, 18/22pt

E: Spezia Extended, Regular, Versal, 18/22pt

max. 50 Zeichen (inkl. Leerzeichen) pro Sprache

DE ist immer linksbündig, EN individuell eingerückt

Objektinformationen

D: Spezia, Medium, 14/18 pt

E: Spezia, Regular, 14/18 pt

- Spaltenbreite 9 cm, bei Gruppentexten wird in der vergrößerten Variante meist eine zusätzliche Spalte für die Objektinformationen benötigt
- alle weiteren Spezifikationen bleiben gleich

FÜR MEHR PROFIT IN EINZELTEILEN VER-
KAUFT - ÜBERSCHRIFT TEXT PLATZHALTER
LOREM IPSUM QUIAM IN COSEEI 100Z.

Das in einem französischen Haushalt entdeckte
Kästchen wurde für den Verkauf auseinanderge-
nommen. Die rechte Seitenplatte gelangte nach Florenz,
die übrigen nach London. Kopien ergänzen es an
beiden Orten. Quiam in consequi odit, aliquae labore
pa aut que la dis rate vernat litate exceped quam,
incturibus, volendi psapisciis dolorro et a sus sincit,
im in con rerferro. 370Z.



PLATZ
HALTER PLACE
HOLDER

LINE TEXT - THE STORY OF THE LITTLE
DUCMY TEXT PLACCMEHOLDGER TE 100Z.

The casket, discovered in a French household, was
taken apart for sale. The right-hand side panel went
to Florence, the rest to London. Copies complete it
in both places. Quiam in consequi odit, aliquae labore
pa aut que la dis rate vernat litate exceped quam,
incturibus, volendi psapisciis dolorro et a sus sincit,
im in con rerferro dolorat estia consedi psand. 365 Z.

Kästchen unbekannter Funktion
Box of unknown function

Kunststoffkopie
Original Walknochen

700-750 n. Chr., Fruehmittelalter
Fundort Auzon, Frankreich
British Museum, London, GB
Museo Nazionale del Bargello,
Firenze.

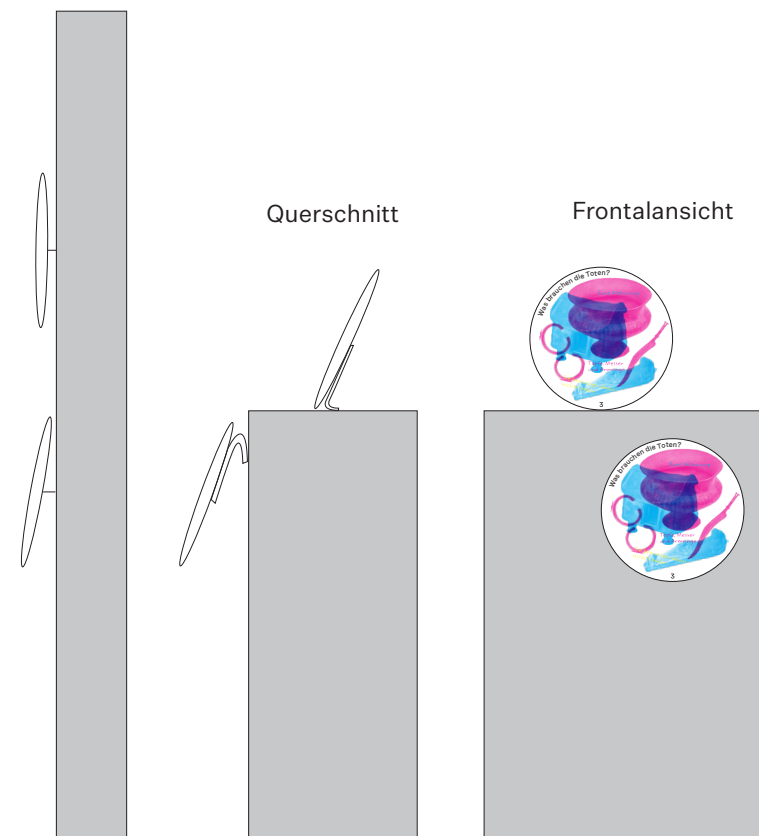
Grafikprinzipien

Mikrotypografie: Forscher*innenspur (Kinderspur)

Die Kinderspur durchzieht die Ausstellung als separate Ebene. Die Kinder bekommen an der Kasse das Forscher-Kit (ein rundes Fächererelement). Es enthält neben Handlungsaufforderungen, Rätselseiten und 3 Folien, mit denen grafische Elemente entschlüsselt werden können. Die Folien entsprechen den Folien, die im Prolog verwendet werden und können auch für diese Wand genutzt werden.

Die Kinderspur selbst besteht aus bedruckten Metallelementen, die an den Vitrinen angebracht werden.

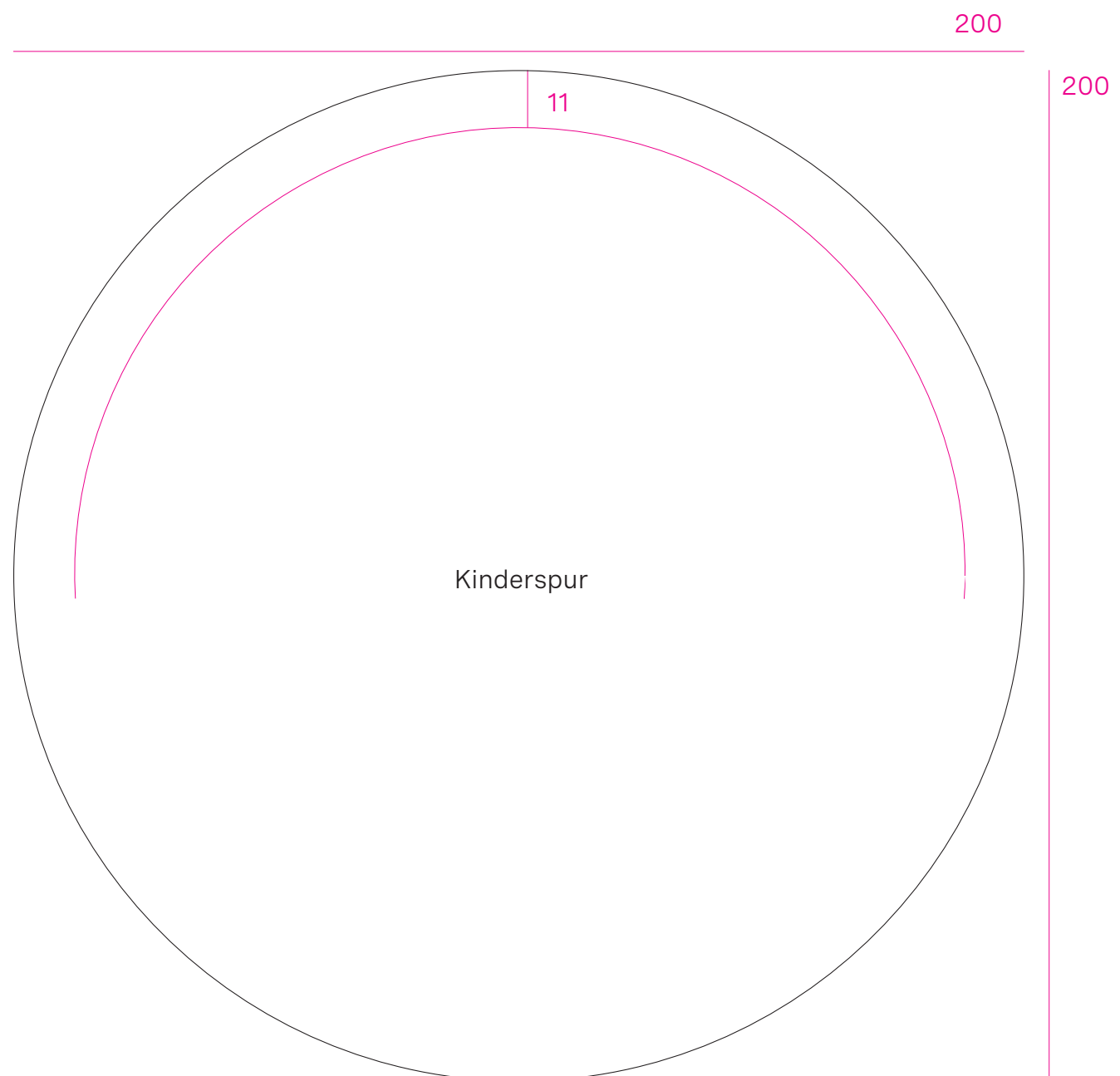
Das Bildmaterial wird mit Photoshop zuerst in eine Bitmap Grafik umgewandelt und anschließend in der entsprechenden Farbe (cyan, magenta oder yellow) in Indesign eingefärbt.



KINDERSPUR

Material

Aluminiumverbundn weisser Grund



Grafikprinzipien

Mikrotypografie: Forscher*innenspur Bsp. 10_06_GF-01-01

KINDERSPUR

Titel (Frage) + Anzahl Kinderspur

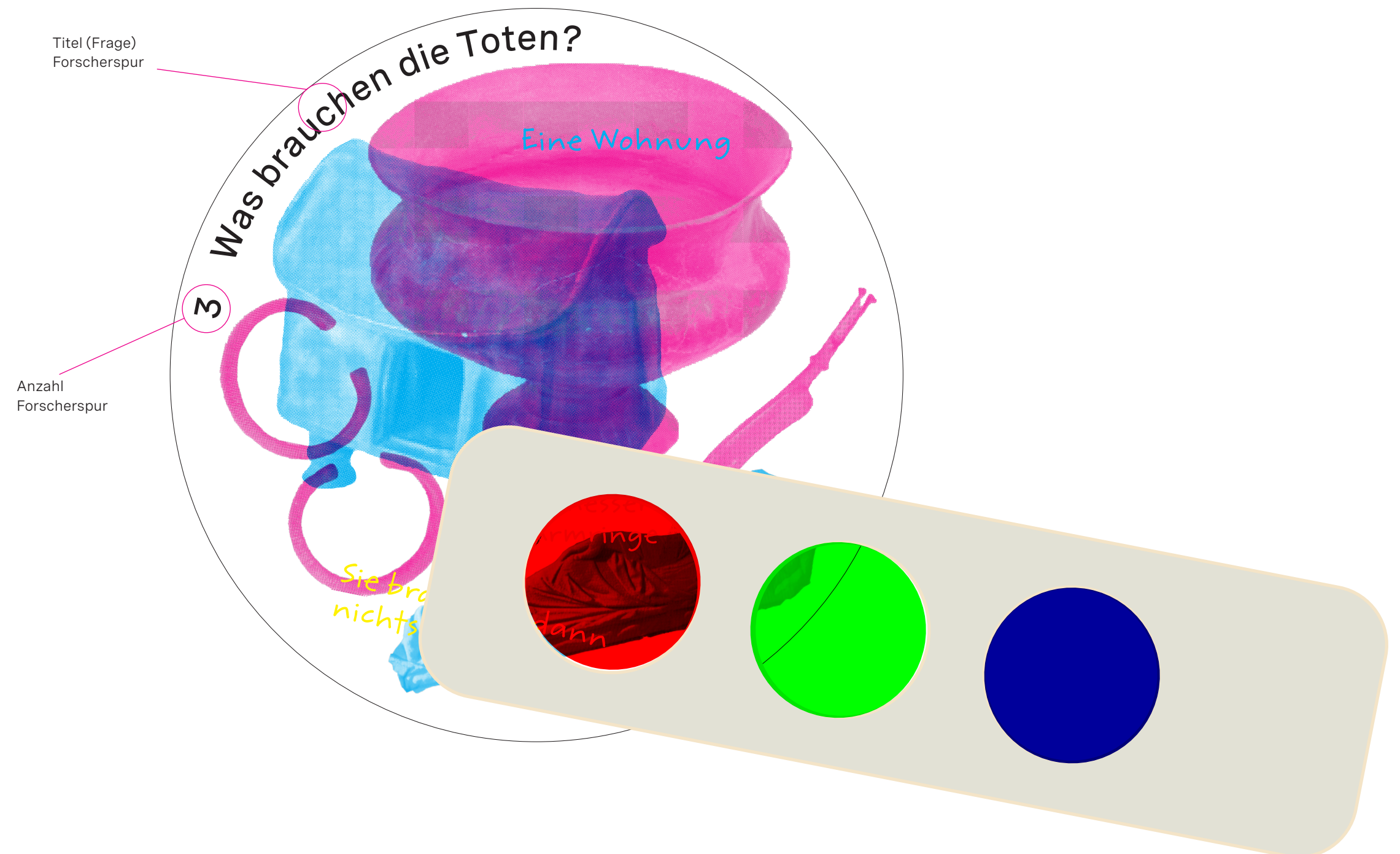
Spezia, Medium, 28pt

- Läuft auf der gebogenen meganta Linie mit max 55 Zeichen

Text

ITC Weber Handwriting, Bold, 20/23pt

- jeweils max 50 Zeichen für cyan, magenta & yellow



Grafikprinzipien

Mikrotypografie: Blätterbücher

Das Blätterbuch ist ein ins C-Text Band integrier-
tes Element, welches zusätzliche Informationen
zu einem Exponat gibt. Diese Informationen kön-
nen aus Texten, Grafiken oder Fotos bestehen.
Das Blätterbuch passt sich farblich an den jeweili-
gen Sonderfarben des Themenbereiches an.

Maße:
32 x 15,5cm

Fließtext
D: Spezia, Medium,16/22pt
E: Spezia, Regular, 16/22pt
Spaltenbreite aller Fließtexte 14 cm
und Abstand 5mm

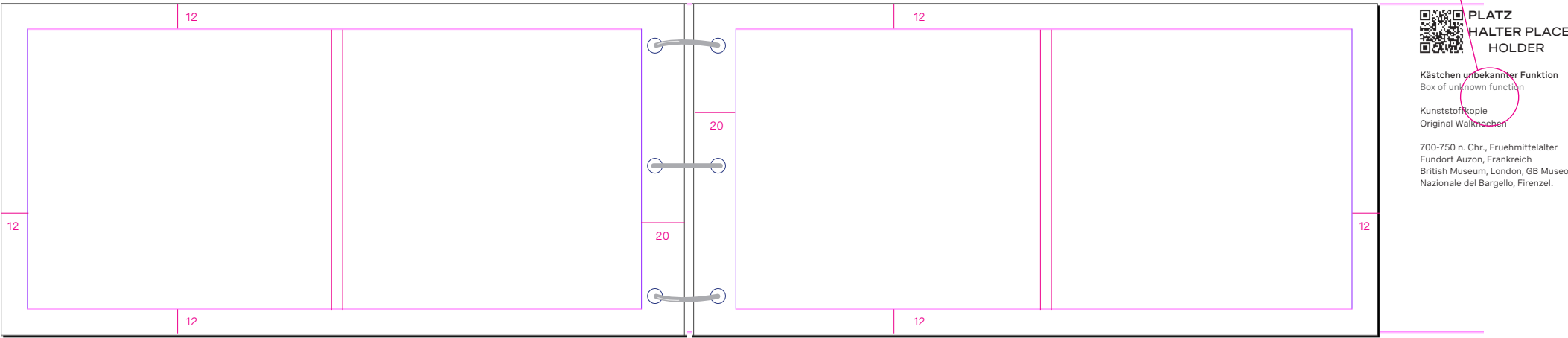
Handlungsaufforderung Cover
D: Weber Hand ITC Std, Bold, 32/37pt
E: Weber Hand ITC Std, Regular, 32/37pt

Handlungsaufforderung Innen
(nur für einzelne Wörter/Auszeichnungen)
D: Weber Hand ITC Std, Bold, 16/22pt
E: Weber Hand ITC Std, Regular, 16/22pt

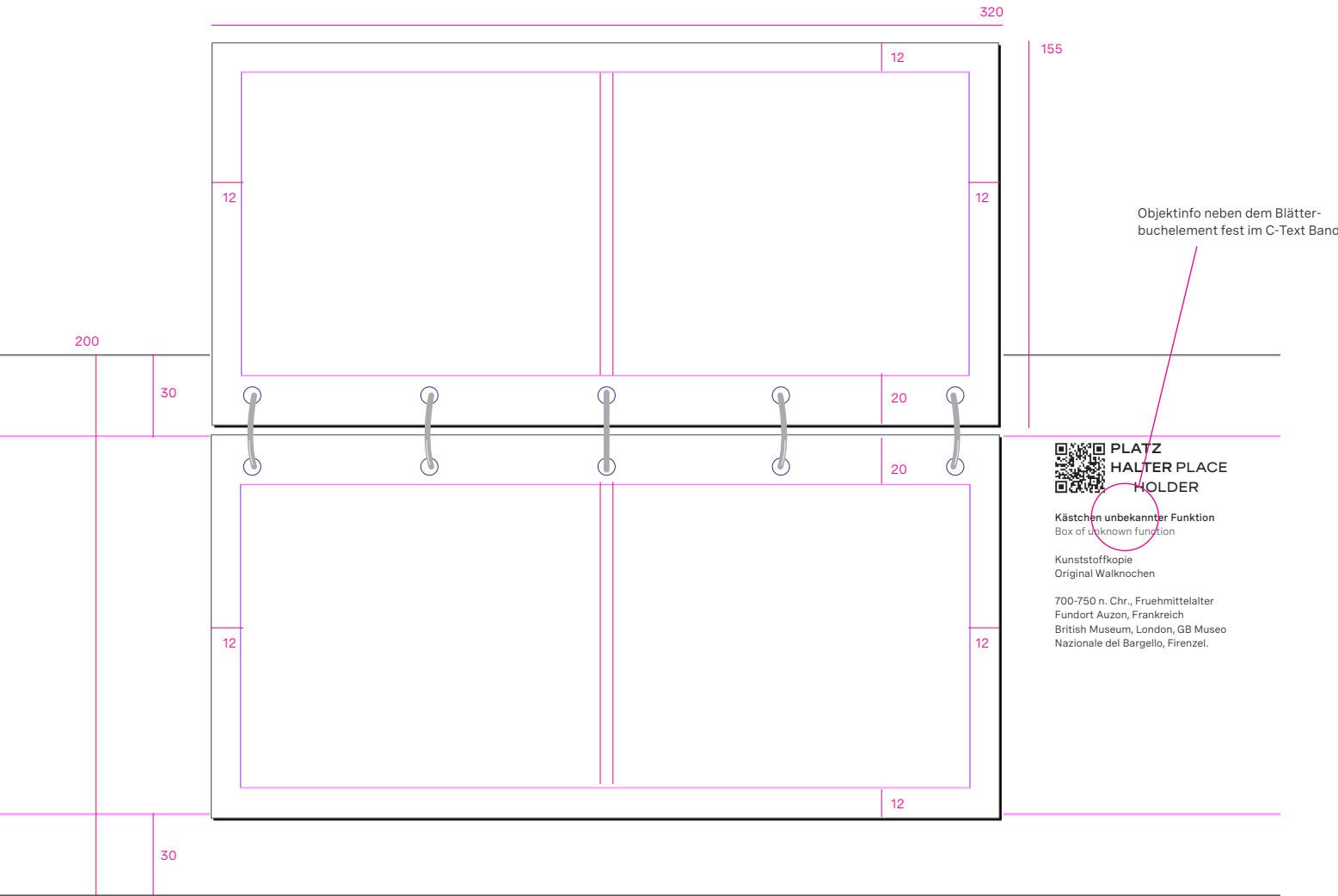
**Objektinformationen (neben dem Blätter-
buchelement fest im C-Text Band)**
D: Spezia, Medium, 14/18 pt
E: Spezia, Regular, 14/18 pt

- Spaltenbreite 9 cm, bei Gruppentexten wird in
der vergrößerten Variante meist eine zusätzli-
che Spalte für die Objektinformationen benötigt

THF 2 & THF 6



THF 1 & THF 5



Mikrotypografie: Blätterbuch Beispiel Layout THF 2 Ara Casali (horizontal)

**GEWANDSPANNEN - MODISCHE UND
PRAKTISCHE BROCHIEREN - OBERSCHNITT
TIEF PLATZHALTER (LOREN IPSUM UT 100Z.**

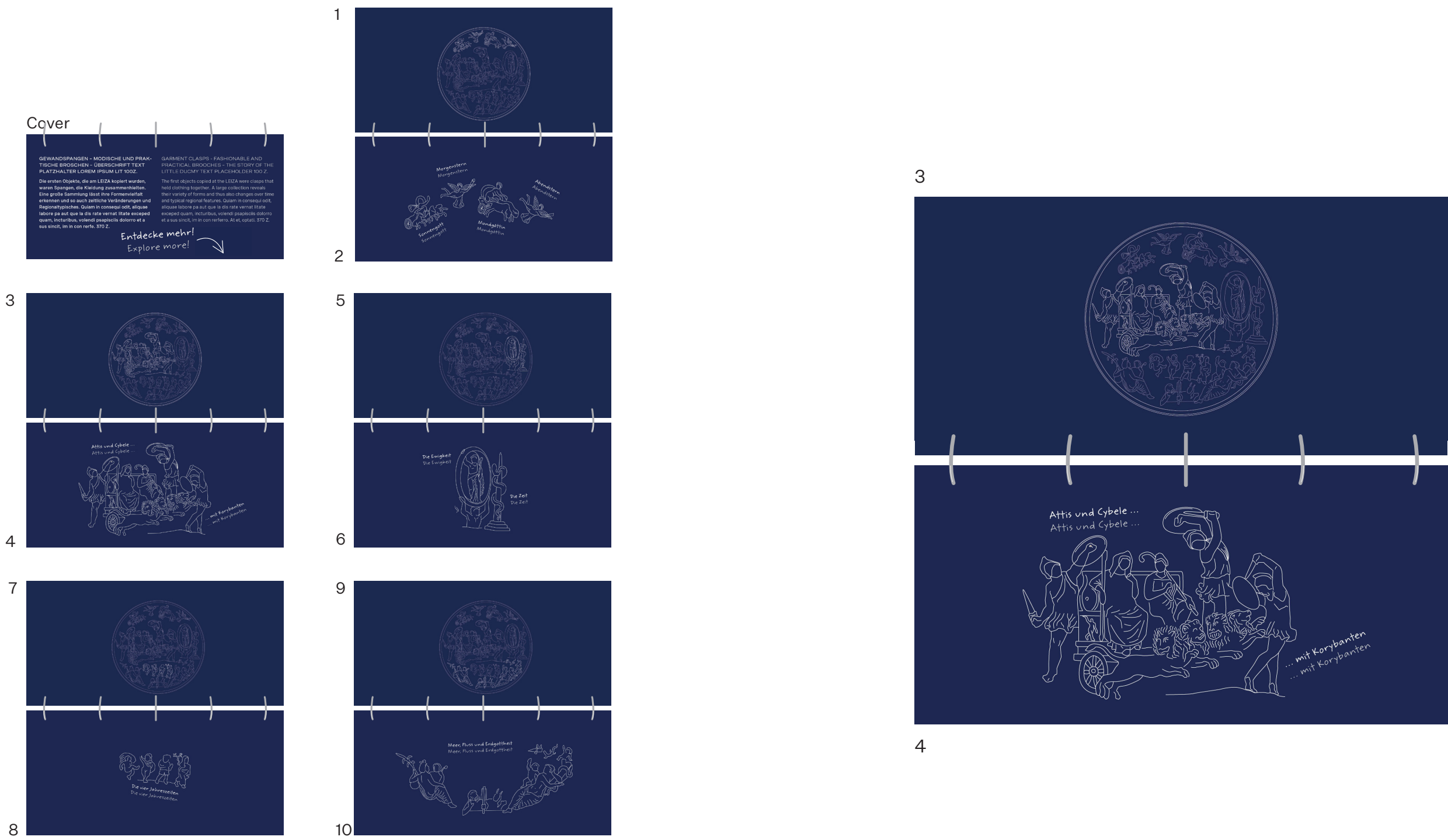
Die ersten Objekte, aus dem LEIZA Projekt wurden, waren Spangen, die Kleidung zusammenhalten. Eine große Sammlung lässt wie Formate und Materialien erkennen und so auch zeitliche Veränderungen und Regionalisierungen. Zudem in consequo, equos, labore pa sa die sa rate vialt etate, excepto quam, incutibulo, vialent pascipulo doloro et a sus inuit, in con rerfero. Ati, et optati. 370.2

**Entdecke mehr!
Explore more!**



Grafikprinzipien

Mikrotypografie: Blätterbuch Beispiel Layout THF 1 Parabagio (vertikal)



Grafikprinzipien

Mikrotypografie: Blätterbücher

THF 1

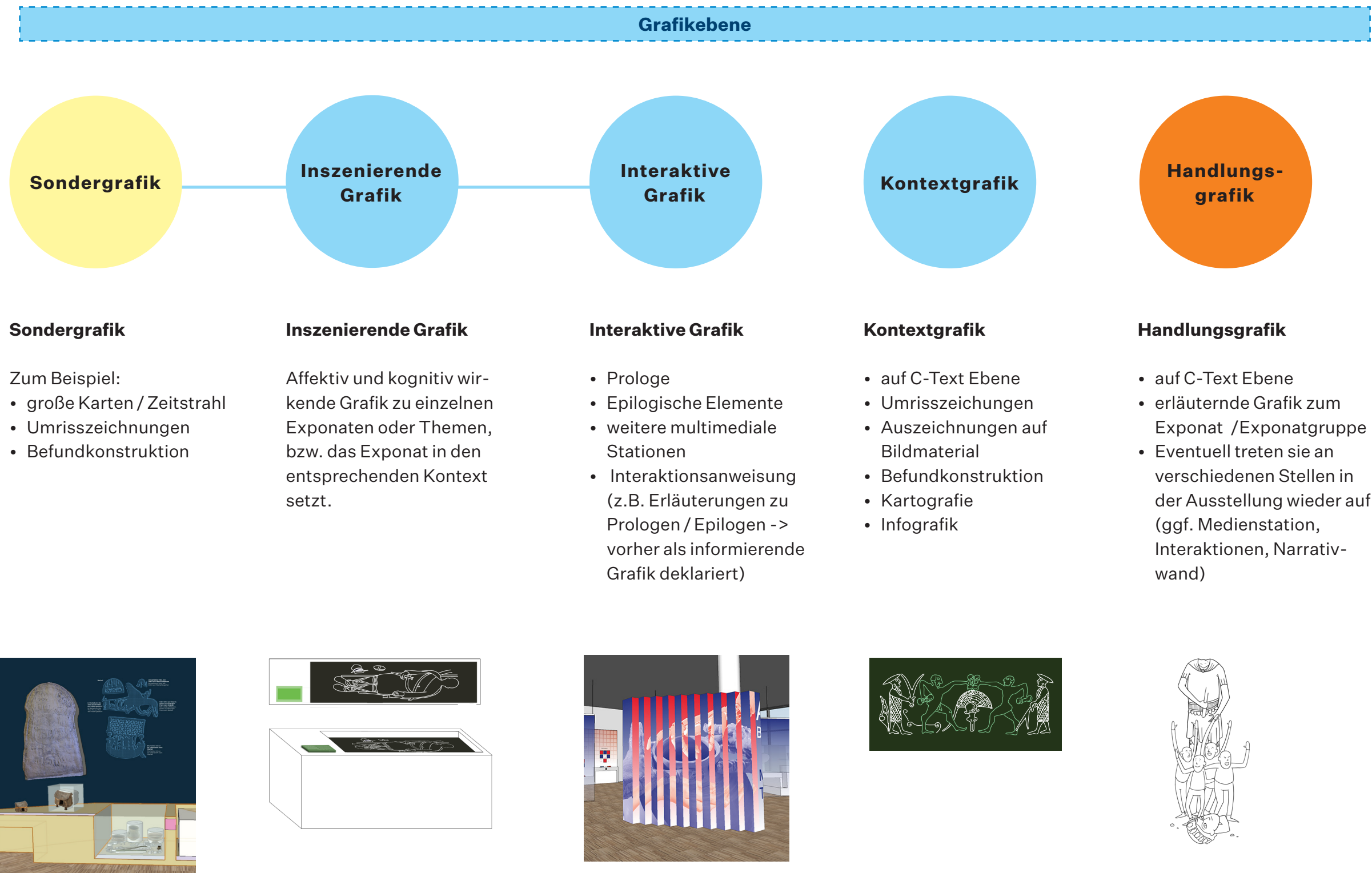
C: 100 M: 85 Y: 35 K: 35

<

Grafikprinzipien

Grafikebenen

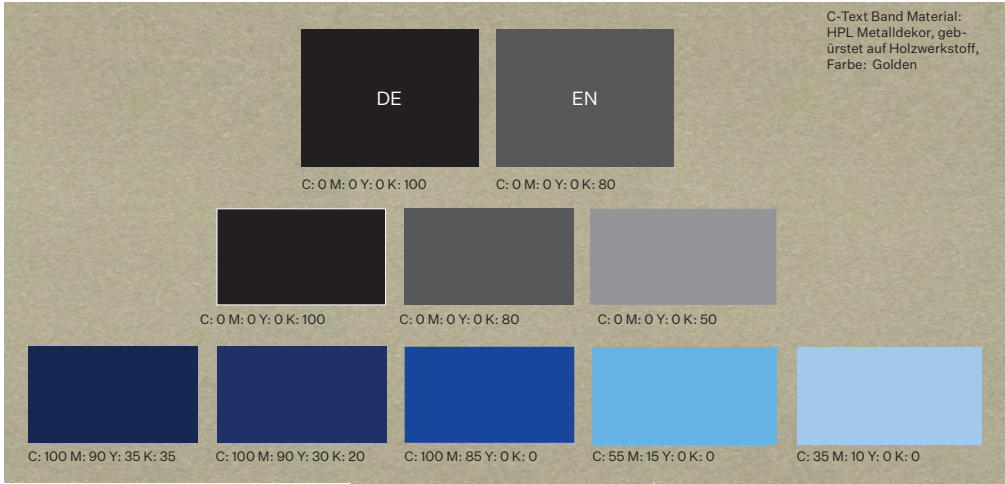
Übersicht der grafischen Elemente und ihrer Funktionen



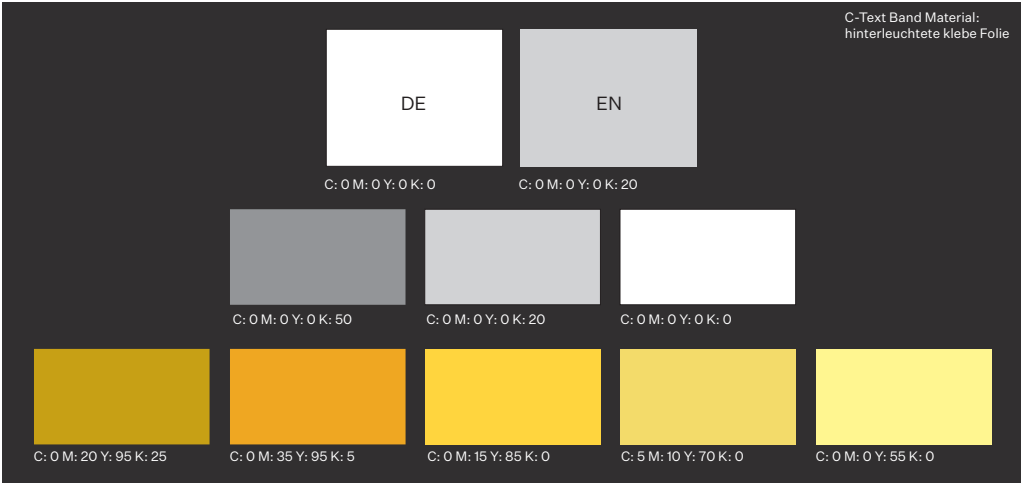
Grafikprinzipien

Grafiken: Kontextgrafiken – Farbwelt

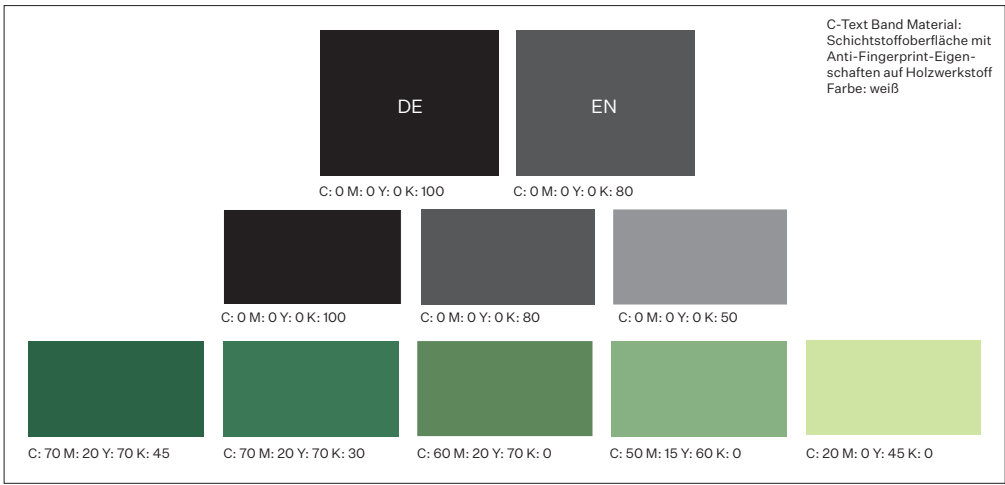
THF 1



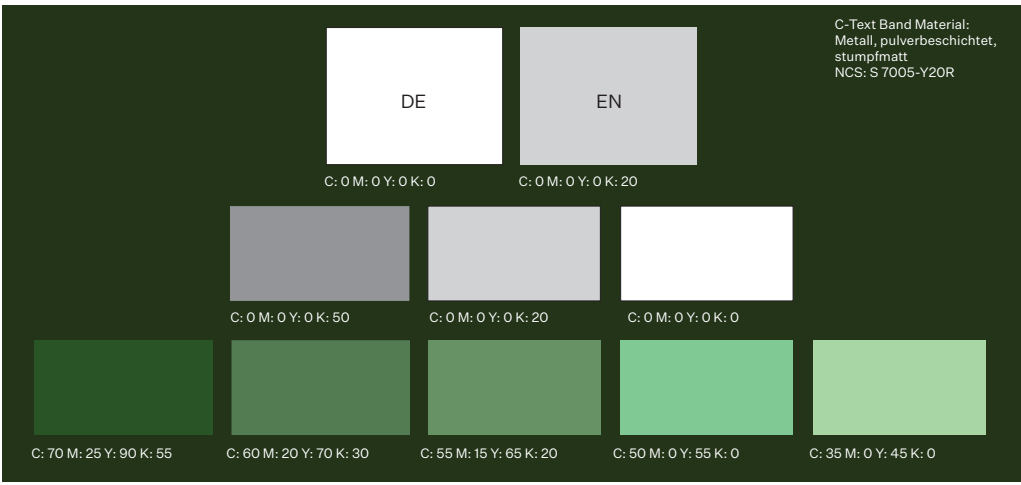
THF 4



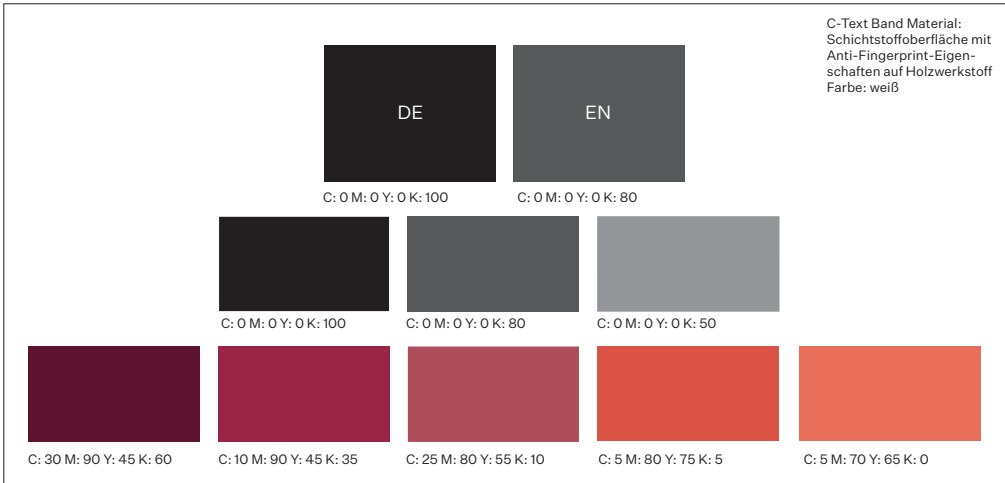
THF 2



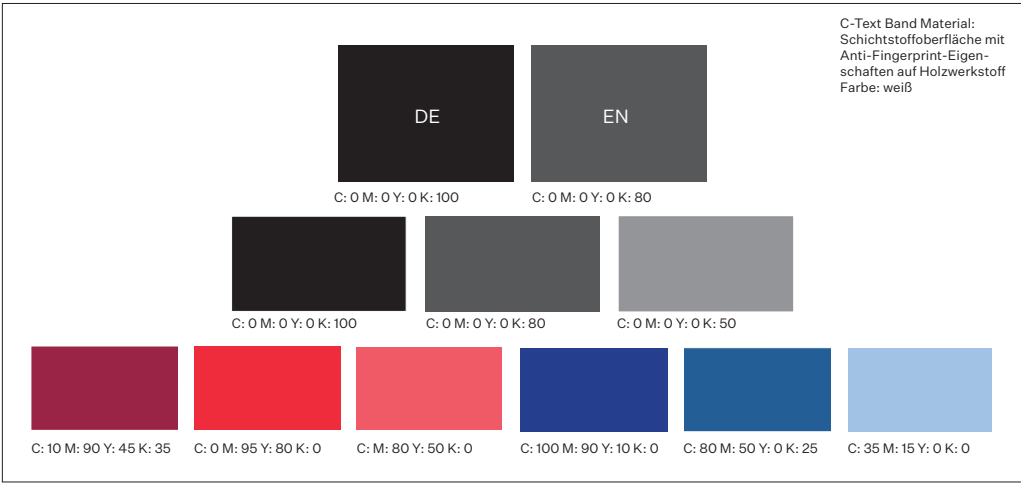
THF 5



THF 3



THF 6

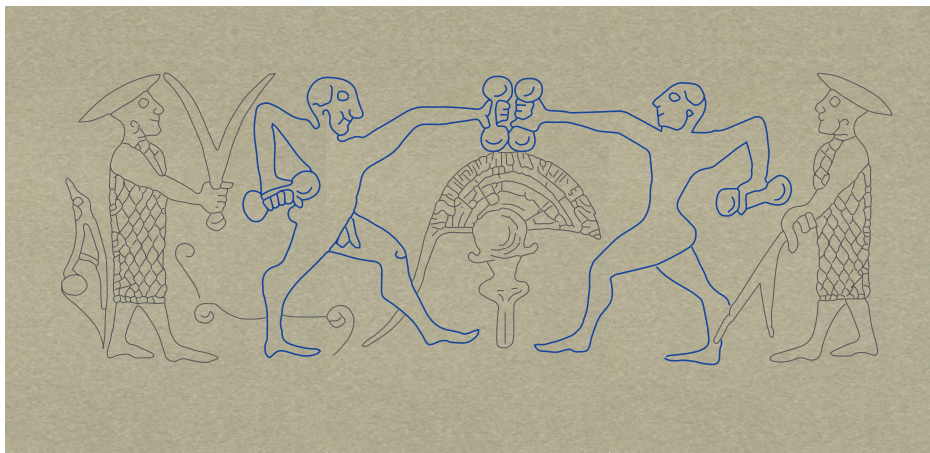


Grafikprinzipien

Grafiken: Kontextgrafik – Beispiel Umrisszeichnungen

Inhaltlich Wichtiges wird farblich ausgezeichnet.
Restliche Informationsebenen nehmen sich zurück.
Farbgestaltung entspricht jeweils der Materialität und Farbigkeit
der Ausstellungsmöbel und Raumstimmungen.

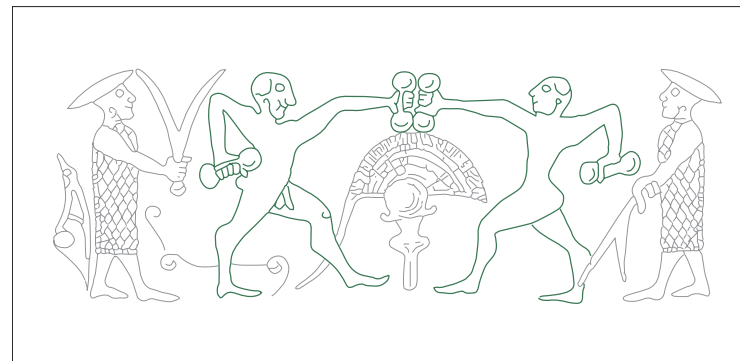
Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 1



Auf Pultoberflächen

- Hintergrundfarbe = Farbe Pultoberfläche
- Auszeichnungsfarbe = dunkle Blautöne
(Hergeleitet aus der Wandfarbe Thf. 1)

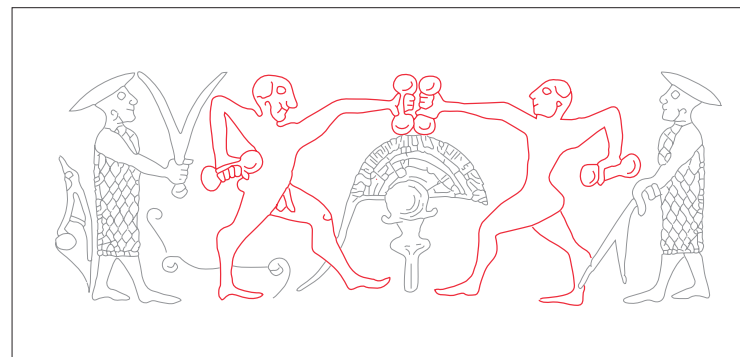
Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 2



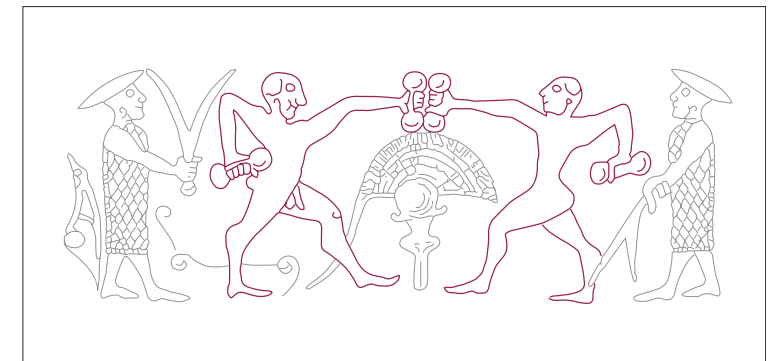
Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 4



Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 6



Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 3



Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 5



Grafikprinzipien

Grafiken: Kontextgrafik – Beispiel Auszeichnungen auf Bildmaterial

Wichtiges auf Pixelbildern wird farblich hervorgehoben.
Ausgelung und Erläuterung erfolgt in Handwriting Font.

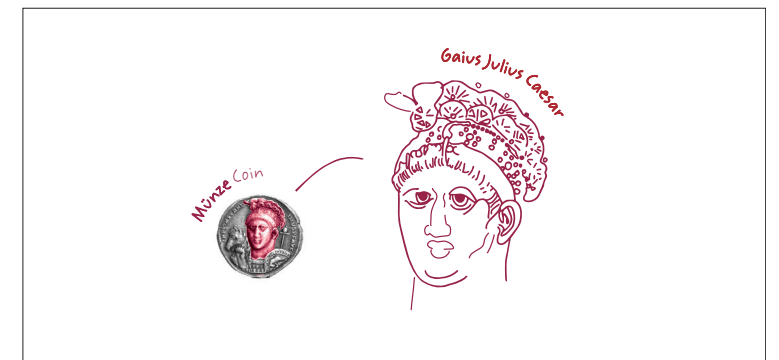
Beispiel Auszeichnung
in Thf. 1



Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 2



Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 3



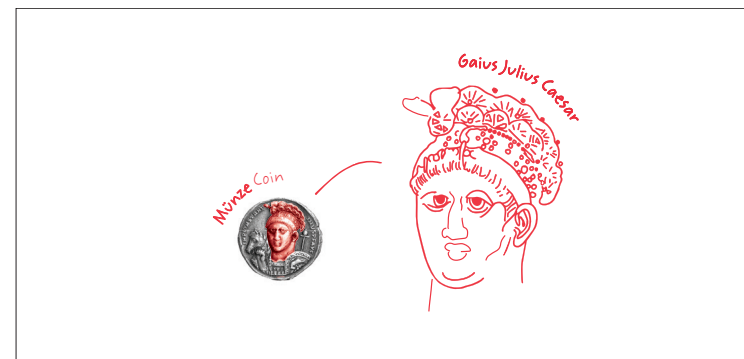
Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 4



Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 5



Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 6



Grafikprinzipien

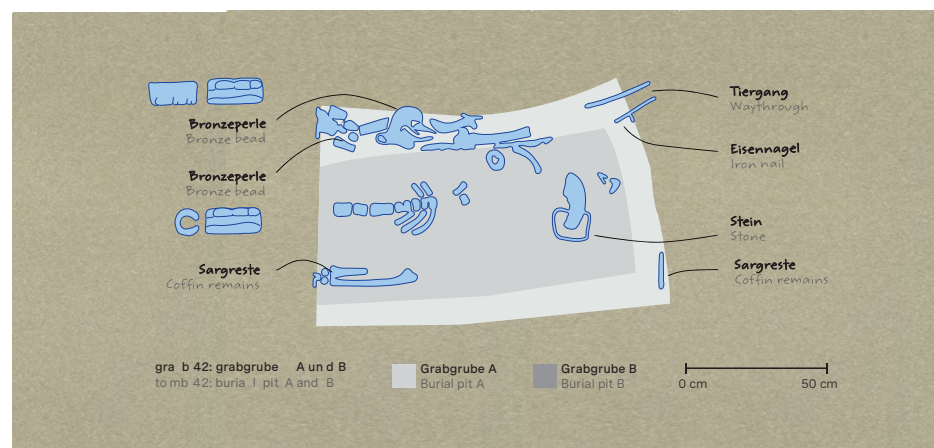
Grafiken: Kontextgrafik – Beispiel Befundkonstruktion

Wichtiges wird farblich hervorgehoben.

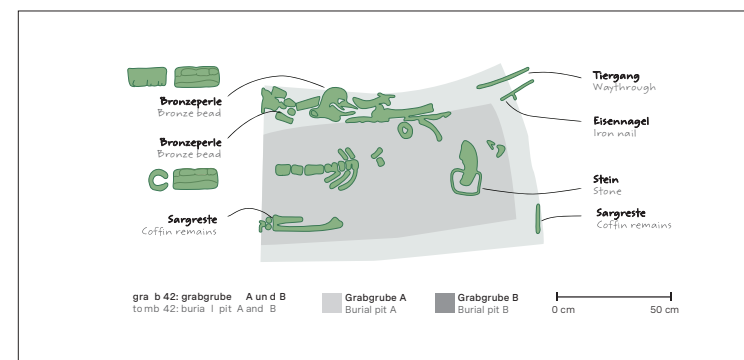
Erläuterung in Handwriting Font. Legende in derselben Hierarchie wie die C-Text und somit in Spezia Normal.

Konsequente Anwendung von Zweisprachigkeit via etablierter Sprachdifferenzierung.

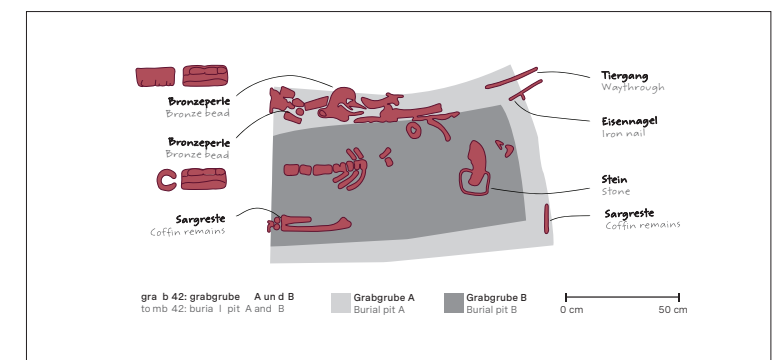
Beispiel Befundkonstruktion
in Thf. 1



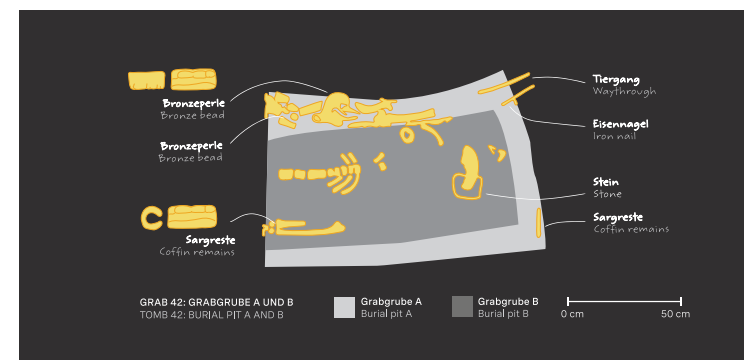
Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 2



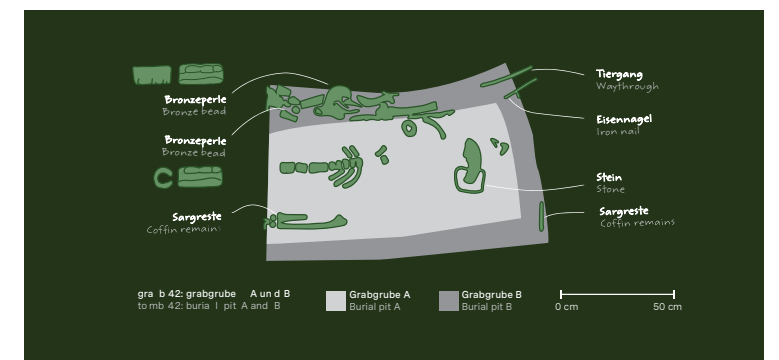
Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 3



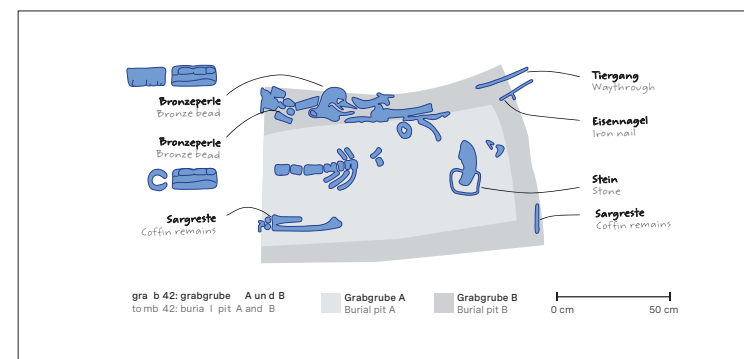
Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 4



Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 5



Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 6



Grafikprinzipien

Grafiken: Kontextgrafik – Beispiel Kartografie

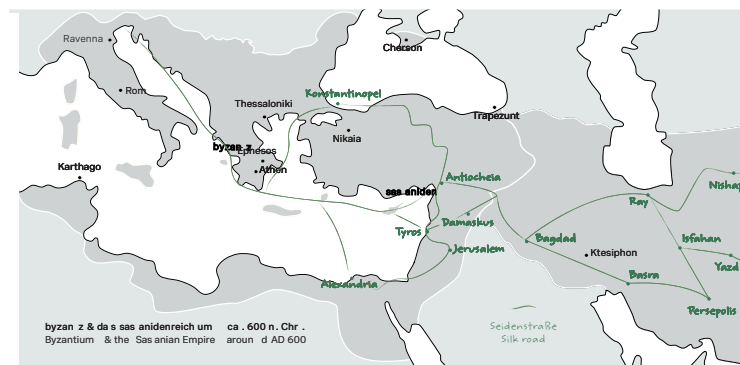
Wichtiges wird farblich und in der Handwriting hervorgehoben.

Hier: Nur Städte an der Seidenstraße

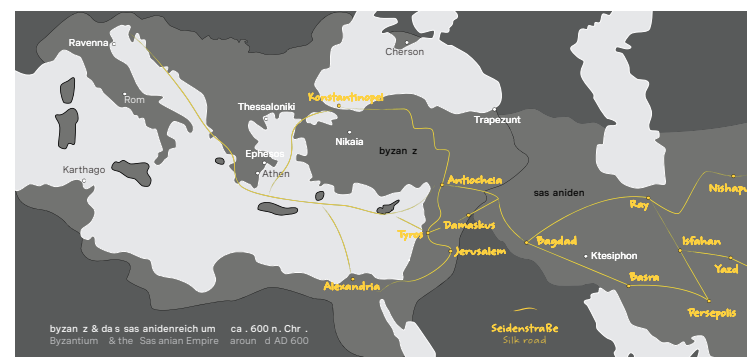
Beispiel Kartografie
in Thf. 1



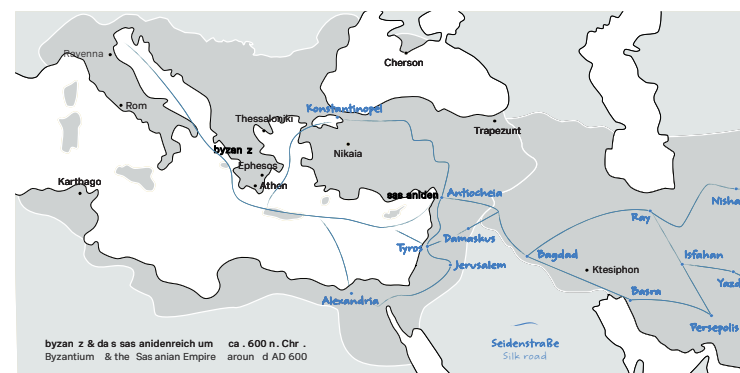
Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 2



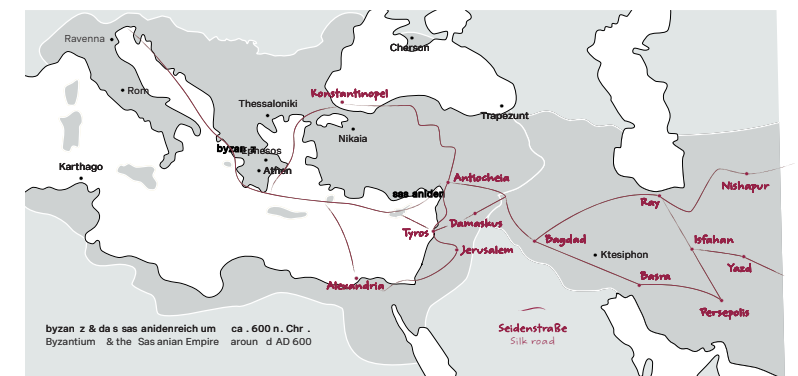
Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 4



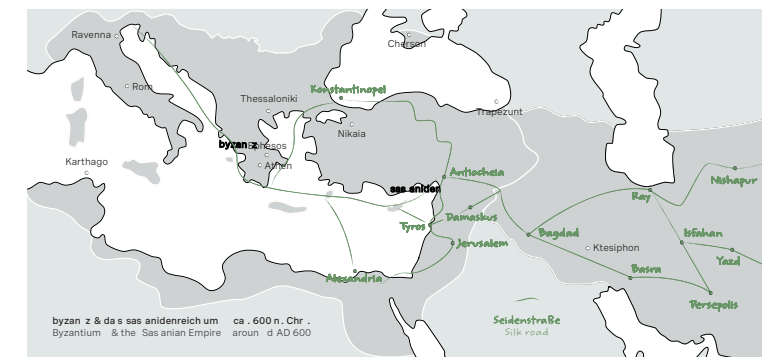
Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 6



Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 3

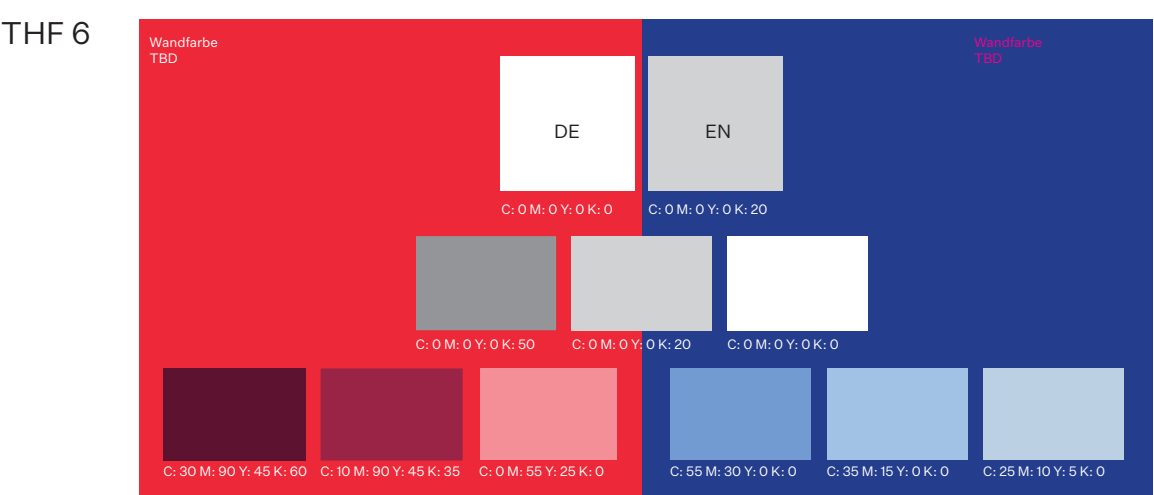
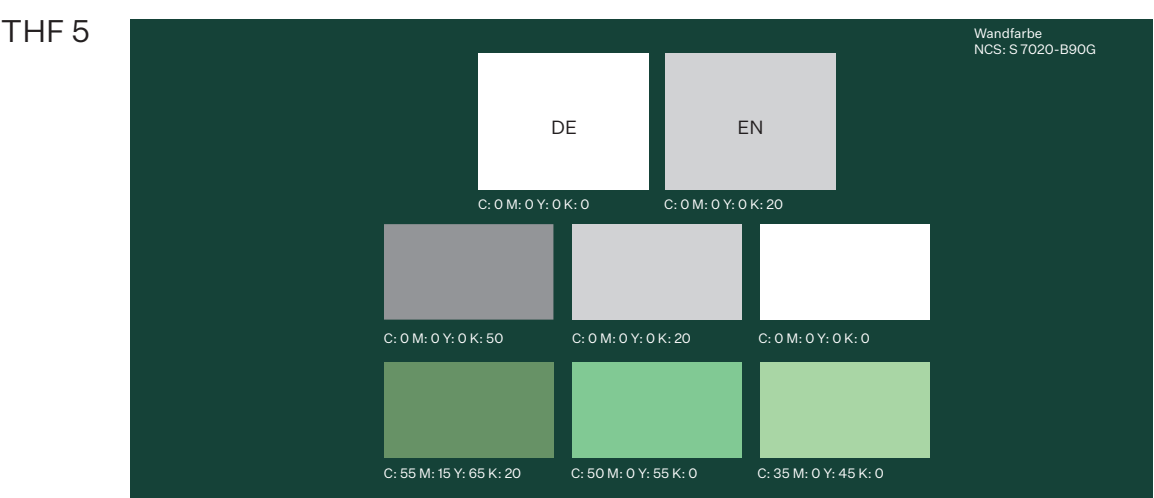
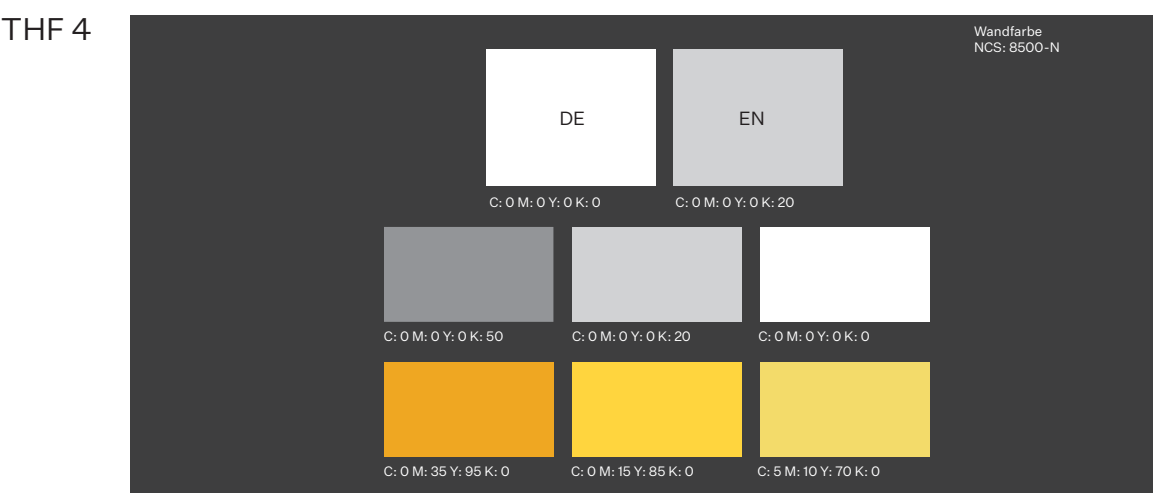
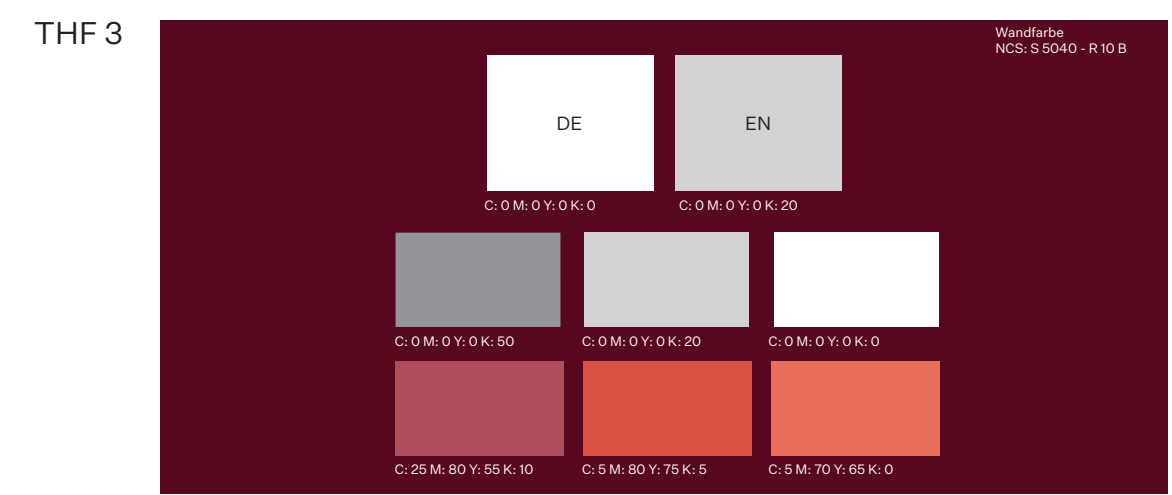
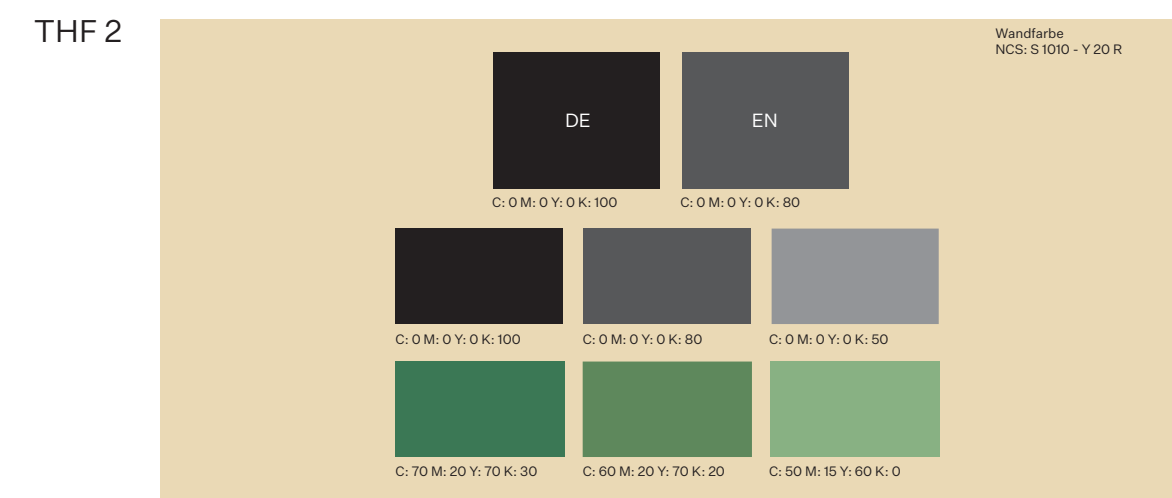
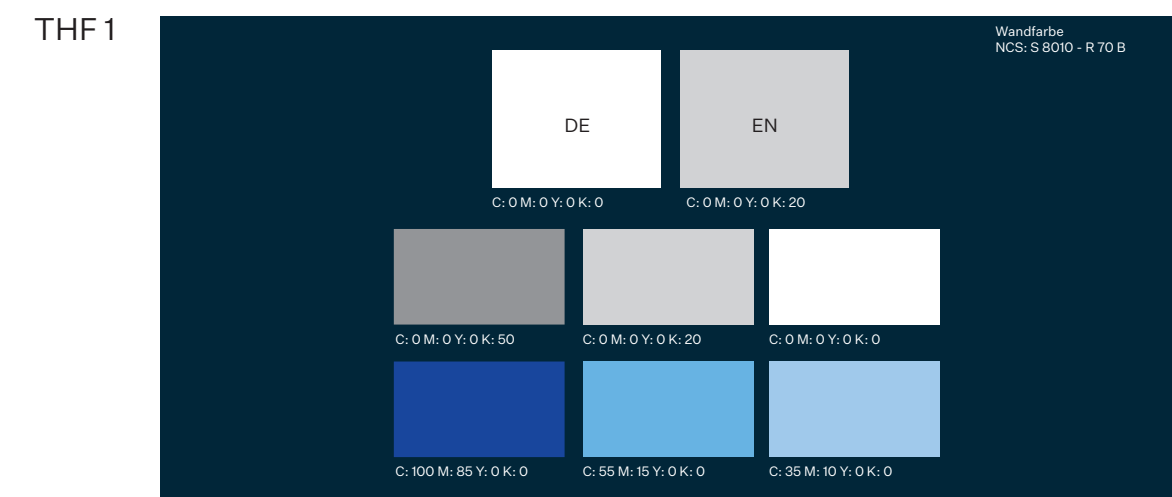


Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 5



Grafikprinzipien

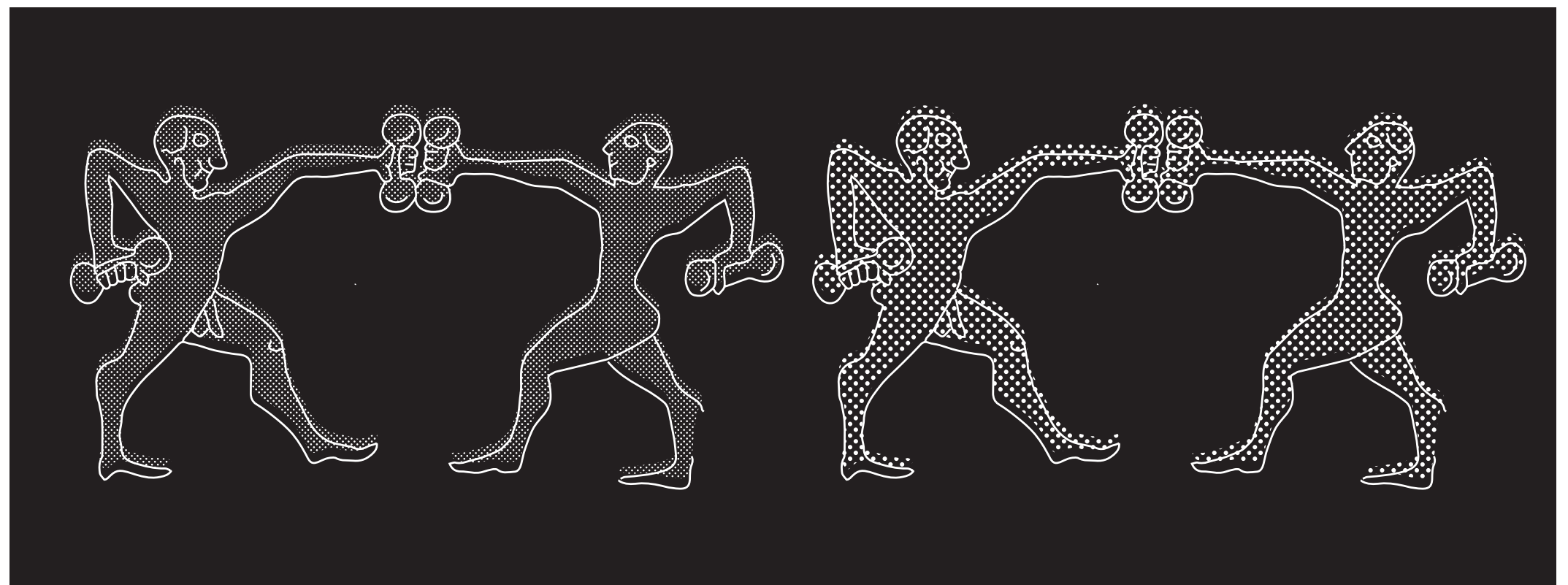
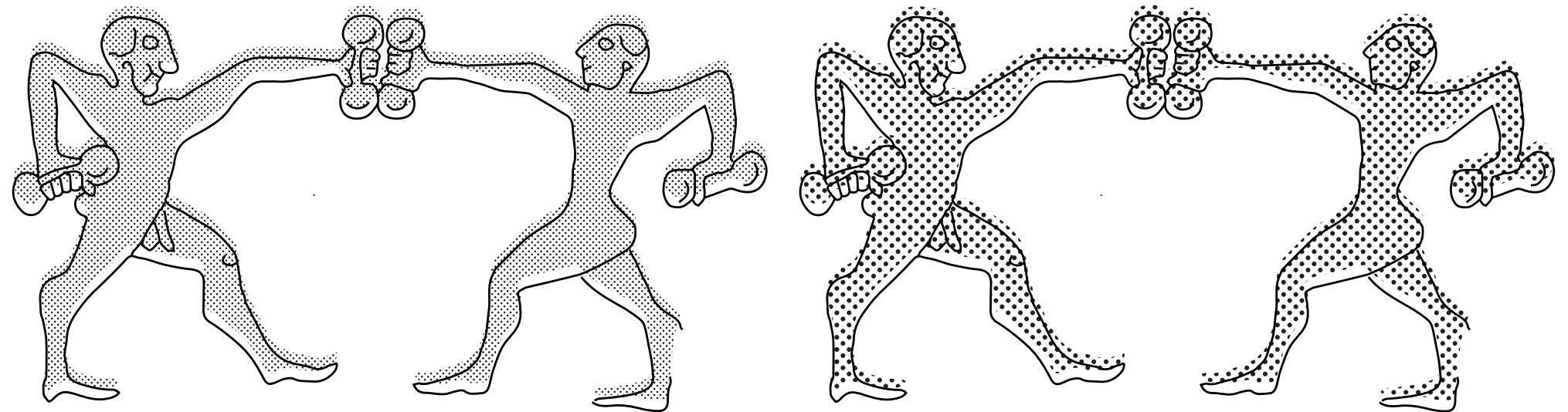
Grafiken: Sondergrafiken – Farbwelt



Grafikprinzipien

Grafiken: Sondergrafiken – Pattern

Bei den Sondergrafiken kann ein Pattern, in Form eines Punkterasters, verwendet werden, welches die Grafik im generellen unterstreicht oder besondere Bereiche hervorhebt. Dabei wird das Pattern immer etwas leicht nach rechts oben versetzt zur eigentlichen Kontur eingesetzt. Die Farben passen sich an den jeweiligen Themenbereich an. Das Pattern kann bei Illustrator über die Muster Option angelegt werden.

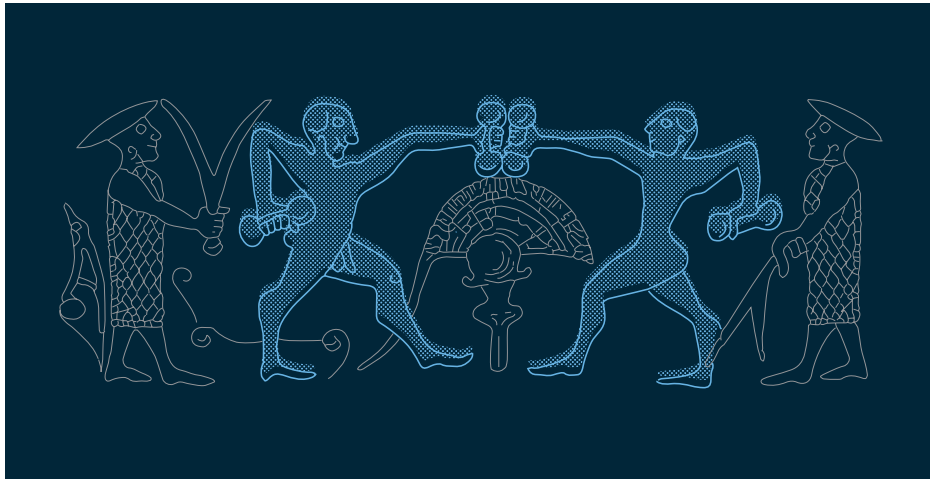


Grafikprinzipien

Grafiken: Sondergrafiken – Beispiel Umrissgrafik

Spiel mit mehreren Parametern – sowohl Farbe, Pattern bzw. Farbflächen dienen zur Hervorhebung der Information. In der Reinzeichnung werden hierzu individuelle Lösungen entwickelt.

Beispiel Umrisszeichnung
mit Patterneinsatz in Thf. 1



Auf Wandflächen

- Hintergrundfarbe = Wandfarbe
- Auszeichnungsfarbe = helle Blautöne (Hergeleitet aus der Wandfarbe Thf. 1)

Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 2



Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 4



Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 6



Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 3



Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 5

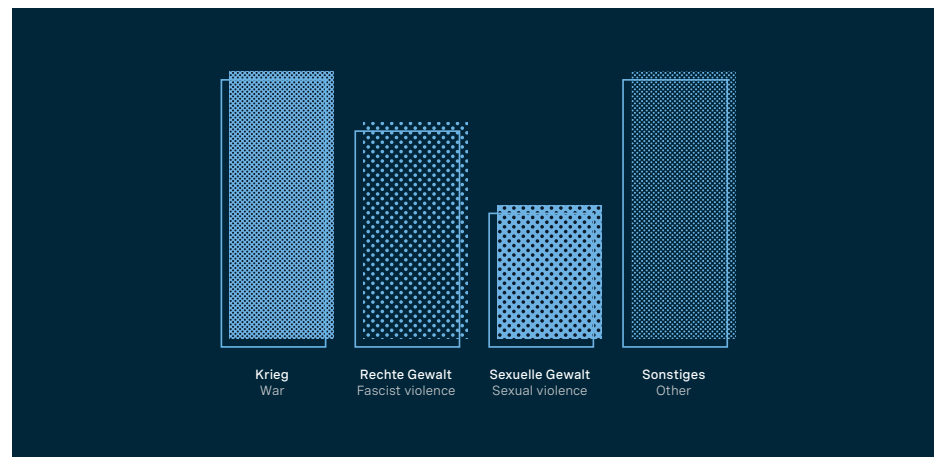


Grafikprinzipien

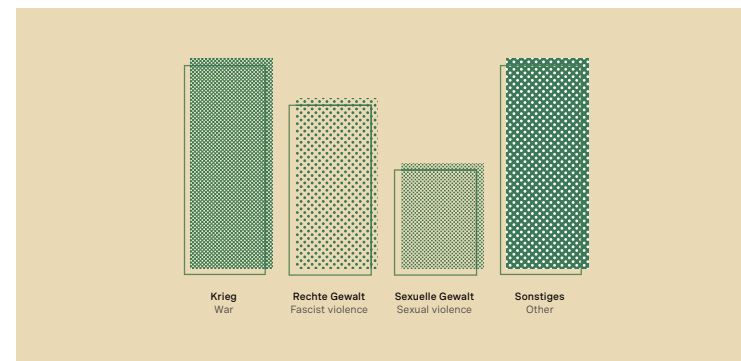
Grafiken: Sondergrafiken – Beispiel Infografik

Spiel mit mehreren Parametern – sowohl Farbe, Pattern bzw. Farbflächen dienen zur Hervorhebung der Information. In der Satzarbeit werden hierzu individuelle Lösungen entwickelt.

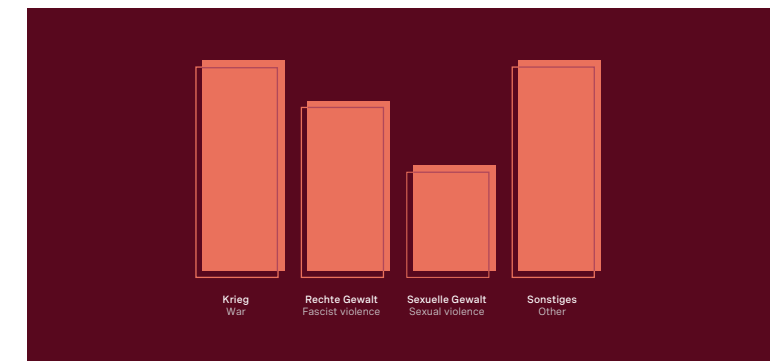
Beispiel Infografik
mit Patterneinsatz in Thf. 1



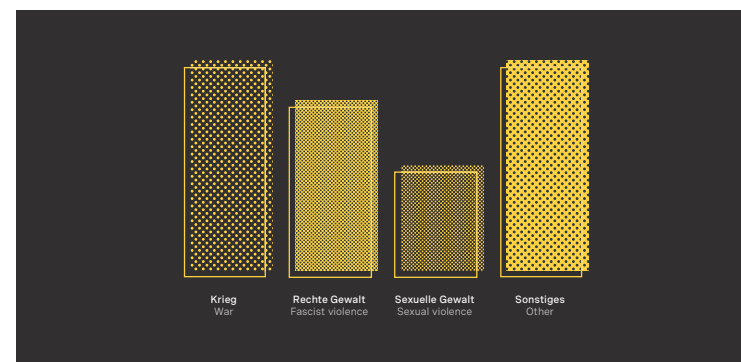
Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 2



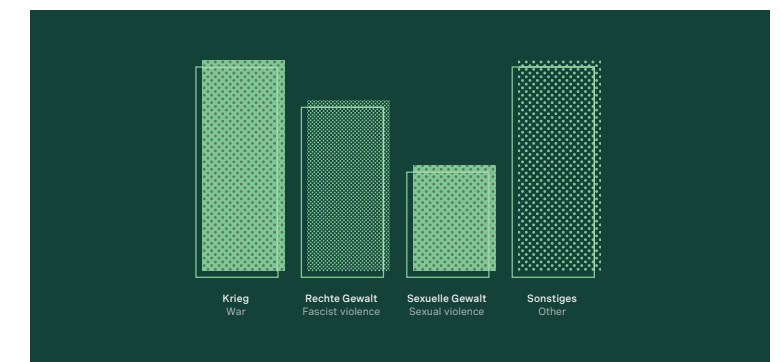
Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 3



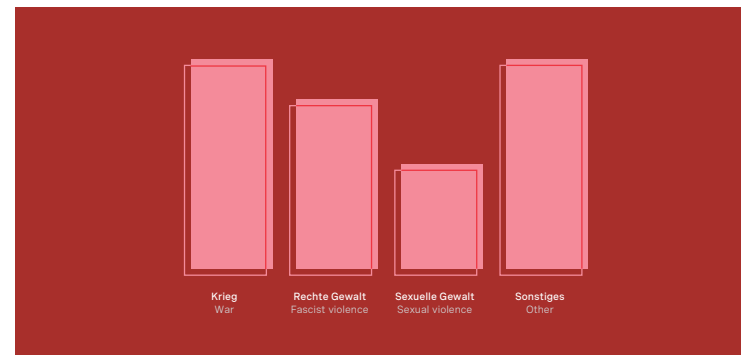
Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 4



Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 5



Beispiel Umrisszeichnung
in Thf. 6



Grafikprinzipien

Grafiken: Sondergrafiken – Poster Prolog Thf.5



AUSSEN

210

60



120

Titel

D: Spezia Extended, Medium, Versal, 336/340 pt

E: Spezia Extended, Regular, Versal, 336/340pt

- jeweils max. 7 Zeichen für D und E

Frage

D: Spezia, Medium, 80/92pt

E: Spezia, Regular, 80/92pt

- jeweils max. 70 Zeichen für D und E

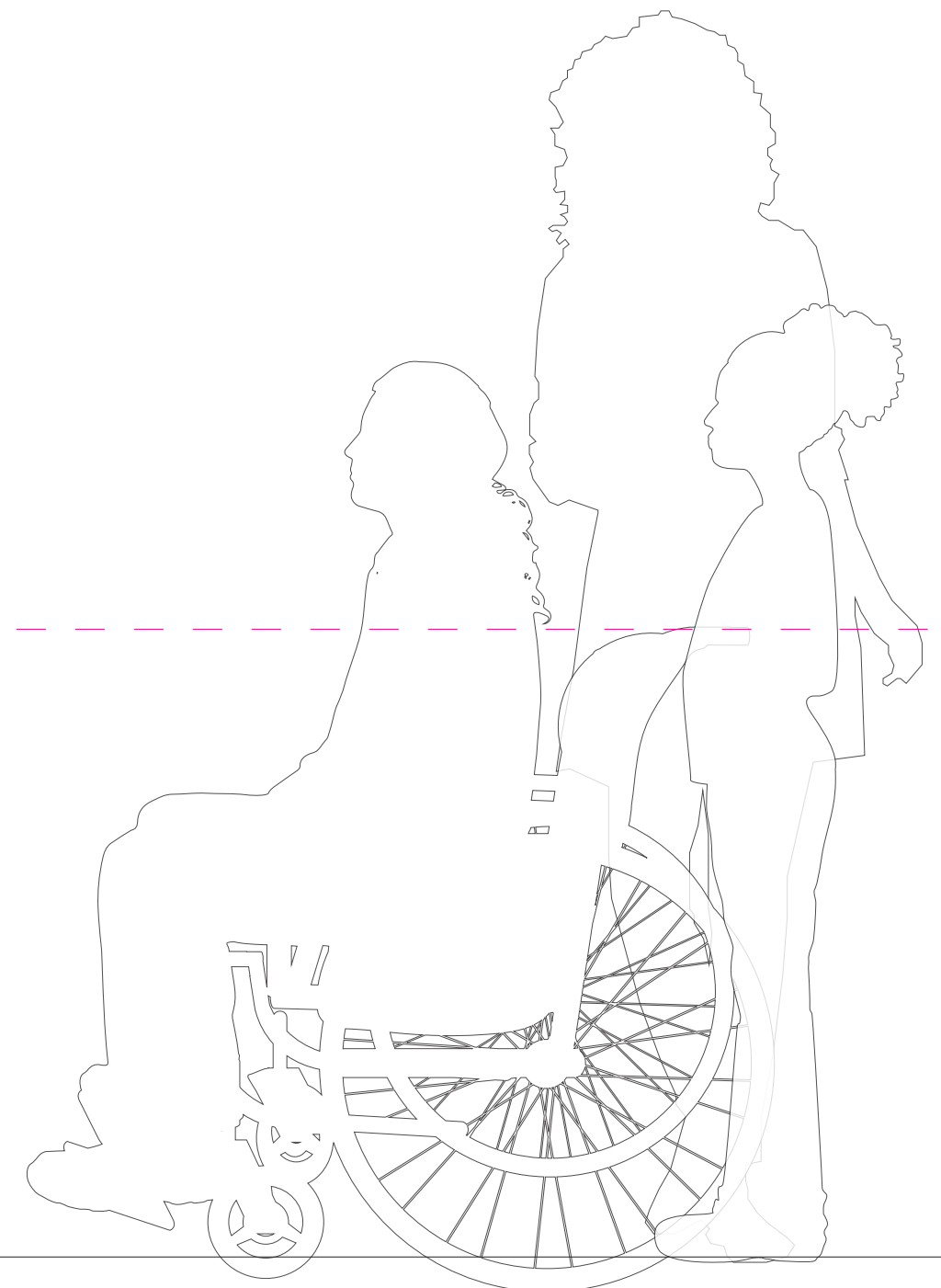
Antwort

D: Spezia, Medium, 56/80pt

E: Spezia, Regular, 56/80pt

- jeweils max. 25 Zeichen für D und E

90



Anwendungsbeispiele

Textebenen

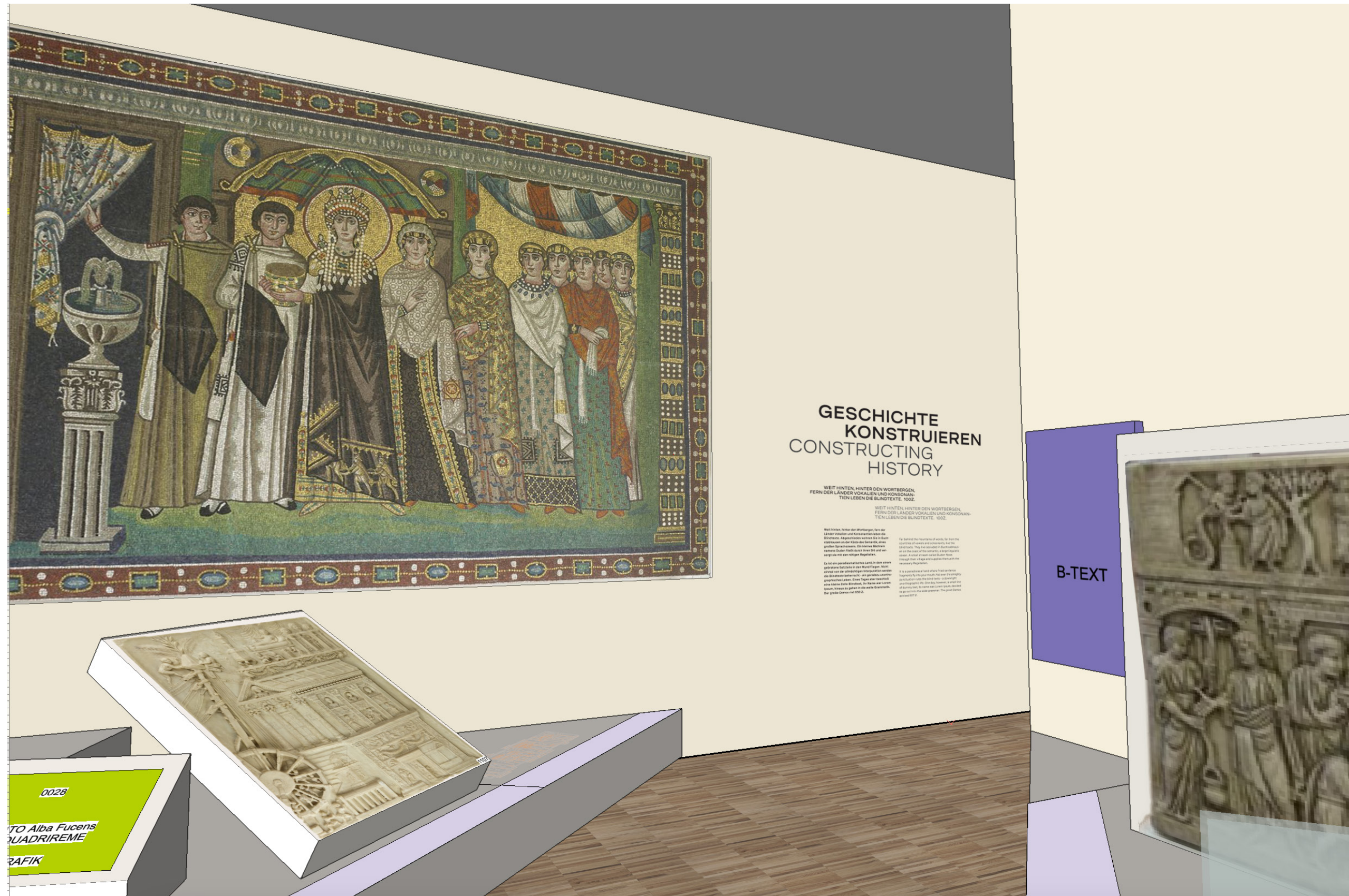
Anwendungsbeispiele

Textebenen: A-Texte THF 1



Anwendungsbeispiele

Textebenen: A-Texte THF 2



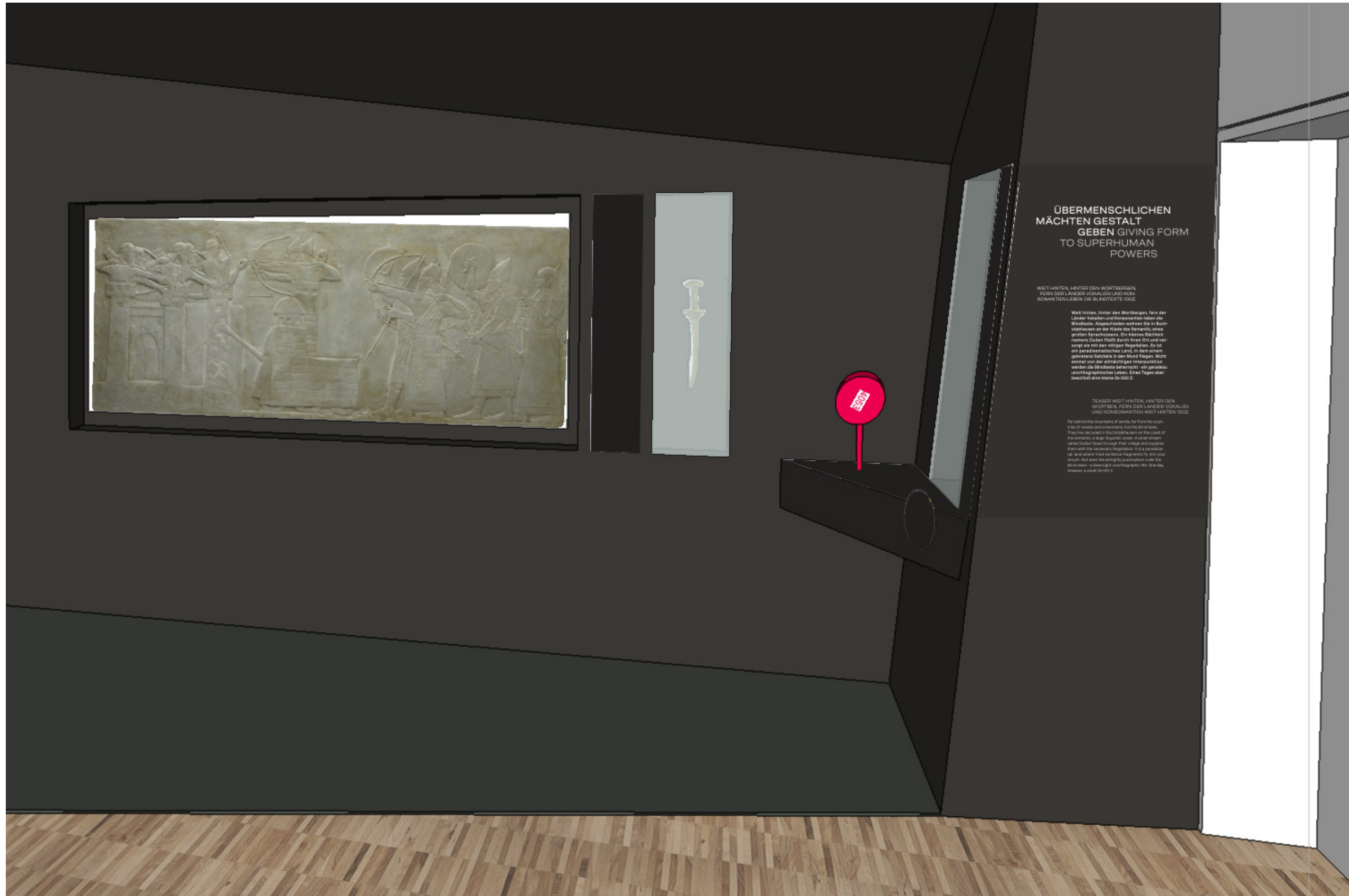
Anwendungsbeispiele

Textebenen: B-Texte THF 2



Anwendungsbeispiele

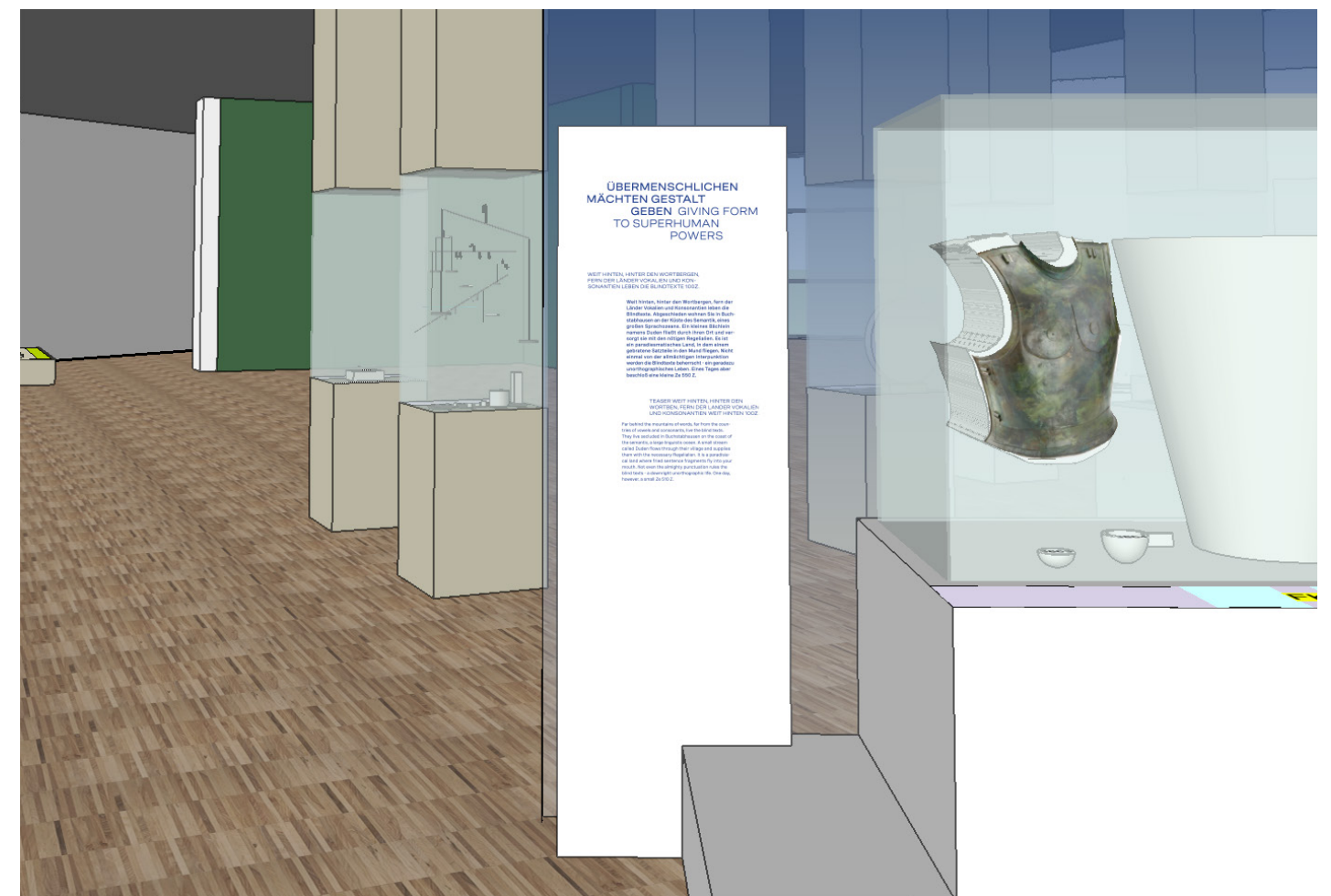
Textebenen: B-Texte THF 4



Anwendungsbeispiele

Textebenen: B-Texte THF 6

Textebenen: B-Texte THF 6



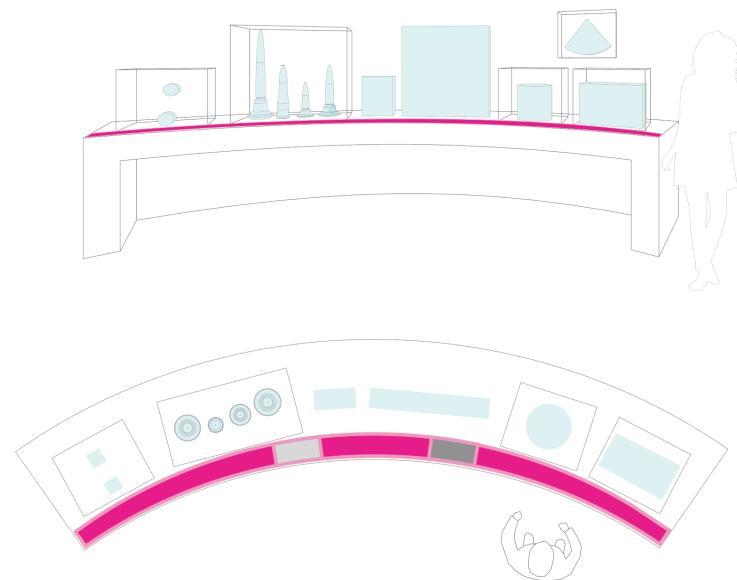
Makrotypografie

Anwendung auf Möbeln

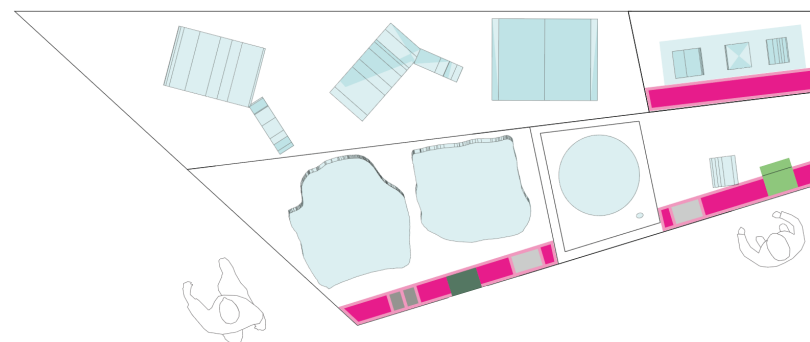
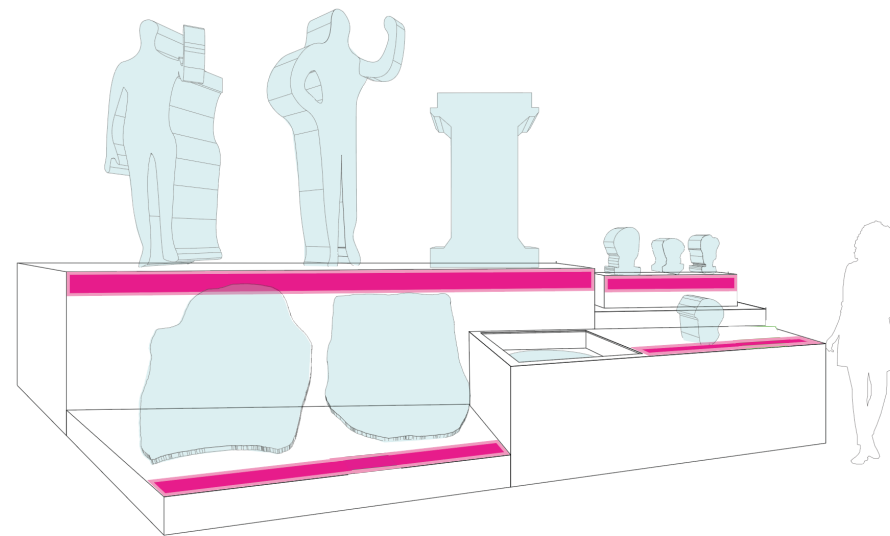
C-Text-Band:

Die C-Text Bänder sollen sich farblich als auch vom Material her in die Gesamtszenografie integrieren. Das C-Text Band hat, wenn es horizontal liegt, eine Höhe von 20cm und wenn es Vertikal platziert wird eine Breite von 20cm.

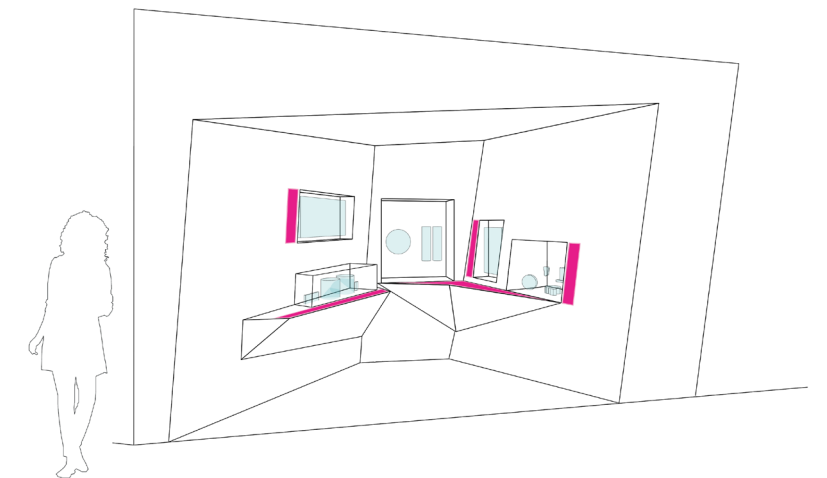
C-Text Band auf der Pultoberfläche
(hier am Beispiel THF 1)



C-Text-Bänder werden überwiegend horizontal auf der Pultoberfläche geplant, in Ausnahmefällen können diese auch vertikal an der Front positioniert werden.
(hier am Beispiel von THF 2)

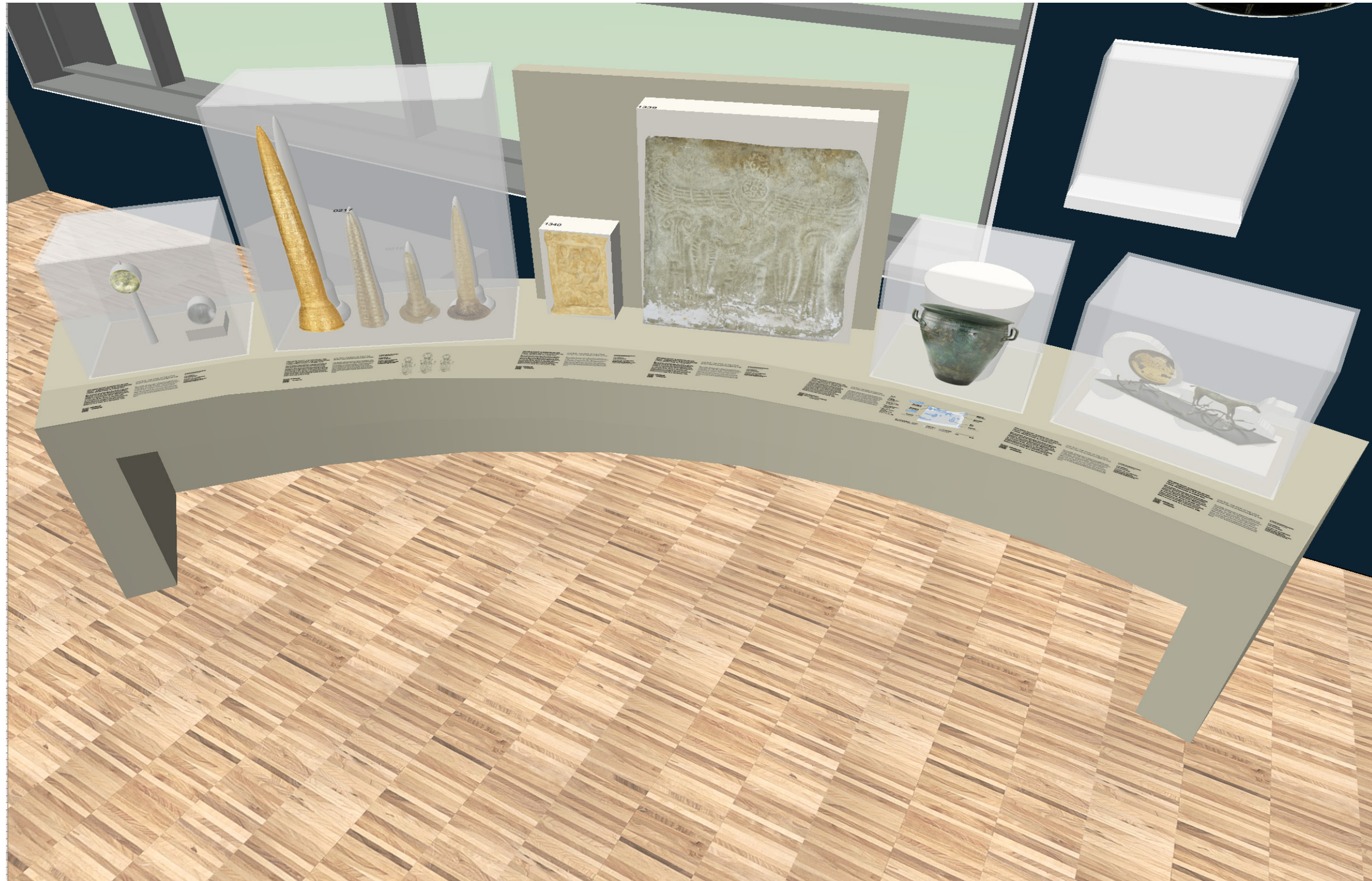


C-Text-Bänder werden überwiegend vor bzw. neben Vitrinen geplant in Ausnahmefällen (insbesondere in Thf. 5 und 6) können diese auch innerhalb liegen.



Anwendungsbeispiele

Textebenen: C-Texte THF 1



Anwendungsbeispiele

Textebenen: C-Texte THF 5



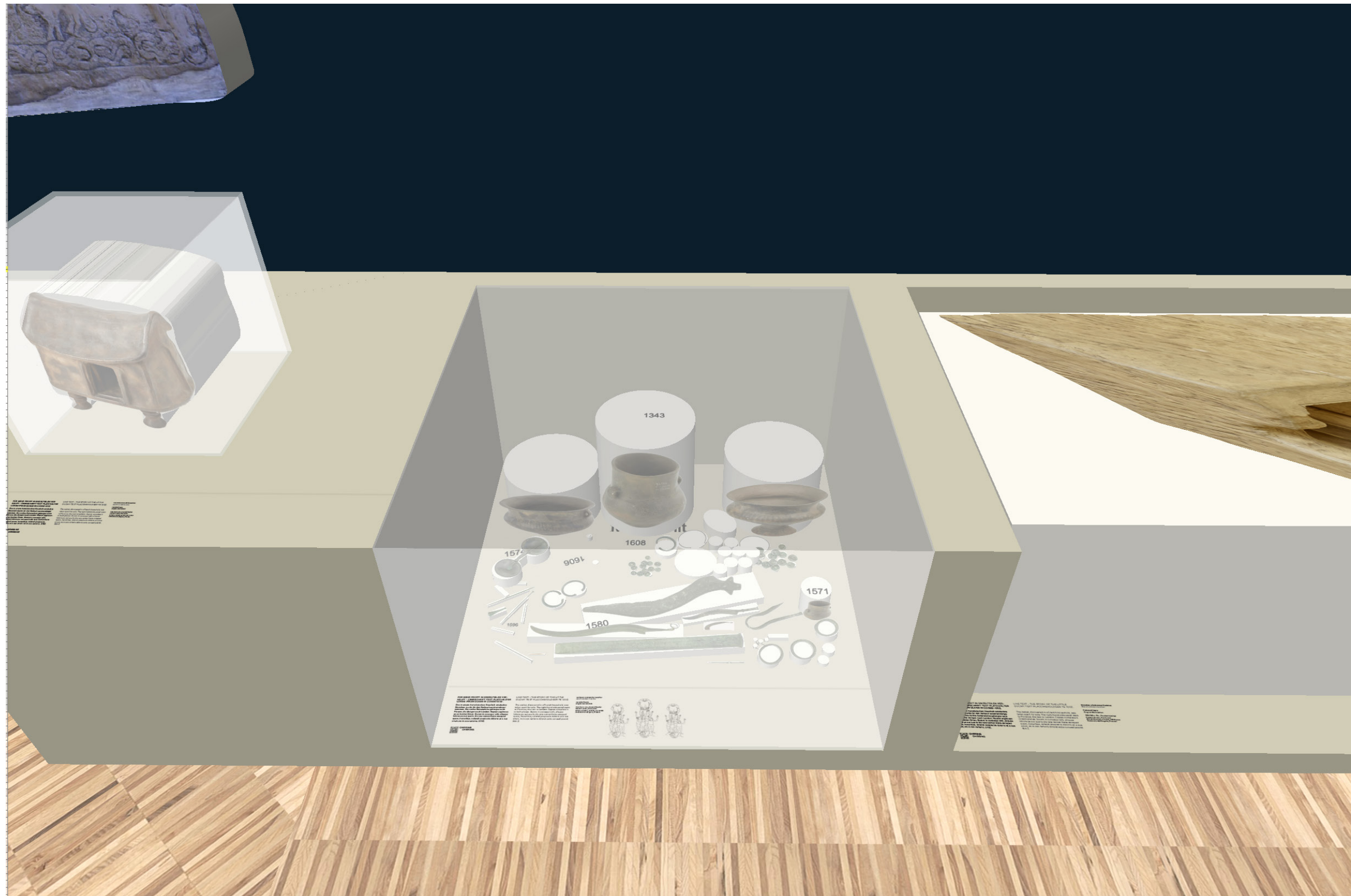
Anwendungsbeispiele

Textebenen: C-Texte THF 2 unterhalb 40cm Höhe üFF. und bei größerer Distanz



Anwendungsbeispiele

Textebenen: C-Texte THF 1 unterhalb 40cm Höhe üFF. und in Vitrine



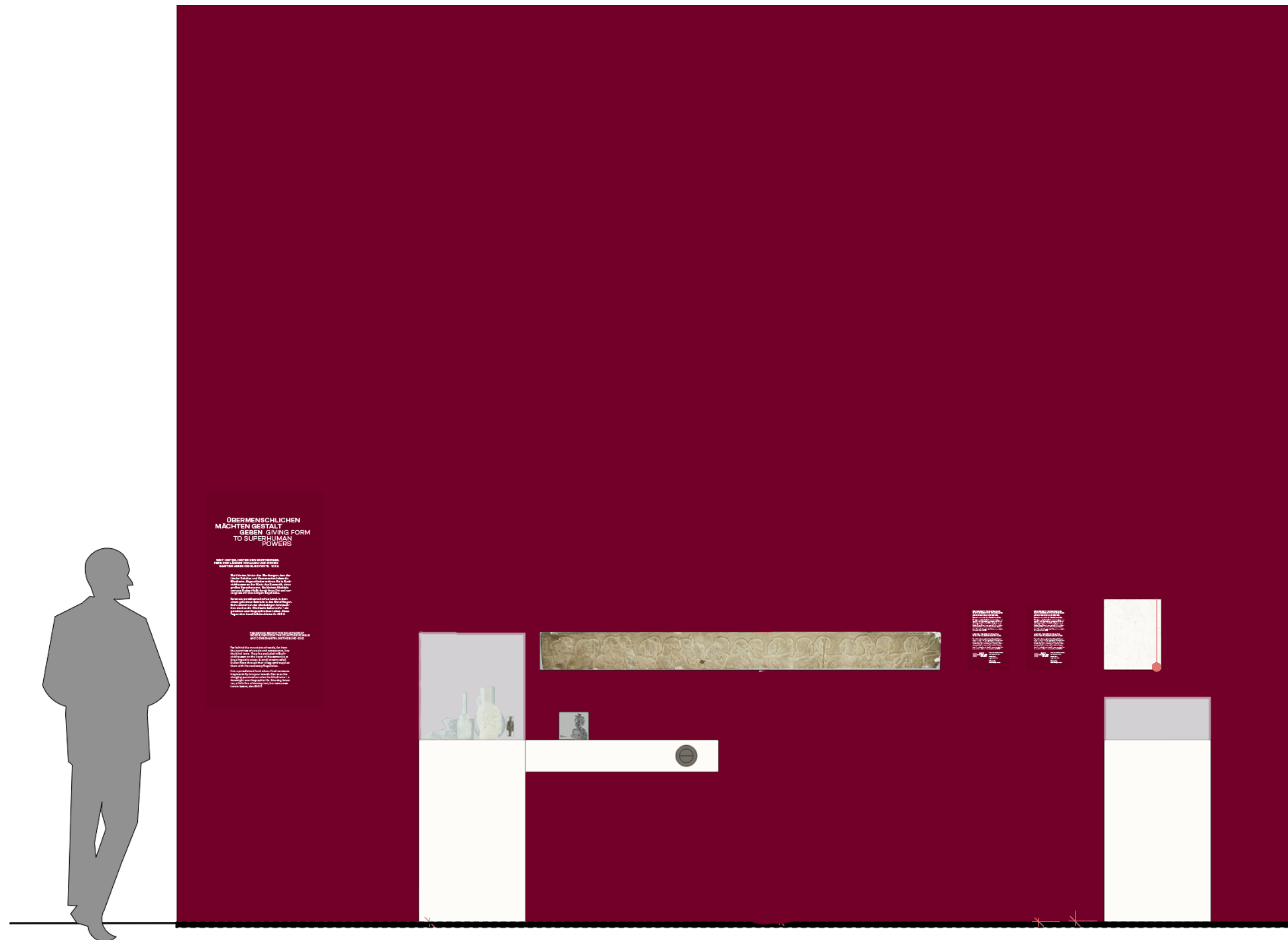
Anwendungsbeispiele

Textebenen: C-Texte THF 3 vertikal



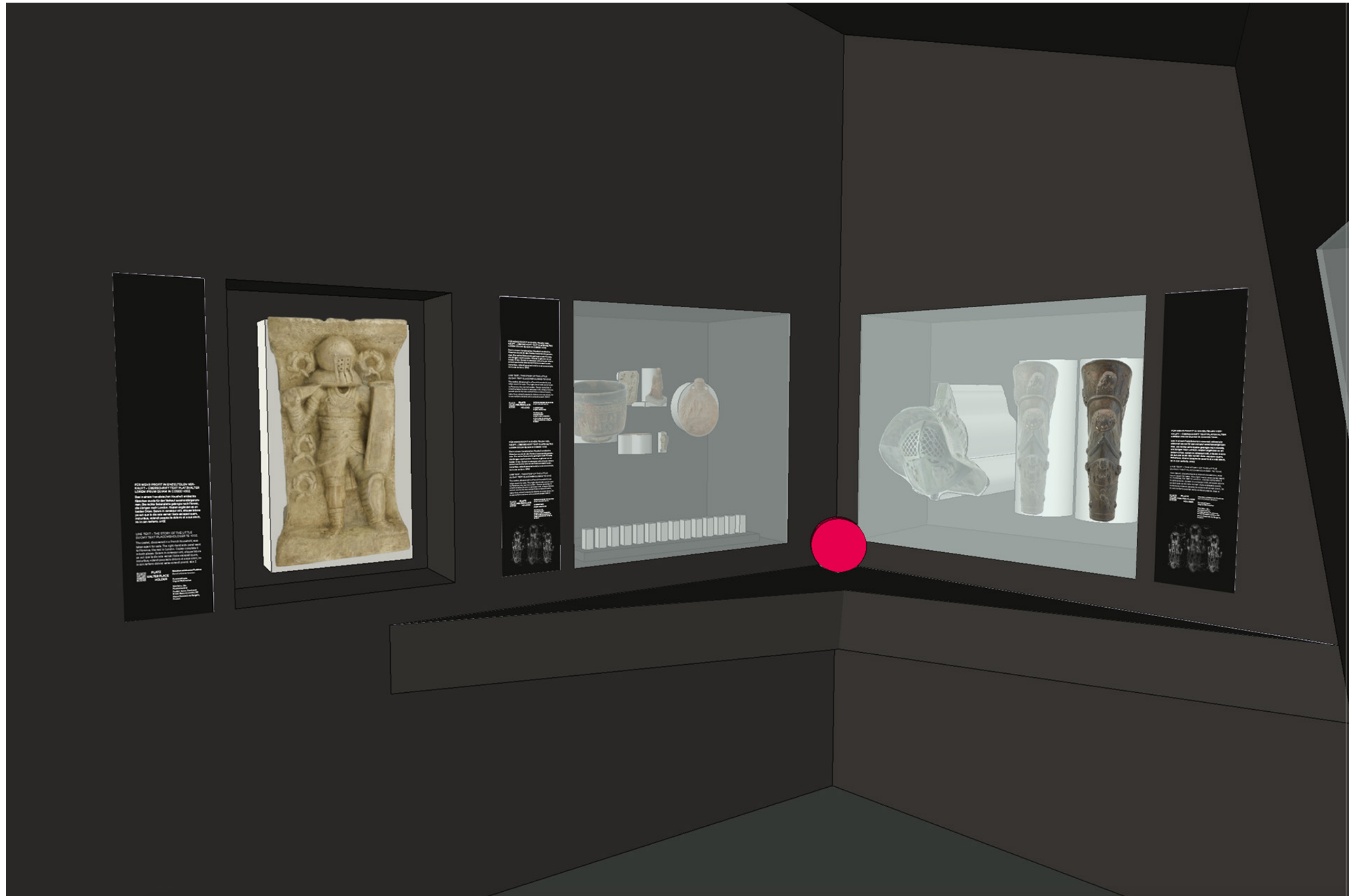
Anwendungsbeispiele

Textebenen: C-Texte THF 3 an Wand



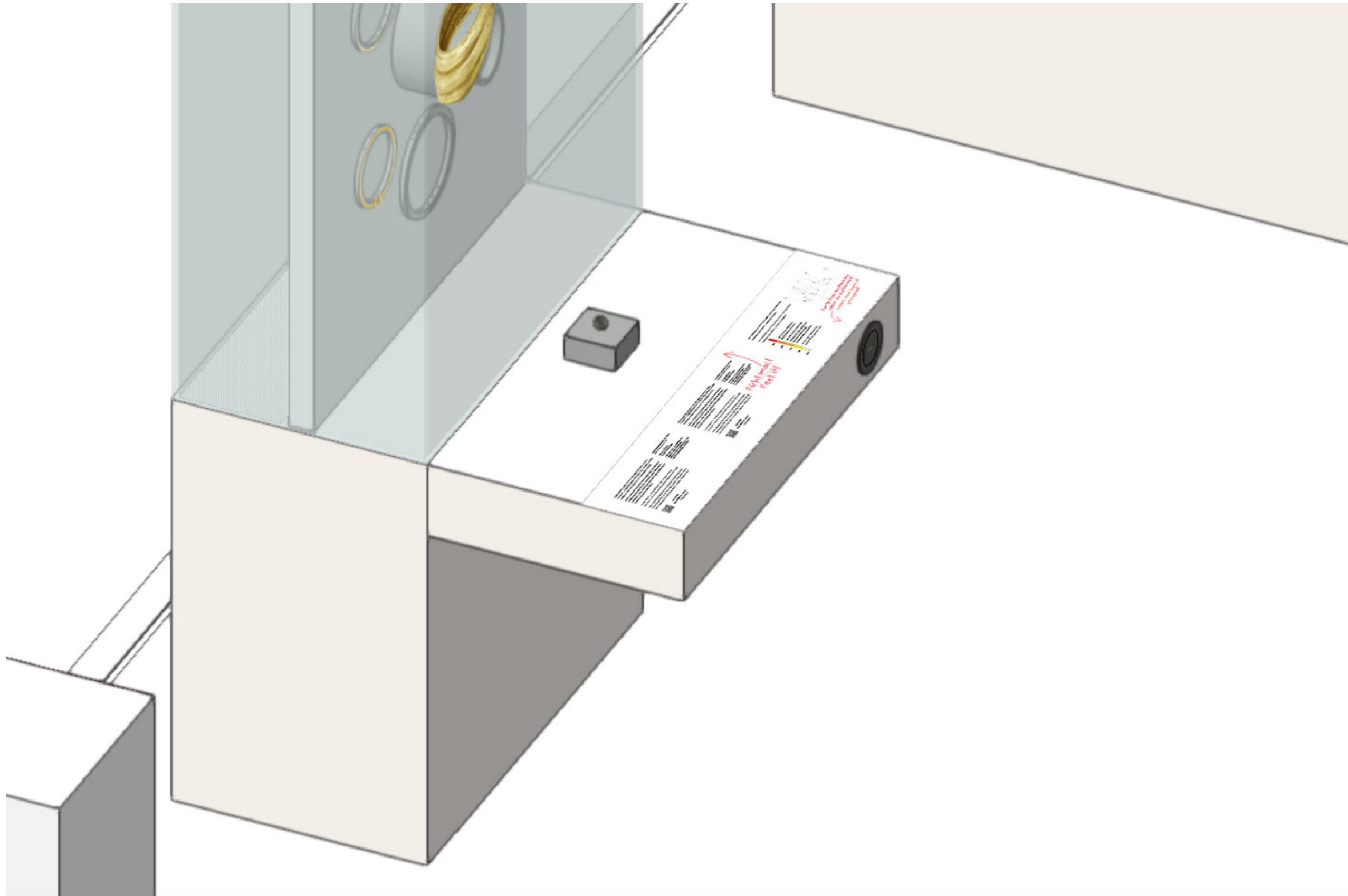
Anwendungsbeispiele

Textebenen: C-Texte THF 4



Anwendungsbeispiele

Textebenen: C-Texte THF 3 Sonderfall



Anwendungsbeispiele

Textebenen: Blätterbuch THF 1 vertikal



Anwendungsbeispiele

Textebenen: Blätterbuch THF 2 horizontal



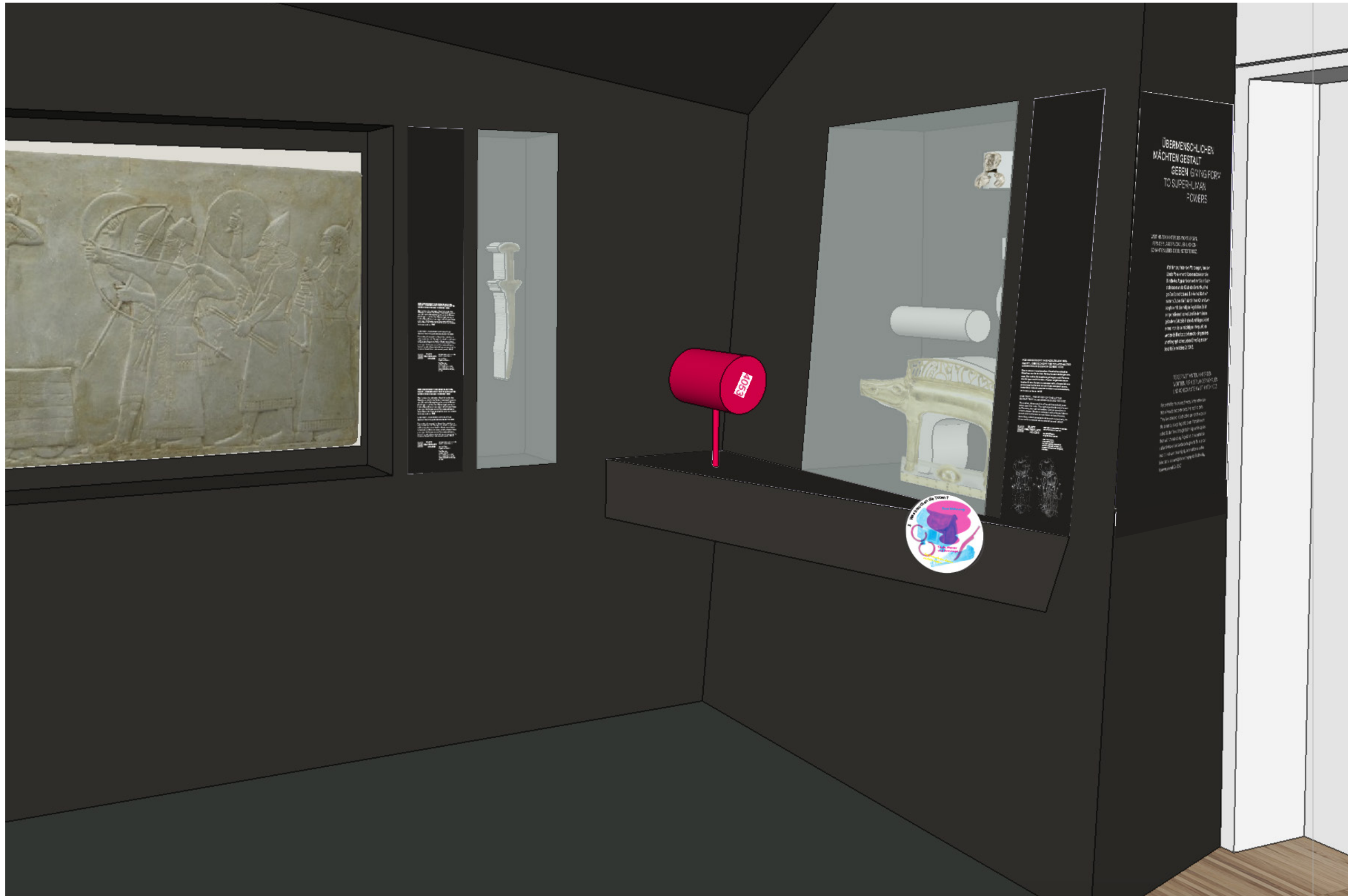
Anwendungsbeispiele

Textebenen: Forscherspur THF 1 weiß



Anwendungsbeispiele

Textebenen: Forscherspur THF 4 weiss

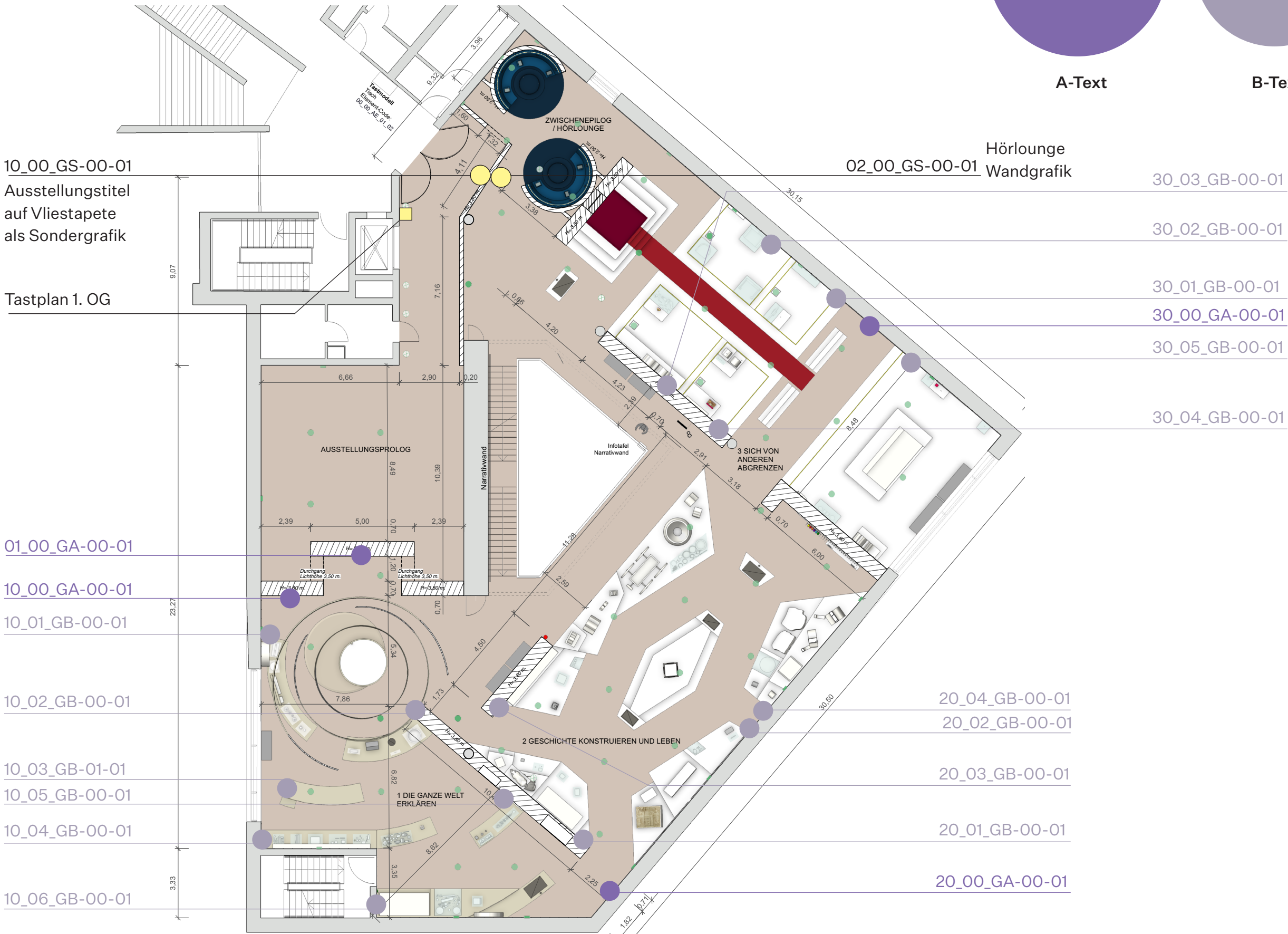
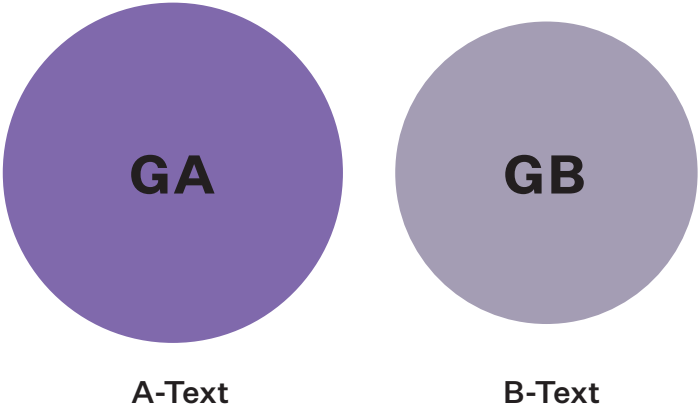


Flächenmanagement

Textebenen

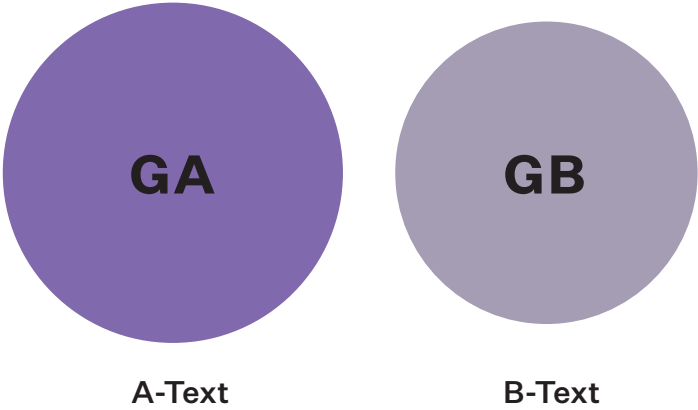
Flächenmanagement

Textebene: A- und B-Texte



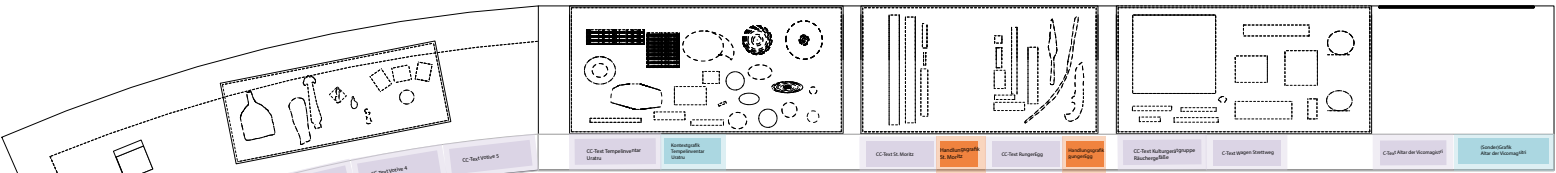
Flächenmanagement

Textebene: A- und B-Texte



Flächenmanagement

Textebene: C-Text Code



10_04_GC-01-01

Themen- Unter- Grafik Podest- C-Text-
bereich _thema _C-Text Nummer Band-
 im Nummer
 jeweiligen im
 Unterthema jeweiligen
 Unterthema

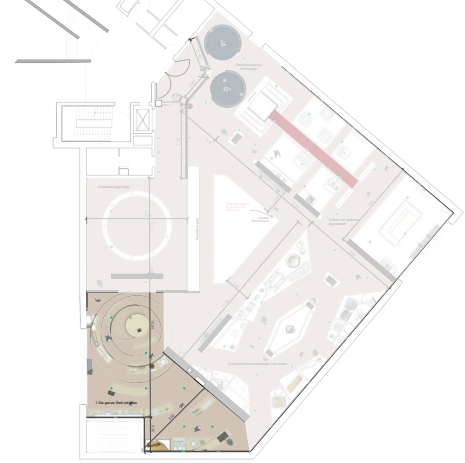
10_04_GC-02-01

Themen- Unter- Grafik Podest- C-Text-
bereich _thema _C-Text Nummer Band-
 im Nummer
 jeweiligen im
 Unterthema jeweiligen
 Unterthema

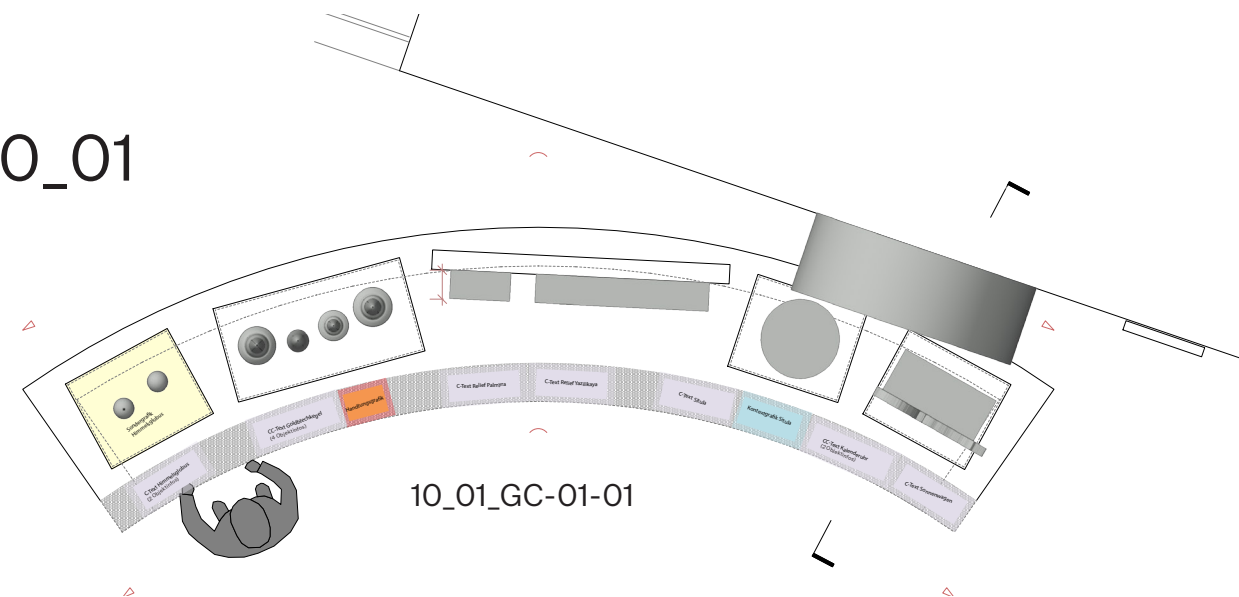
Flächenmanagement

Textebene: C-Ebene THF 1

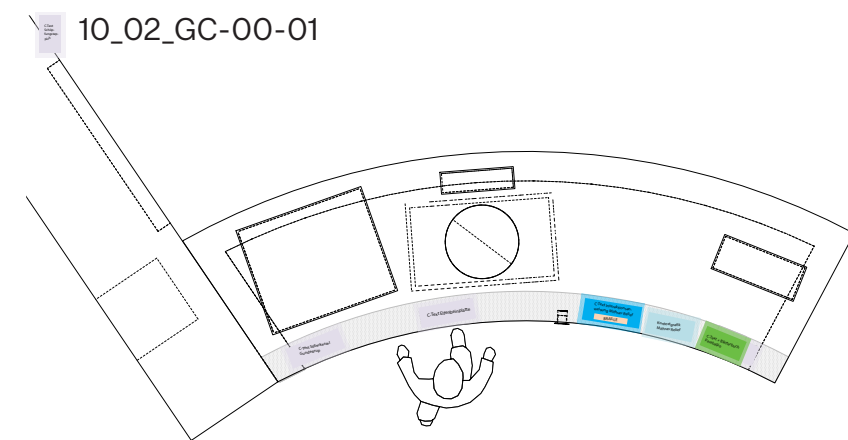
Textebene: C-Ebene THF 1



10_01

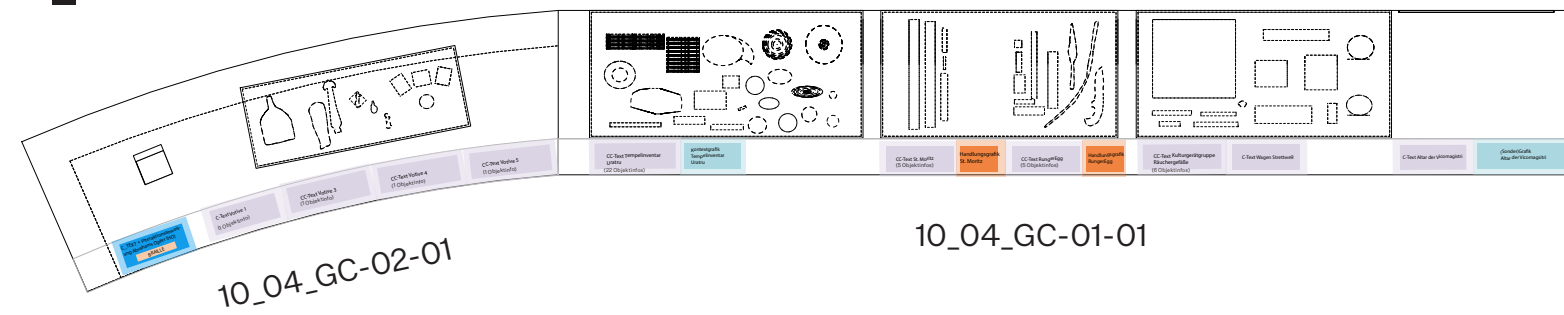


10_02



10_02_GC-01-01

10_04

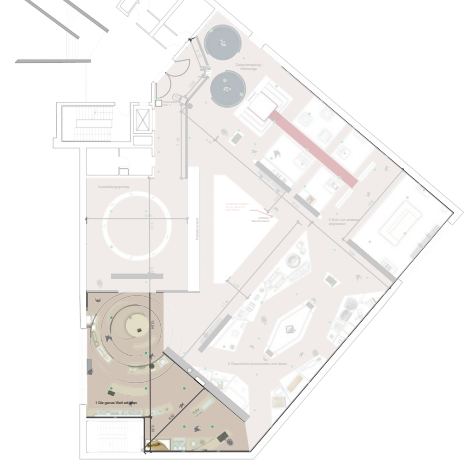


10_04_GC-01-01

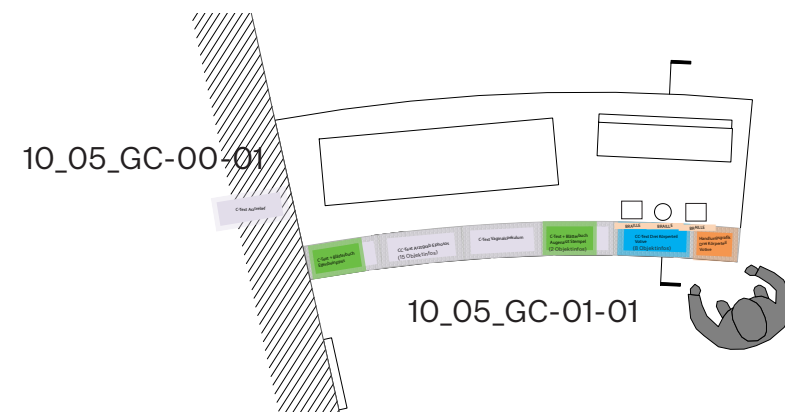
Maßstab 1:40

Flächenmanagement

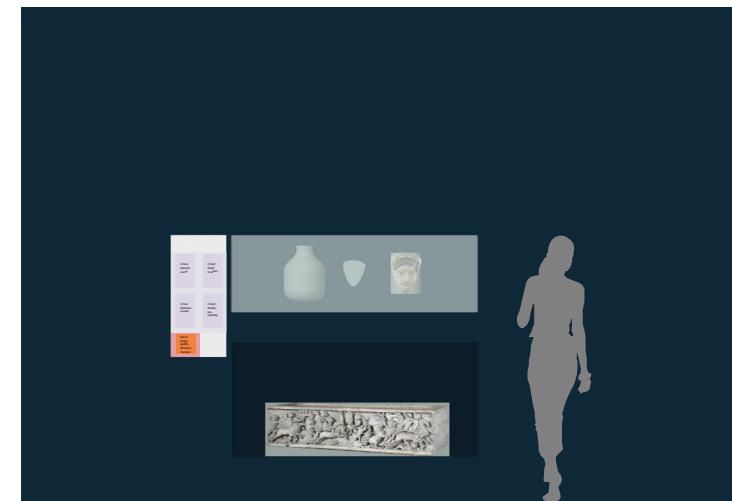
Textebene: C-Ebene THF 1



10_05

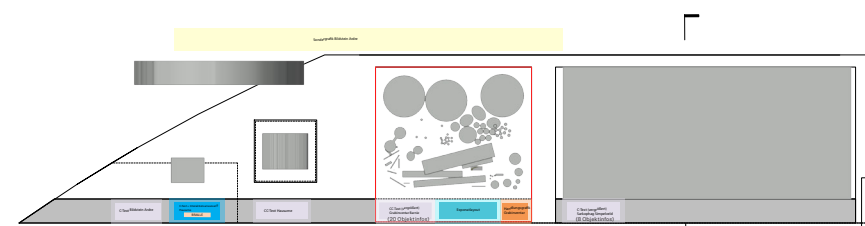


10_06



10_06_GC-00-01

10_06

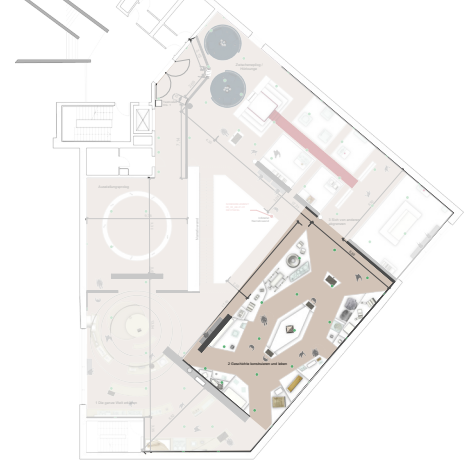


10_06_GC-01-01 10_06_GC-01-02 10_06_GC-01-03

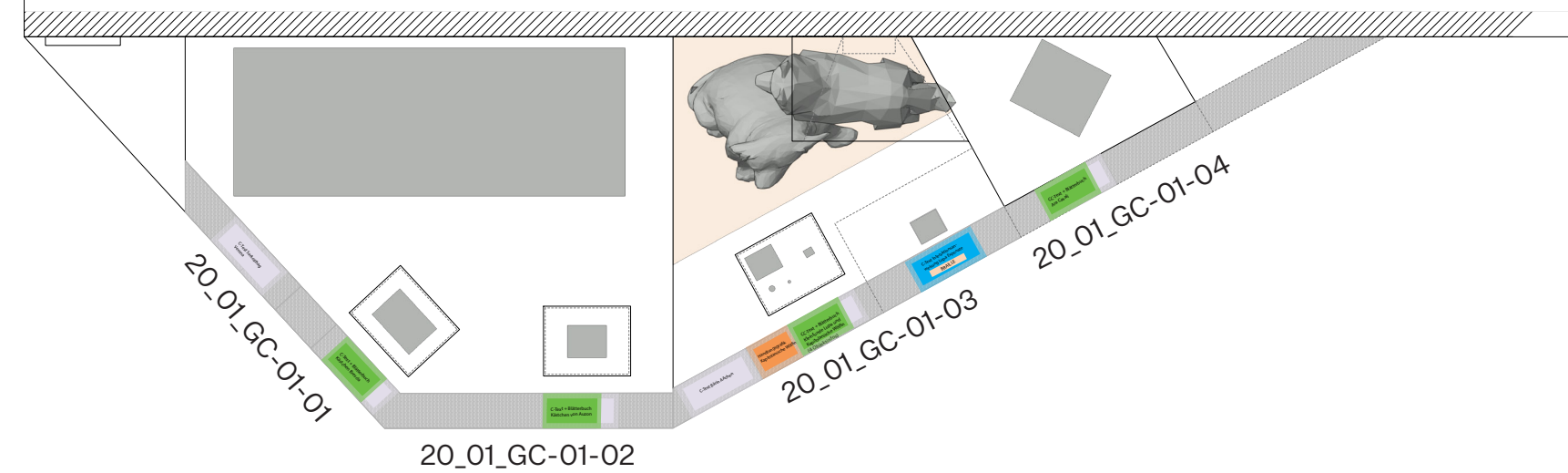
Maßstab 1:40

Flächenmanagement

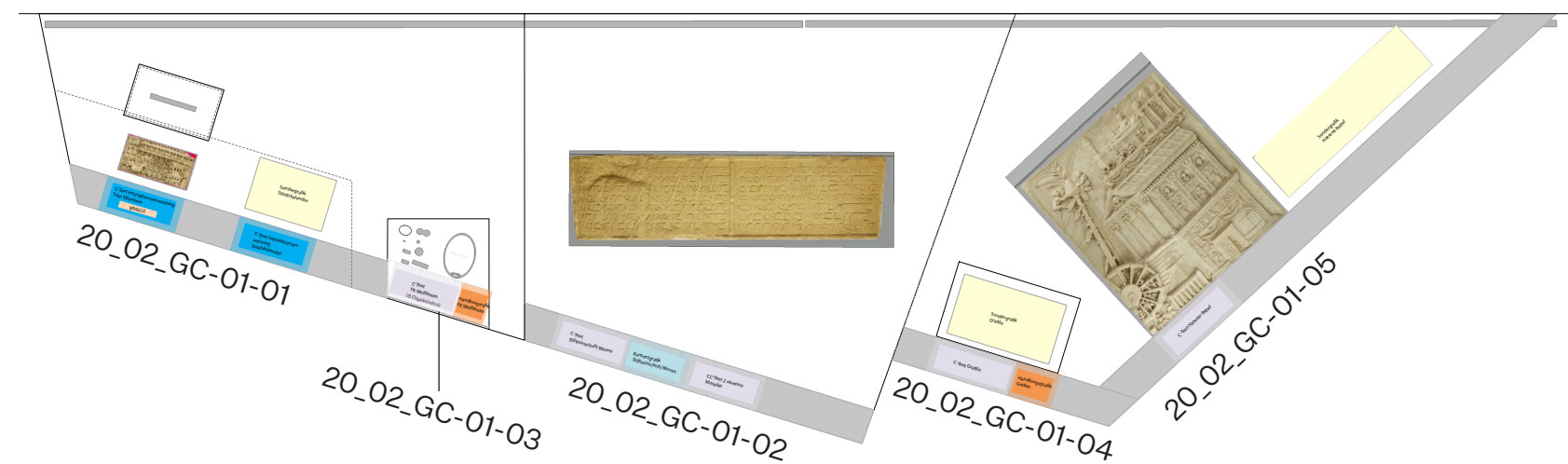
Textebene: C-EbeneTHF 2



20_01



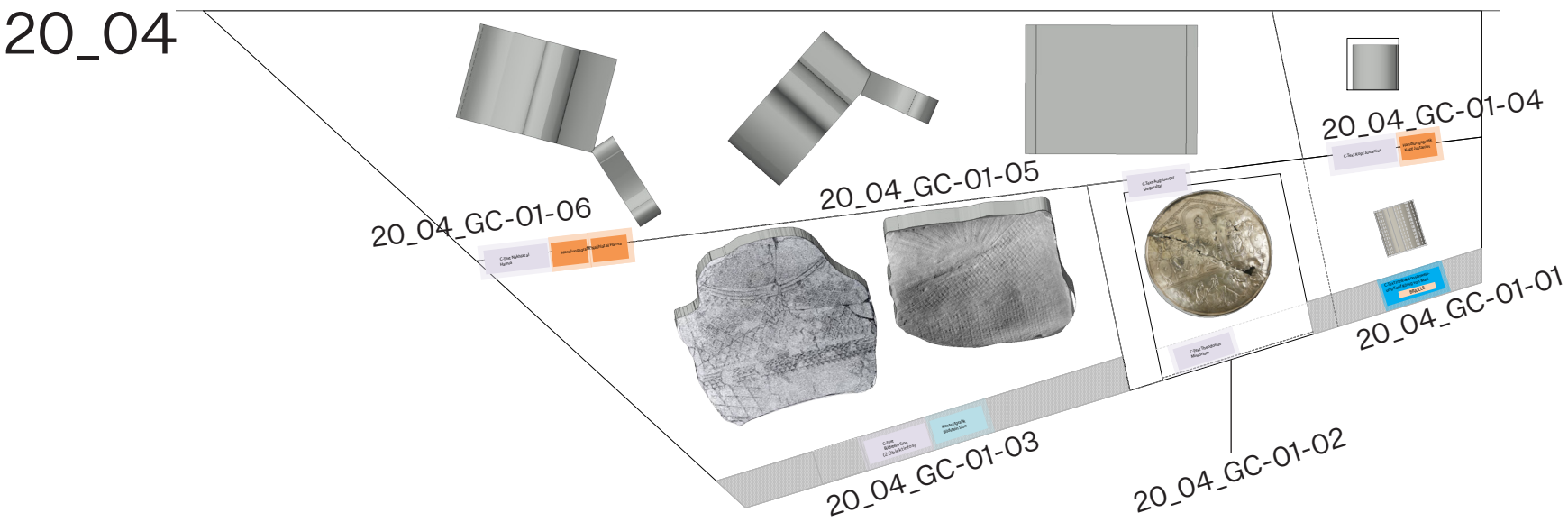
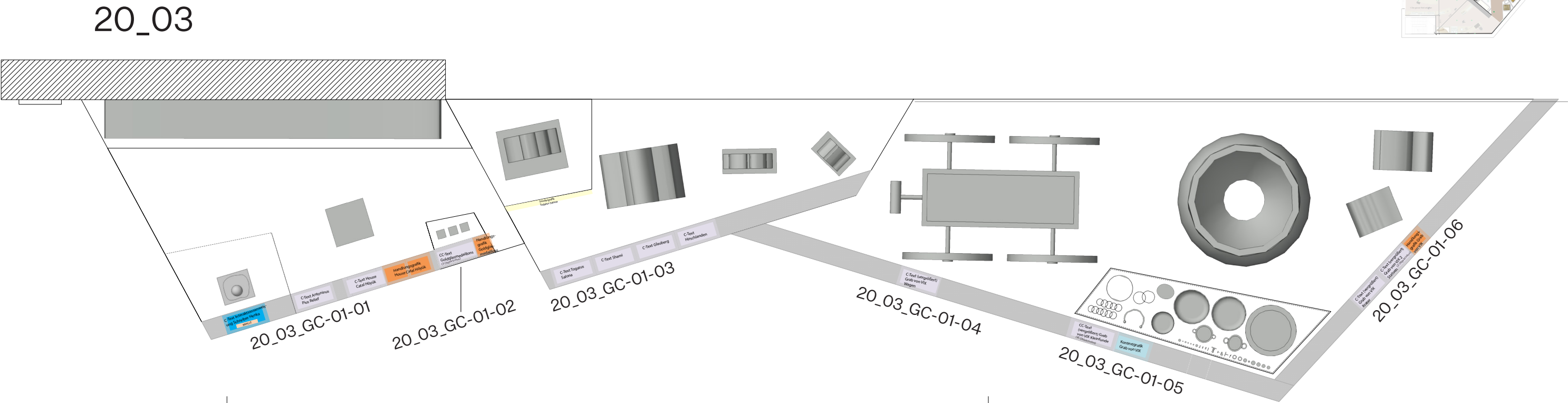
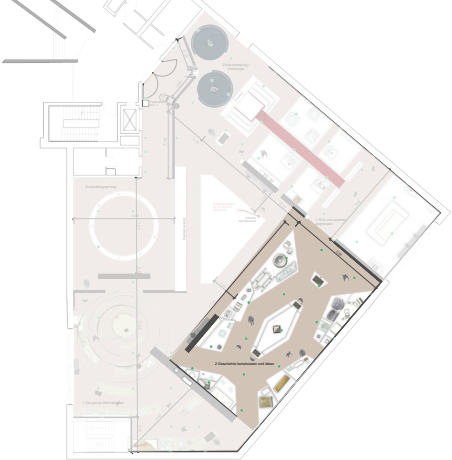
20_02



Maßstab 1:40

Flächenmanagement

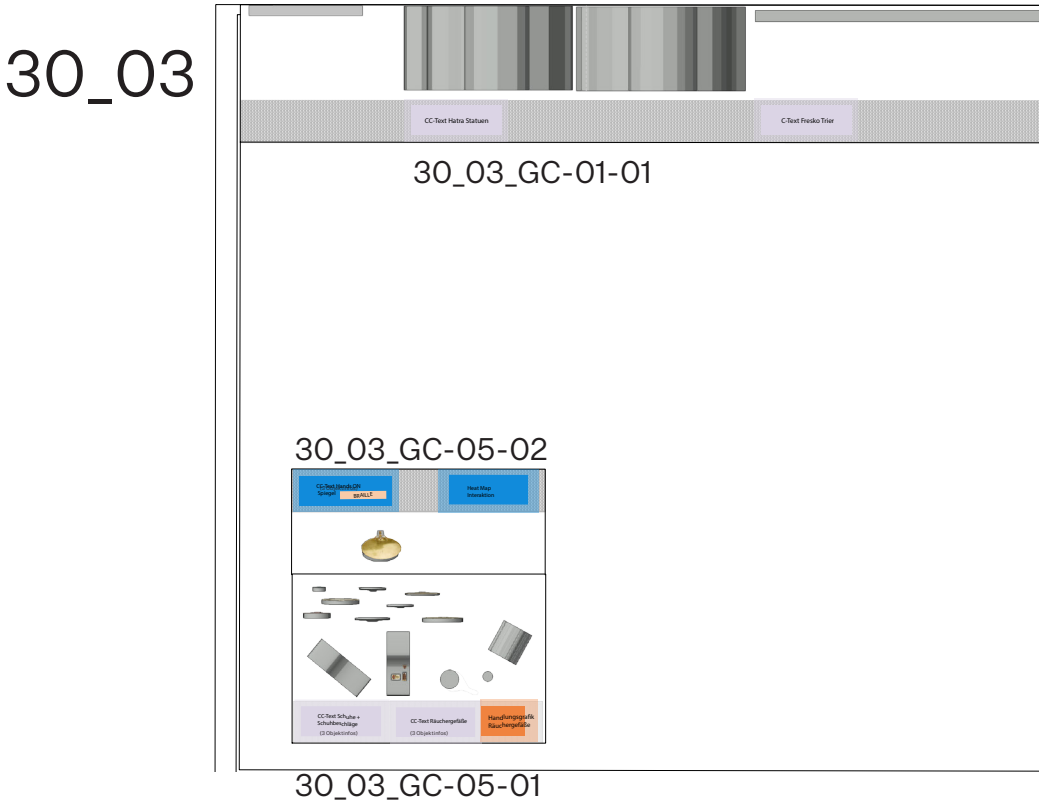
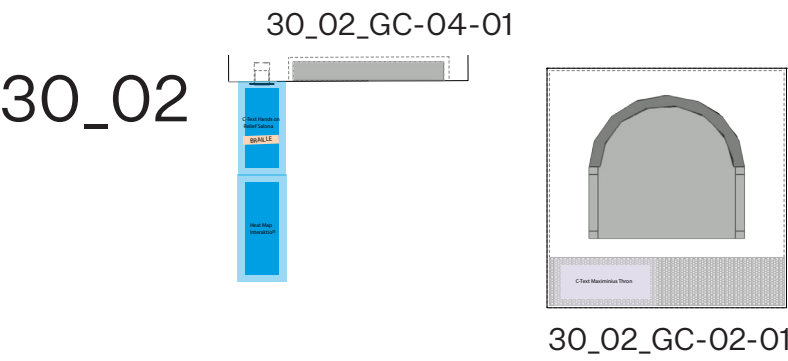
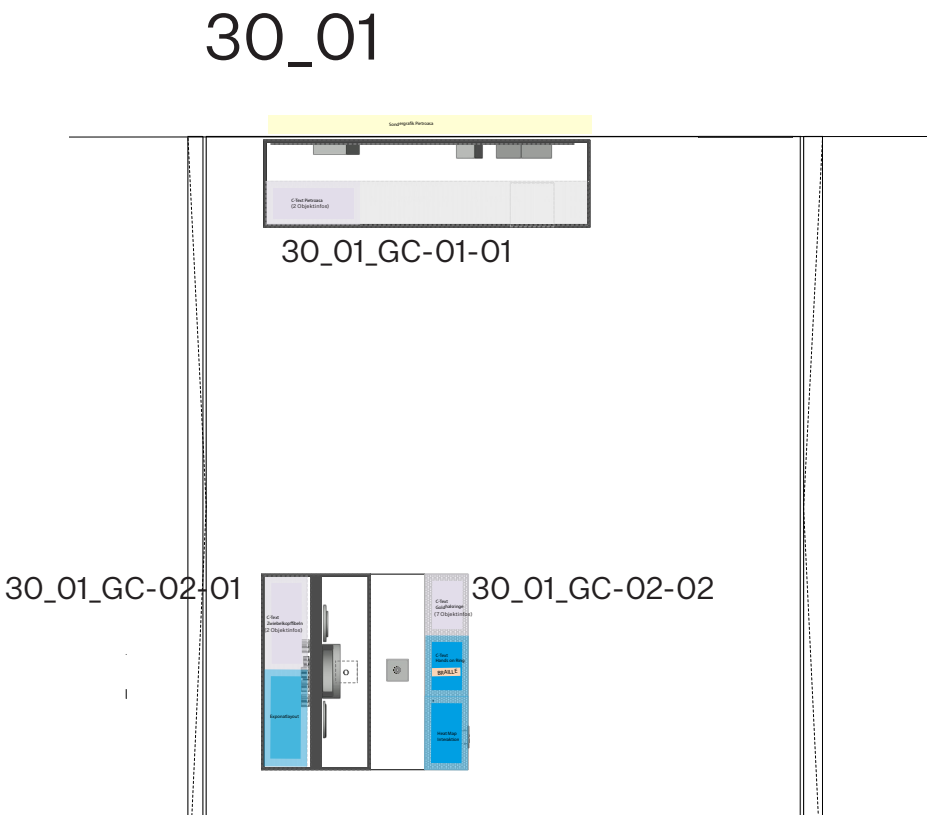
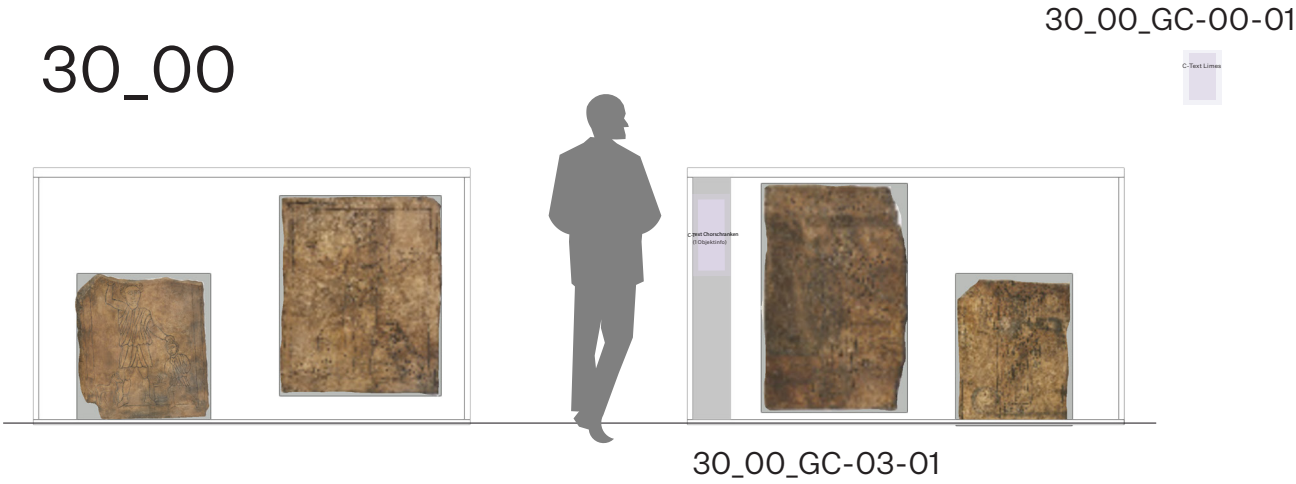
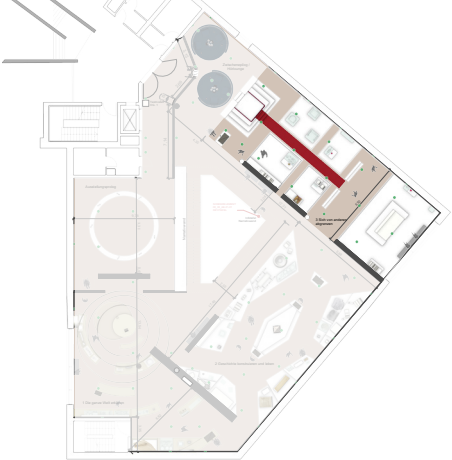
Textebene: C-EbeneTHF 2



Maßstab 1:40

Flächenmanagement

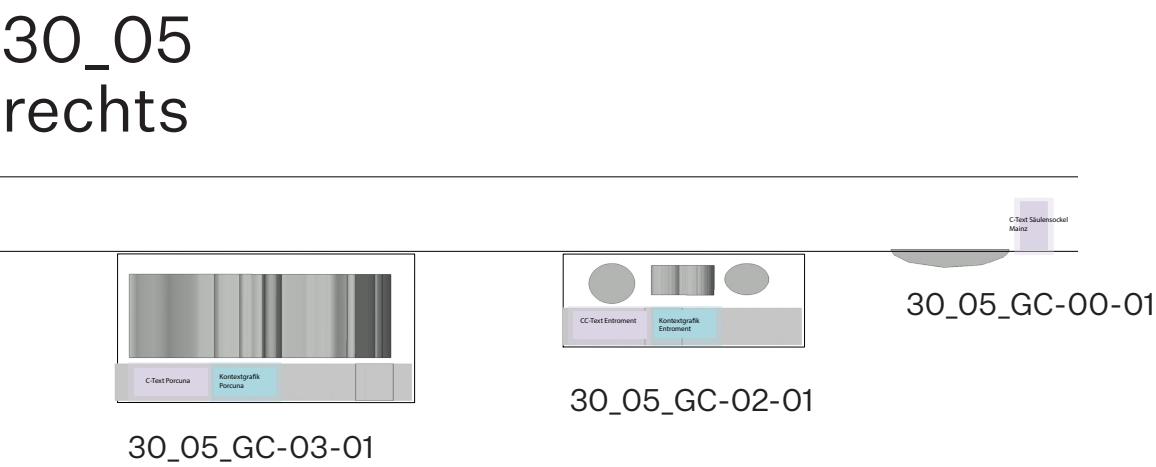
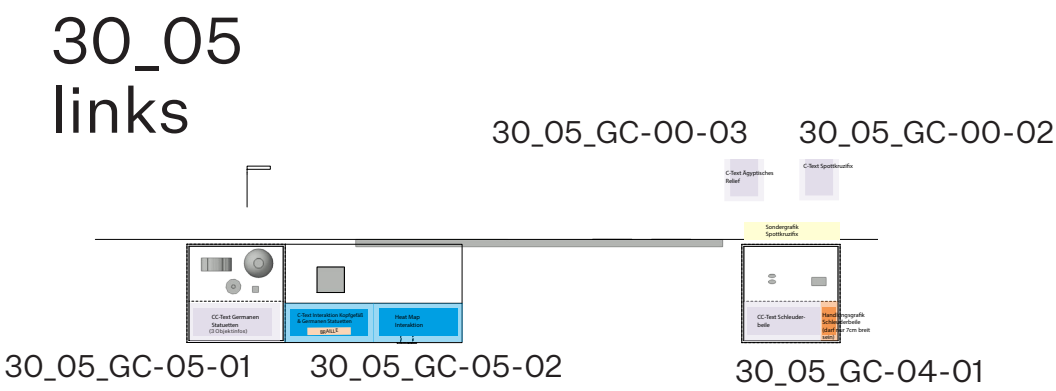
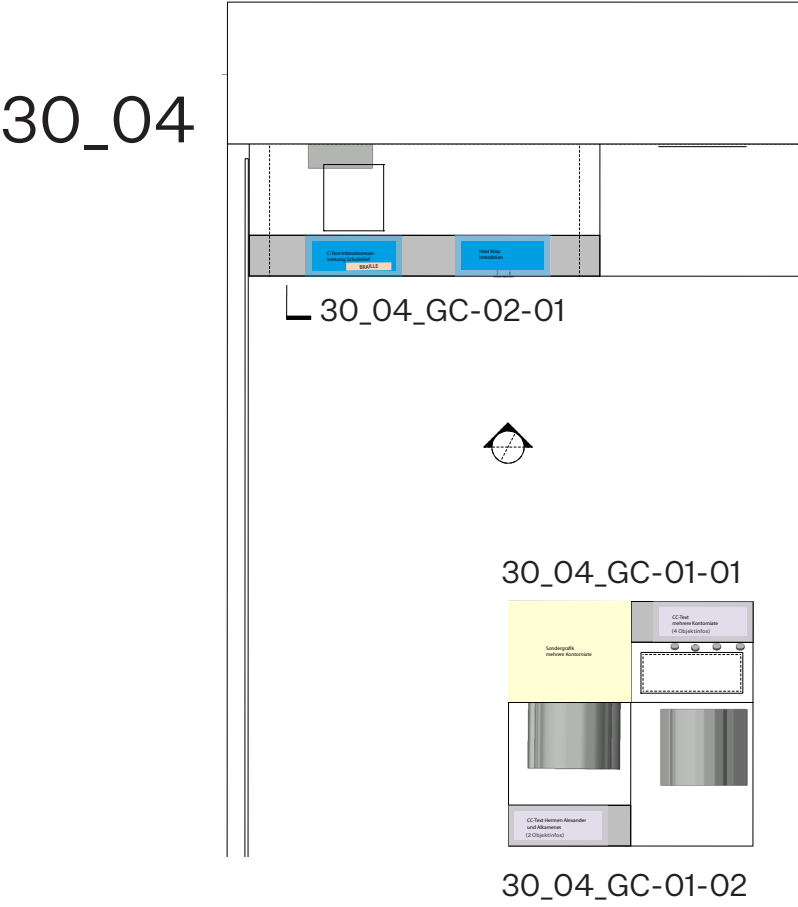
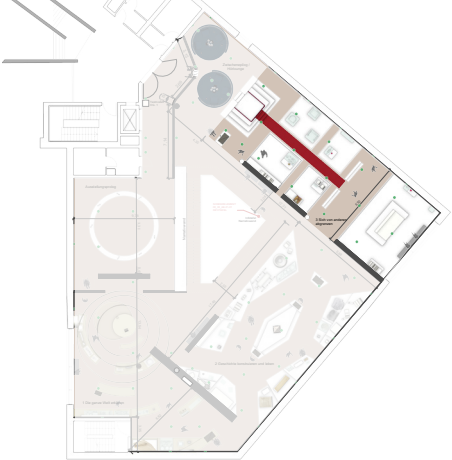
Textebene: C-EbeneTHF 3



Maßstab 1:40

Flächenmanagement

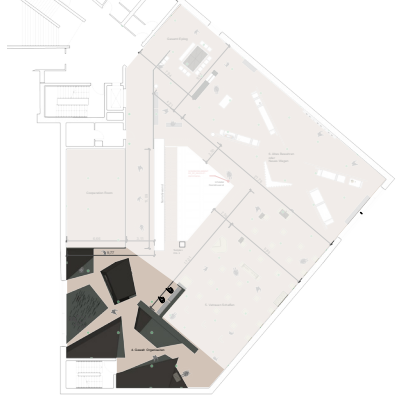
Textebene: C-EbeneTHF 3



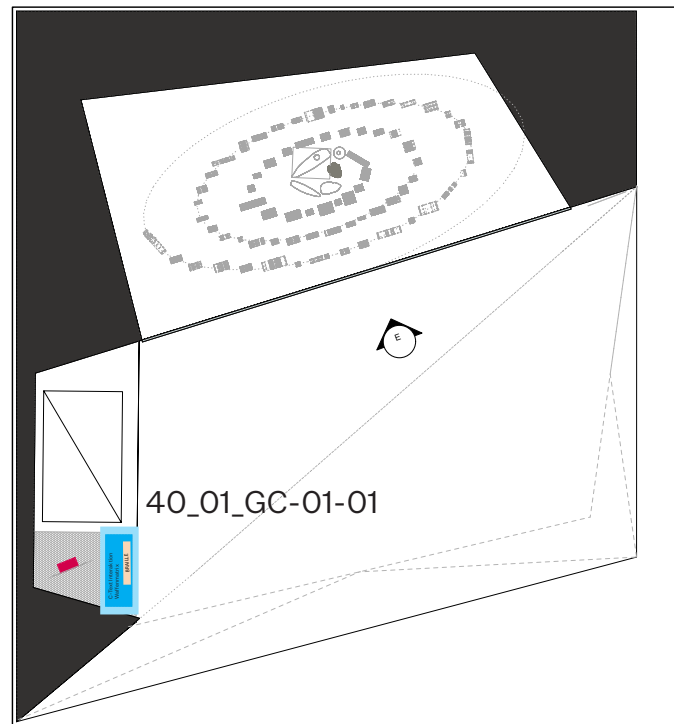
Maßstab 1:40

Flächenmanagement

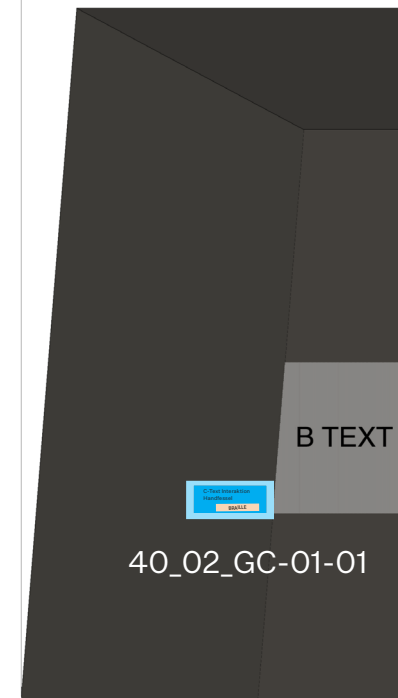
Textebene: C-Ebene THF 4



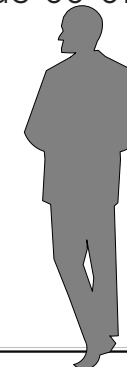
40_01



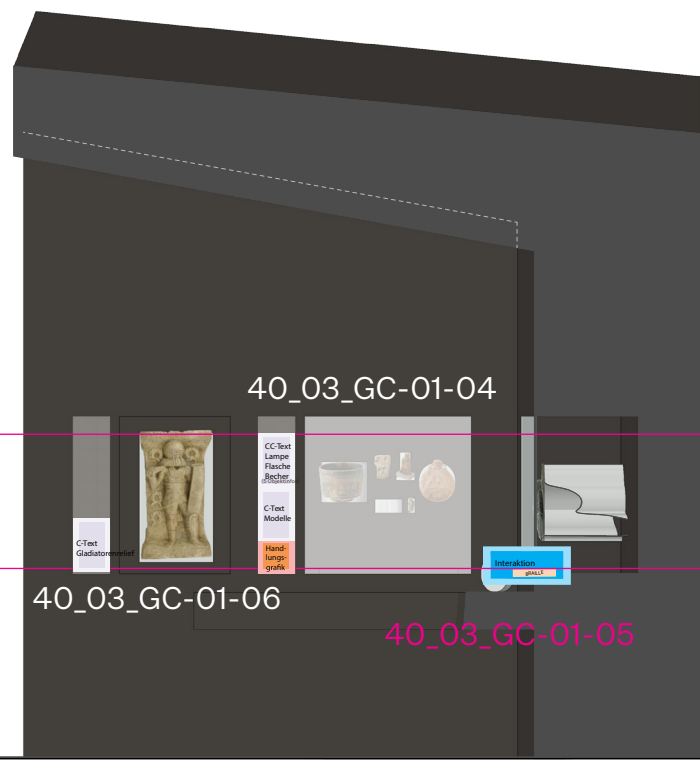
40_02



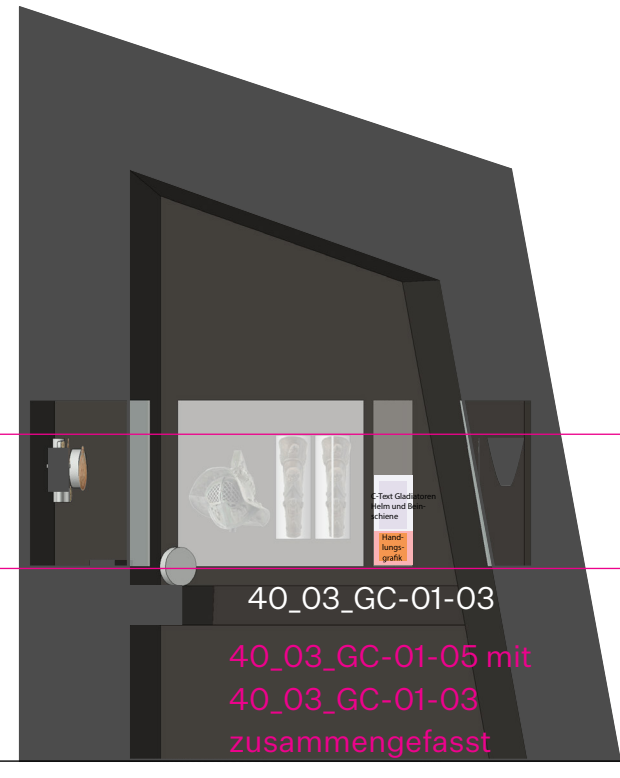
40_02_GC-00-01



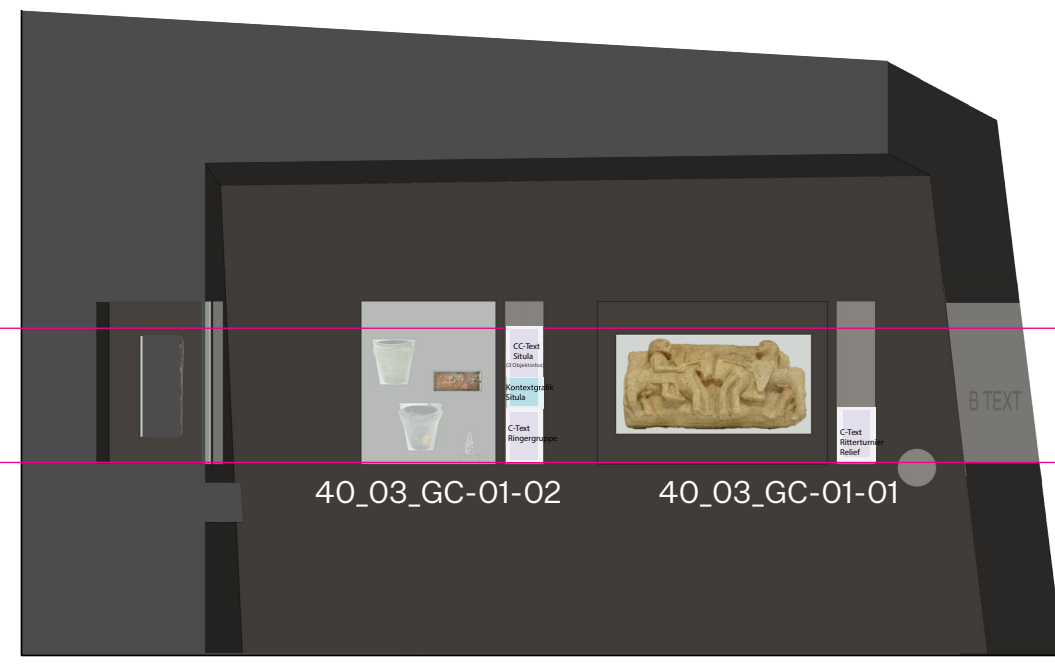
40_03



40_03



40_03



1,73

1,00

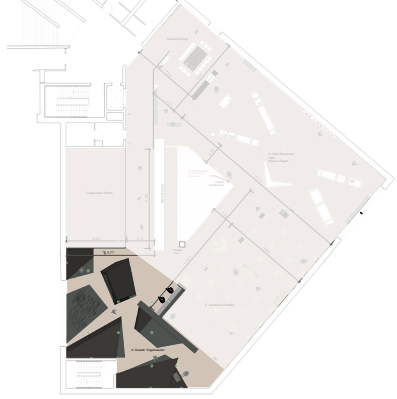
Maßstab 1:40

RAA

LEIZA

Flächenmanagement

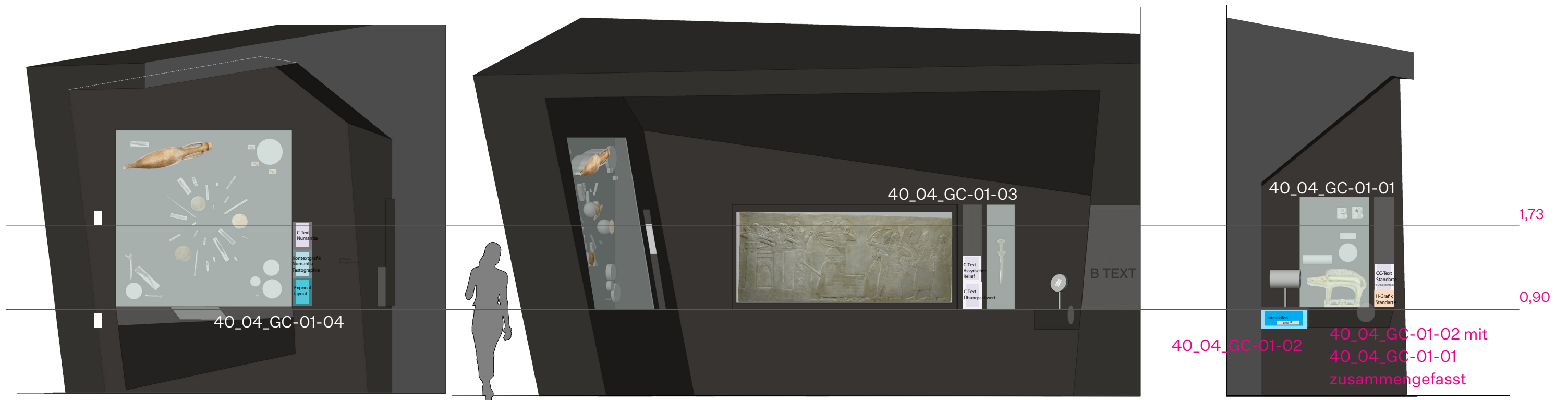
Textebene: C-EbeneTHF 4



40_04

40_04

40_04



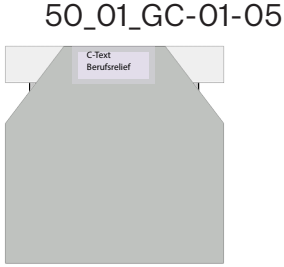
Maßstab 1:40

Flächenmanagement

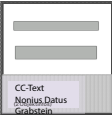
Textebene: C-EbeneTHF 5



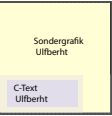
50_01



50_01_GC-01-04



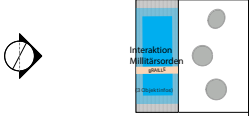
50_01_GC-01-03



50_01_GC-01-02



50_01_GC-01-01



50_01_GC-00-01

50_02



50_02_GC-01-04



50_02_GC-01-03



50_02_GC-01-02



50_02_GC-01-01

50_03



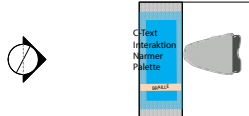
50_03_GC-01-04



50_03_GC-01-03



50_03_GC-01-02



50_03_GC-01-01

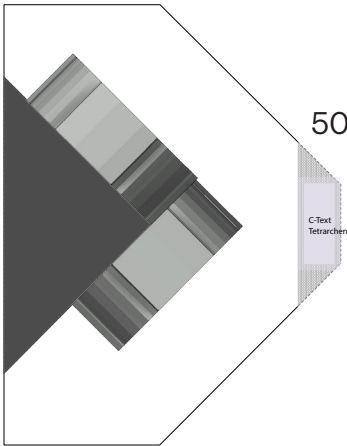
Maßstab 1:40

Flächenmanagement

Textebene: C-Ebene THF 5



50_04

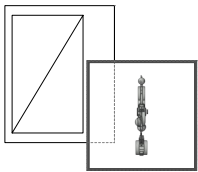


50_04_GC-01-02

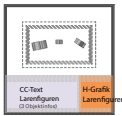


50_04_GU-01-01

50_05



50_05_GC-01-04



50_05_GC-01-03

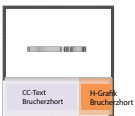


50_05_GC-01-02



50_05_GC-01-01

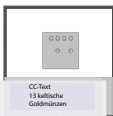
50_06



50_06_GC-01-04



50_05_GC-01-03

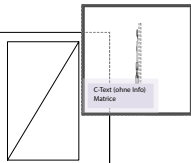


50_06_GC-01-02



50_06_GC-01-01

50_07



50_07_GC-01-04



50_07_GC-01-03



50_07_GC-01-02



50_07_GC-01-01

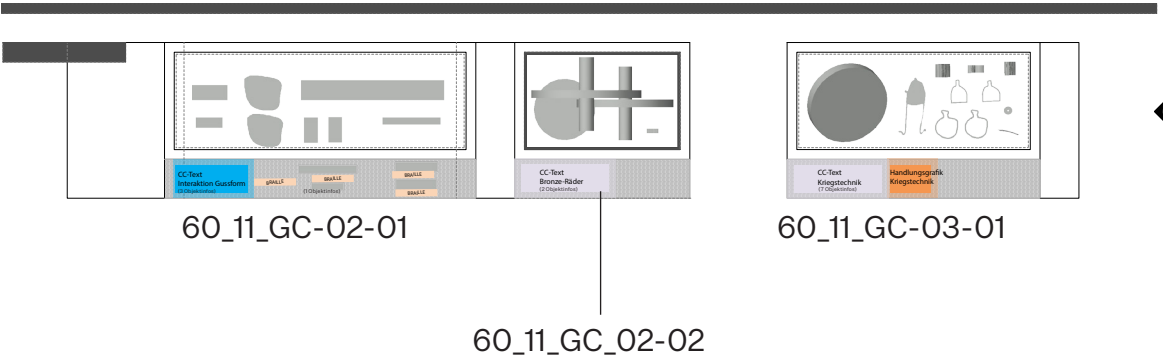
Maßstab 1:40

Flächenmanagement

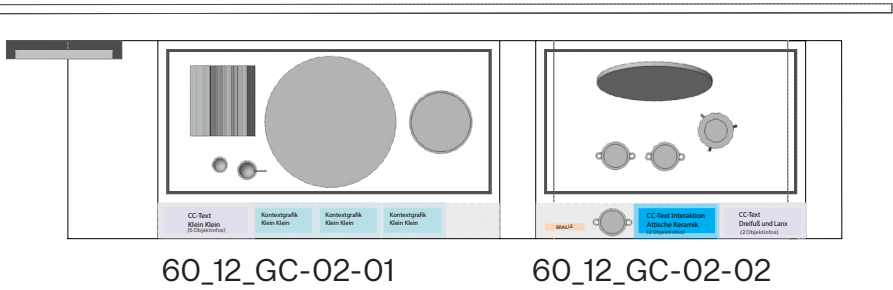
Textebene: C-EbeneTHF 6



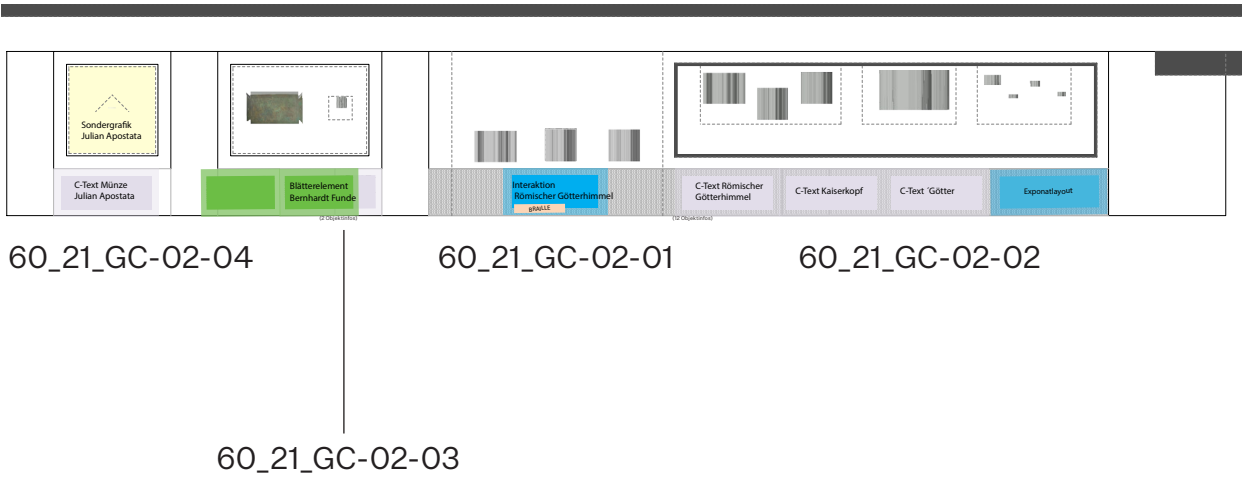
60_11



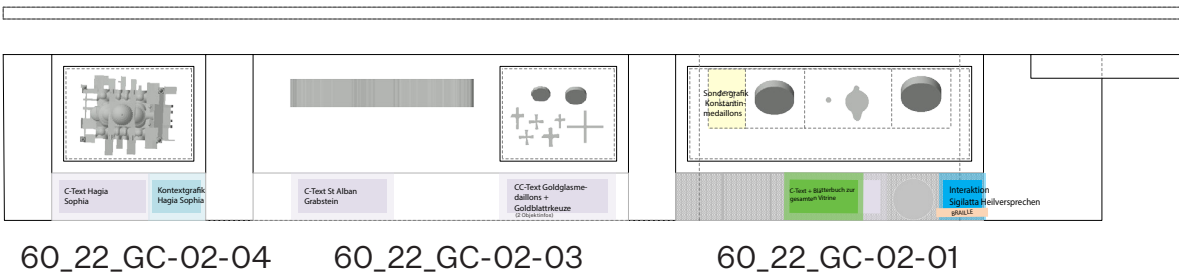
60_12



60_21



60_22



Maßstab 1:40

Flächenmanagement

Textebene: Kontext- & Handlungsgrafik, Blätterbücher und Kinderspur



GK

9x

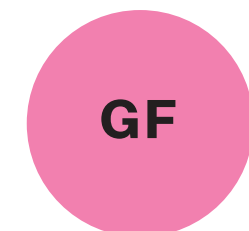
GK liegen im C-Text
Band und haben
daher keinen
eigenen Grafikcode



GH

19x

GH liegen im
C-Text Band und
haben daher keinen
eigenen Grafikcode



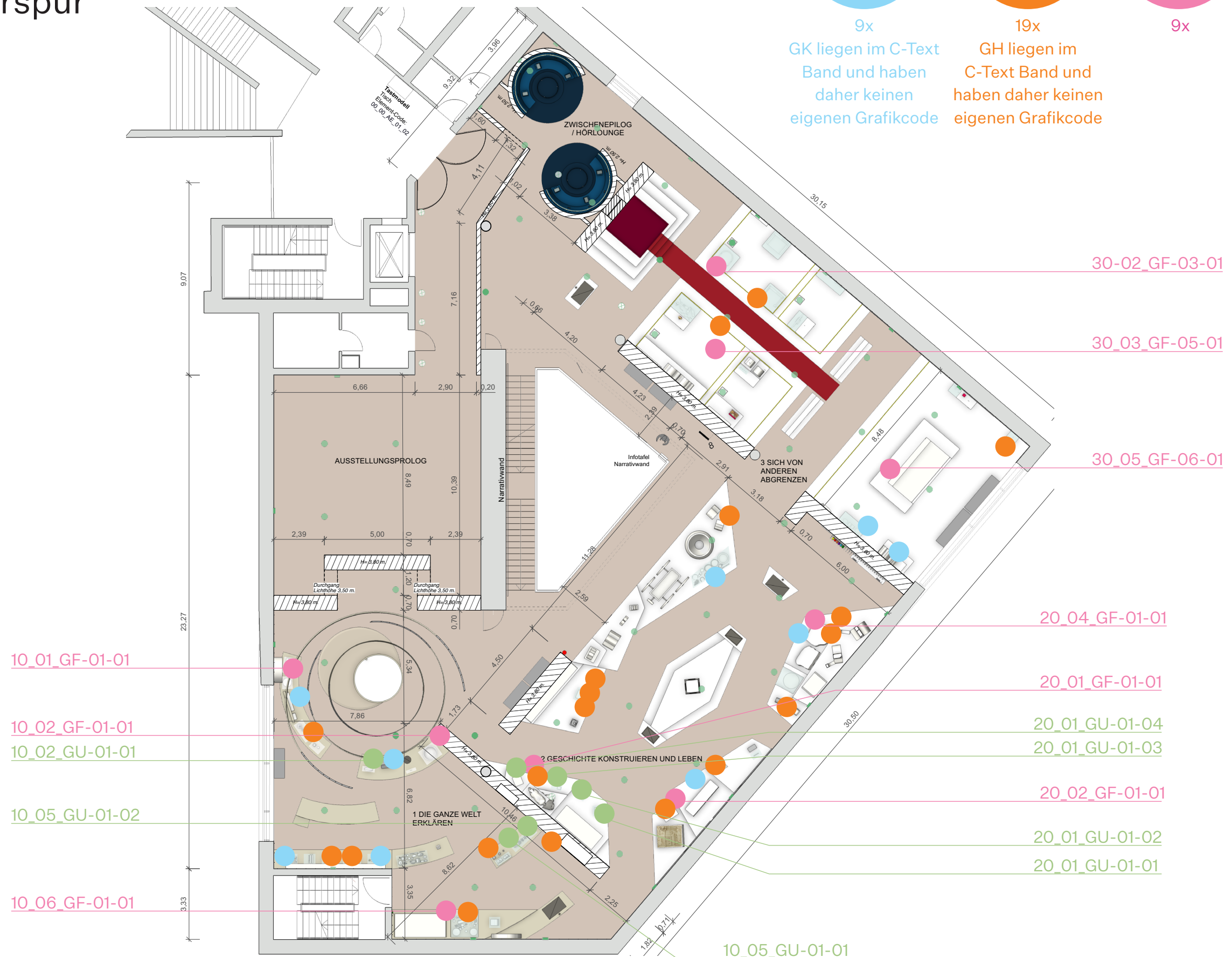
GF

9x



GU

7x



Flächenmanagement

Textebene: Kontext- & Handlungsgrafik, Blätterbücher und Kinderspur



GK

6x

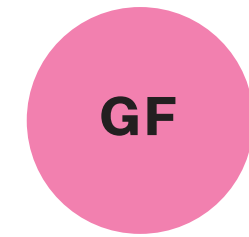
GK liegen im C-Text
Band und haben
daher keinen
eigenen Grafikcode



GH

8x

GH liegen im
C-Text Band und
haben daher keinen
eigenen Grafikcode



GF

9x



GU

3x

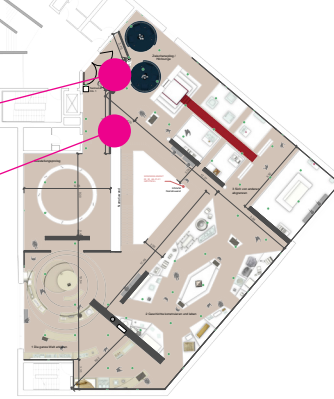


Anwendungsbeispiele

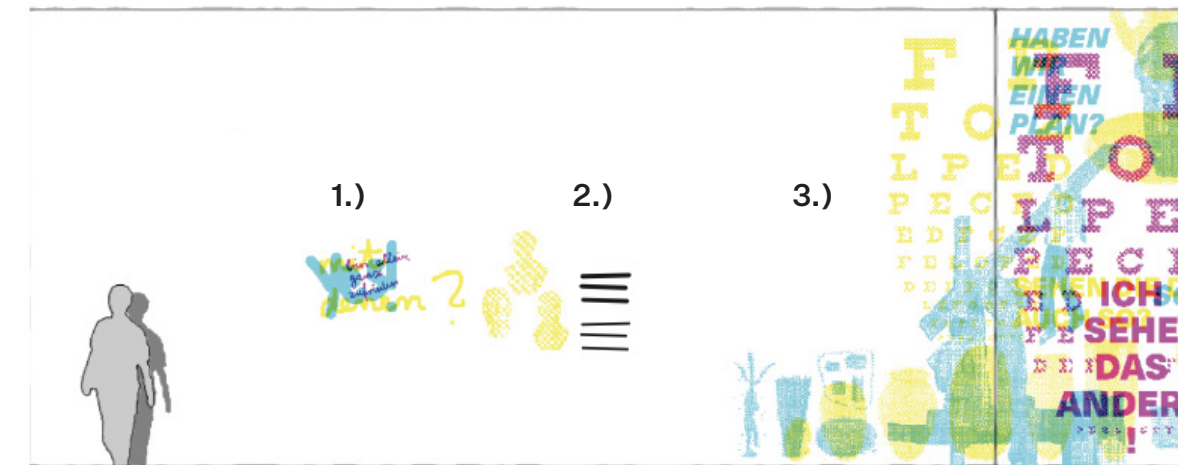
Sondergrafik

Anwendungsbeispiele

Sondergrafik: Eingangsbereich und Passage 01_00_GS-00-01



Wording und Motivik beispielhaft



Wording und Motivik beispielhaft

Beim Eintreten stößt man erst einmal auf den Titel der Ausstellung und wird nach rechts in den Gang geleitet. Dort baut sich langsam die Grafik zum Gesamtprolog auf. Im Gang werden dann auch die drei Ebenen erklärt.

1.) Abwicklung gemäß der Konzeptskizze RAA (mit überkritzelten Anmerkungen „mit denen?“ usw. in den drei Farben)

2.) Hinführung zum Prolog:

„Was will ich, was brauche **ICH**?“

„**WIR** gehören zusammen – aber was verbindet uns?“

„Und **DIE**? Was macht sie anders?“

3.) Am Ende des Ganges einsetzende Motive (wie Entwurf RAA):

ICH: Person sitzend & lesend in der Schubkarre

WIR: Im Kreis sitzende Frau

DIE: Blick über die Mauer

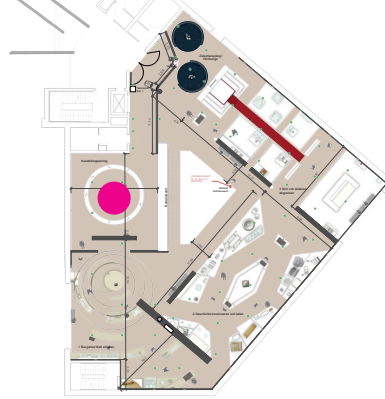
D: Spezia Extended, Semibold, 820/980pt. 100% schwarz

E: Spezia Extended, Medium, 820/980pt, 80% schwarz

Anwendungsbeispiele

Sondergrafik: Gesamtprolog

01_00_GA-00-01, 01_00_GS-00-02, 01_00_GS-00-03, 01_00_GS-00-04, 01_00_GS-00-05, 01_00_GS-00-06



Wording und Motivik beispielhaft

Gesamtprolog:

Für jede Farbe gibt es ein Zusammenspiel aus

1.) Bildern, die die Besucher*innen in der Moderne abholen: Moderne Dinge, Bilder der Zeitgeschichte (dabei auf Multiperspektivität geachtet)

2.) Bildern von Exponaten, die die Brücke in die Archäologie/Vergangenheit schlagen (ggf. Handlungsgrafiken)

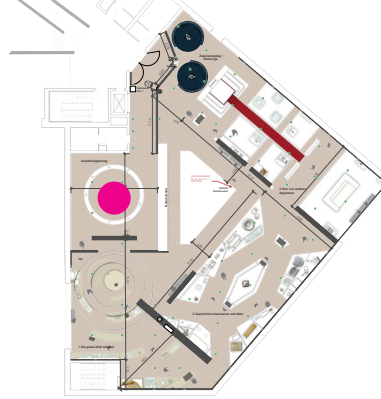
3.) Aussage/Fragen/Claims, die eng mit den Inhalten der Ausstellung zu tun haben Beginnen mit den zentralsten Punkten bereits im Zugangsflur, beginnen dort erst langsam sich zu überlagern

4.) ggf. Bekannte Zitate

Die Fragen 4.) sind Aufhänger, die die umgebenden Objekte etwas kontextualisieren. So kann man sich die Wand inhaltlich tatsächlich etwas genauer erschließen, indem man bereits versucht, die Bilder und Zitate mit den Fragen/Aussagen in Einklang zu bringen.

Anwendungsbeispiele

Sondergrafik: Gesamtprolog



Wording und Motivik beispielhaft



Im Gesamtprolog gibt es große Lupen mit RGB Folien, mit denen die grafische CMY Elemente auf der Wand zu den jeweiligen Ebenen entschlüsselt werden können.

- Rote Folie bringt Cyan hervor (Yellow und Magenta treten in den Hintergrund)
- Blaue Folie bringt Yellow hervor (Cyan und Magenta treten in den Hintergrund)
- Grüne Folie bringt Magenta hervor (Yellow und Cyan treten in den Hintergrund)



ICH

- Ich kann das alleine! (Zugehörigkeit / Anerkennung)
- Ich will nicht reden! (Zugehörigkeit)
- Ich verlass mich auf euch. (Zugehörigkeit)
- Darf ich mitmachen? (Zugehörigkeit)
- Ich hab hier das Sagen! (Anerkennung)



WIR

- Wo wollen wir hin? (Zukunftsbild / Altes Neues Tf 6)
- Das ist hier verboten! (Rechtsbild / Gewalt Tf 4)
- Wir sind alle anders! (Gesellschaftsbild / Tf 3)
- Wir müssen ja nicht immer einer Meinung sein. (Weltbild / Gesellschaftsbild Tf 5,1)
- Weißt du noch, damals? (Geschichte Tf 2)



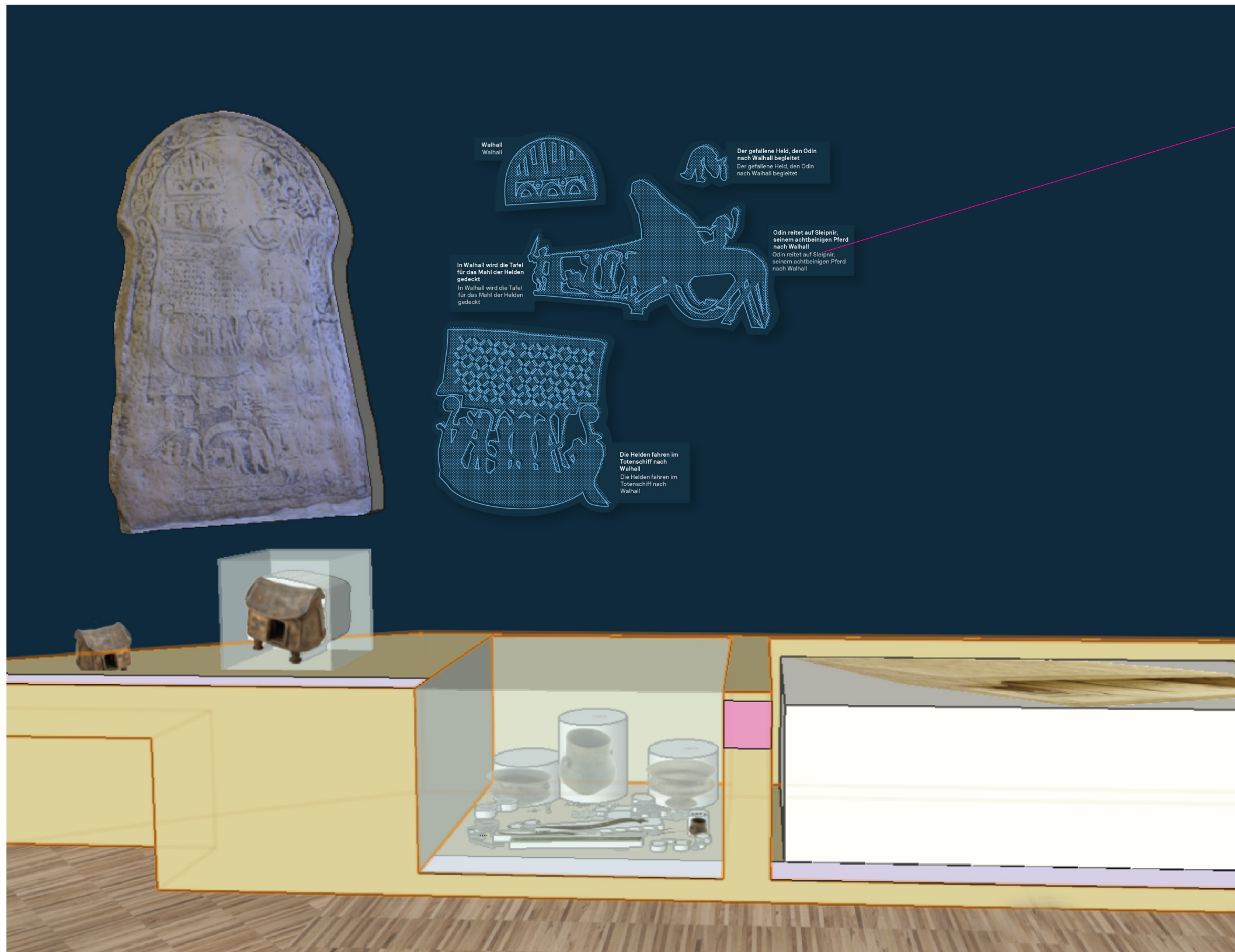
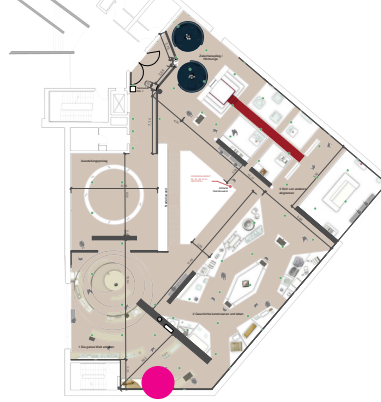
DIE

- Guck mal, wie die aussehen! (Was glotzt ihr so?)
- Die sind verdächtig.
- Wir sind besser als die!
- Denen zeigen wir's!
- Die haben keine Ahnung.

Anwendungsbeispiele

Sondergrafik: THF 1 – Ardre Bildstein

10_06_GS-00-01



Stil

Konturzeichnung mit Punkte
Raster Überlagerung

Text

D: Spezia, Medium, 36/46pt.

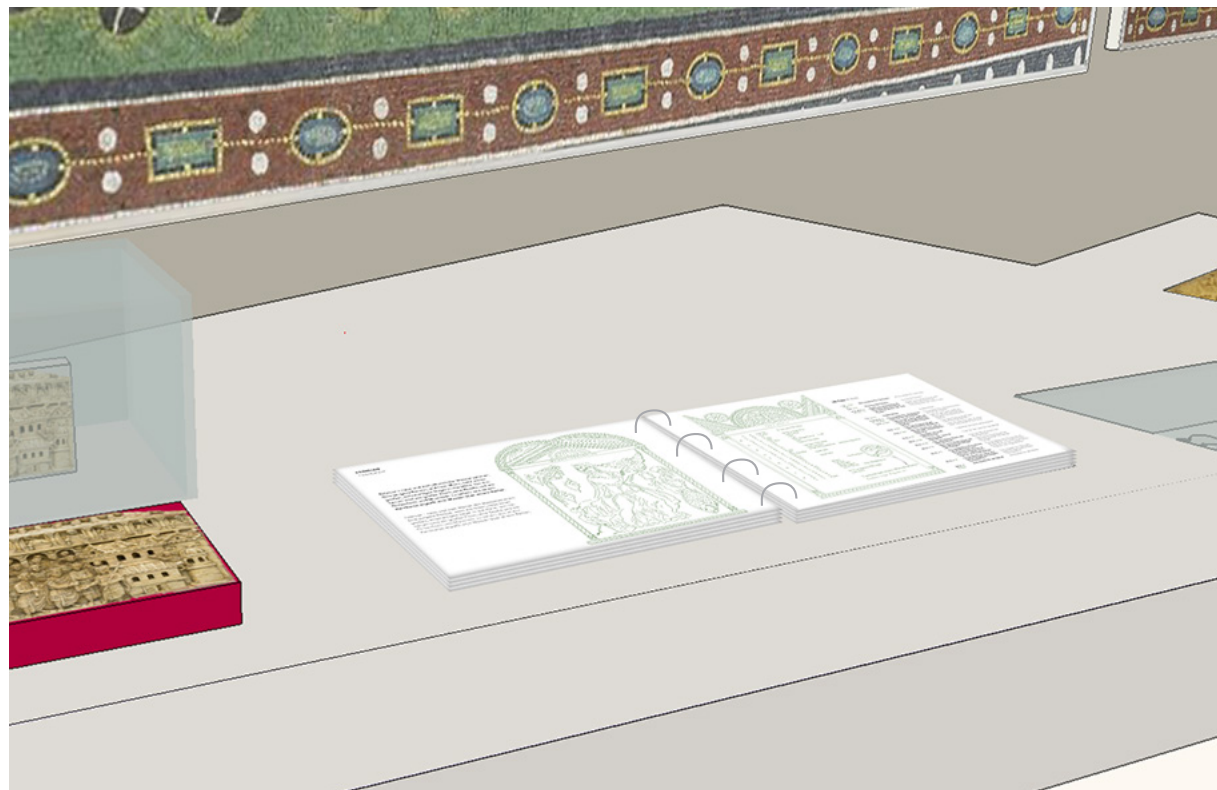
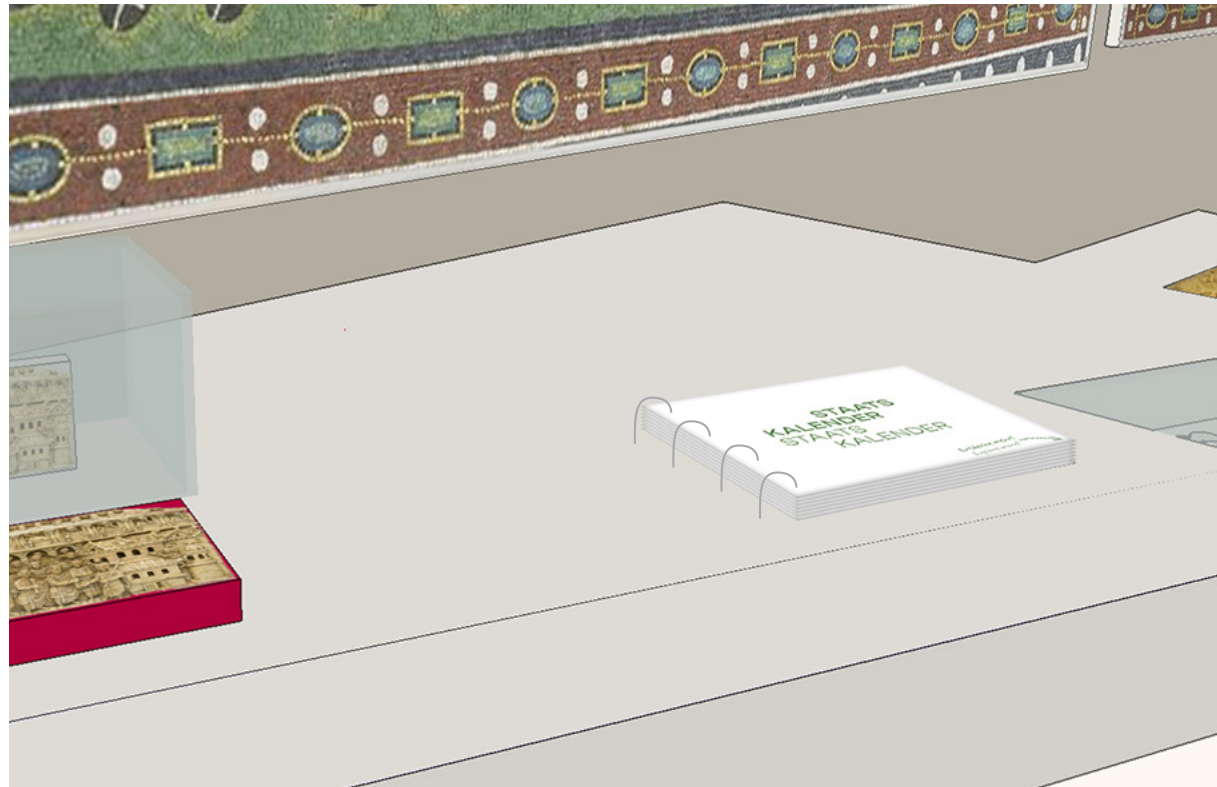
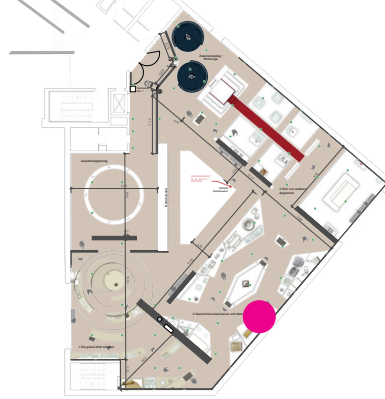
100% weiß

E: Spezia, Regular, 36/46pt, 80%
weiß

- jeweils max 65 Zeichen für
D und E

Anwendungsbeispiele

Sondergrafik: THF 2 – Staatskalender 20_02_GS-01-03



Cover

D: Spezia Extended, Medium, Versal, 80 pt

E: Spezia Extended, Regular, Versal, 80pt

Fließtext Aufmacher

D: Spezia, Medium, 16/22pt

E: Spezia, Regular, 16/22pt

- jeweils max 850 Zeichen für D und E

Fließtext Monate linke Seite

D: Spezia, Medium, 16/22pt

E: Spezia, Regular, 16/22pt

- jeweils max 450 Zeichen für D und E

Fließtext Monate rechte Seite

D: Spezia, Medium, 12/14pt

E: Spezia, Regular, 12/14pt

- 3 spaltig

Handlungsaufforderung

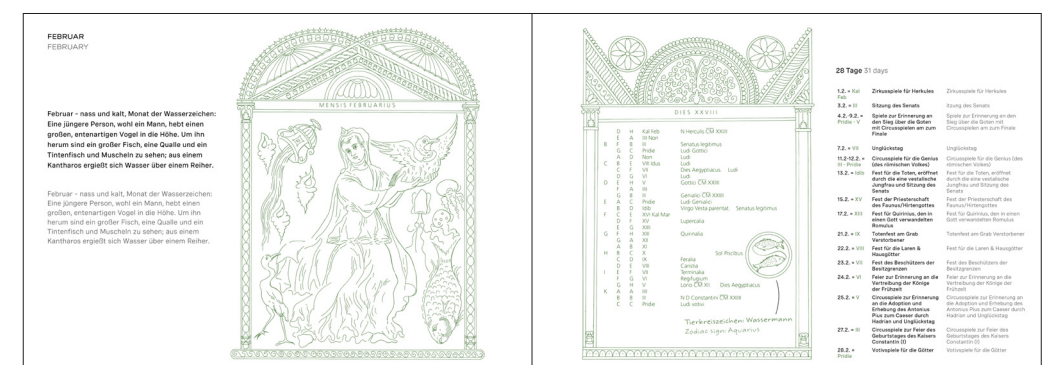
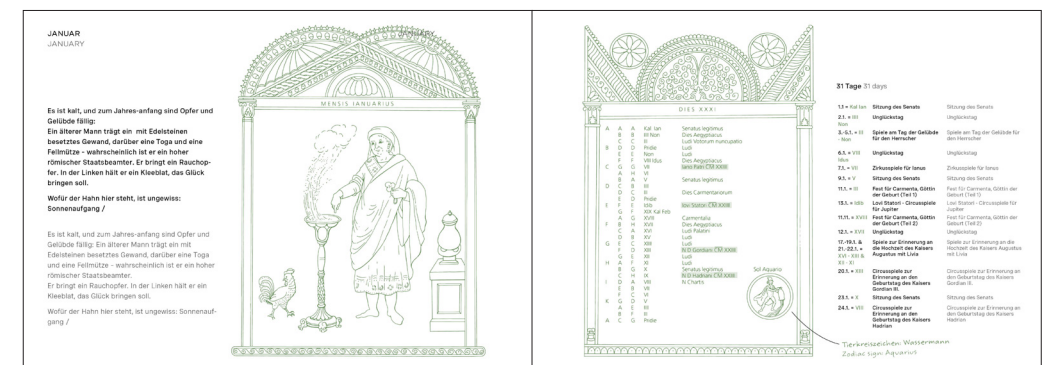
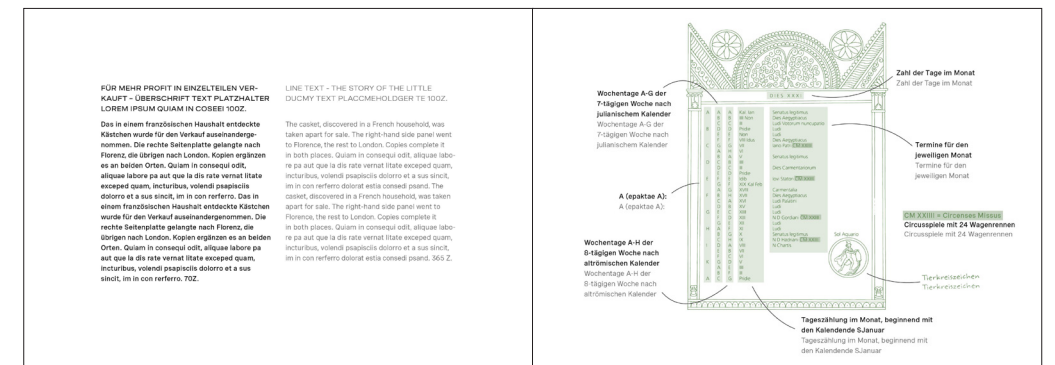
D: ITC Weber, Bold, 32/37pt

E: ITC Weber, Regular, 32/37pt

- jeweils max 20 Zeichen für D und E

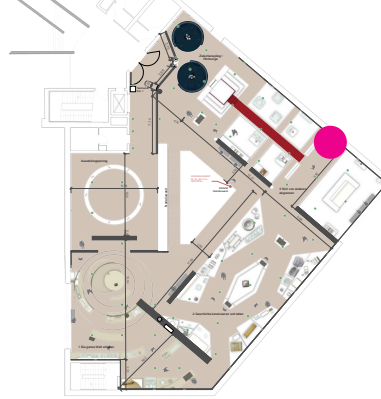
Format

DinA 3 quer



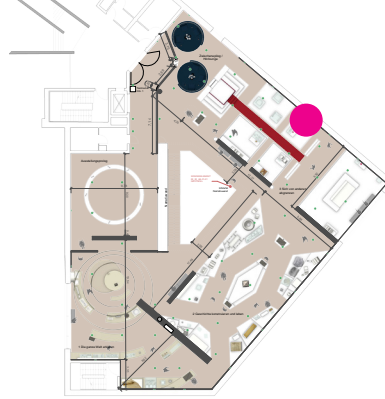
Anwendungsbeispiele

Sondergrafik: THF 3 – Limes Grenzverlauf 30_00_GS-00-01



Anwendungsbeispiele

Sondergrafik: THF 3 –Ornat aus Pietroasa 30_01_GS-01-01

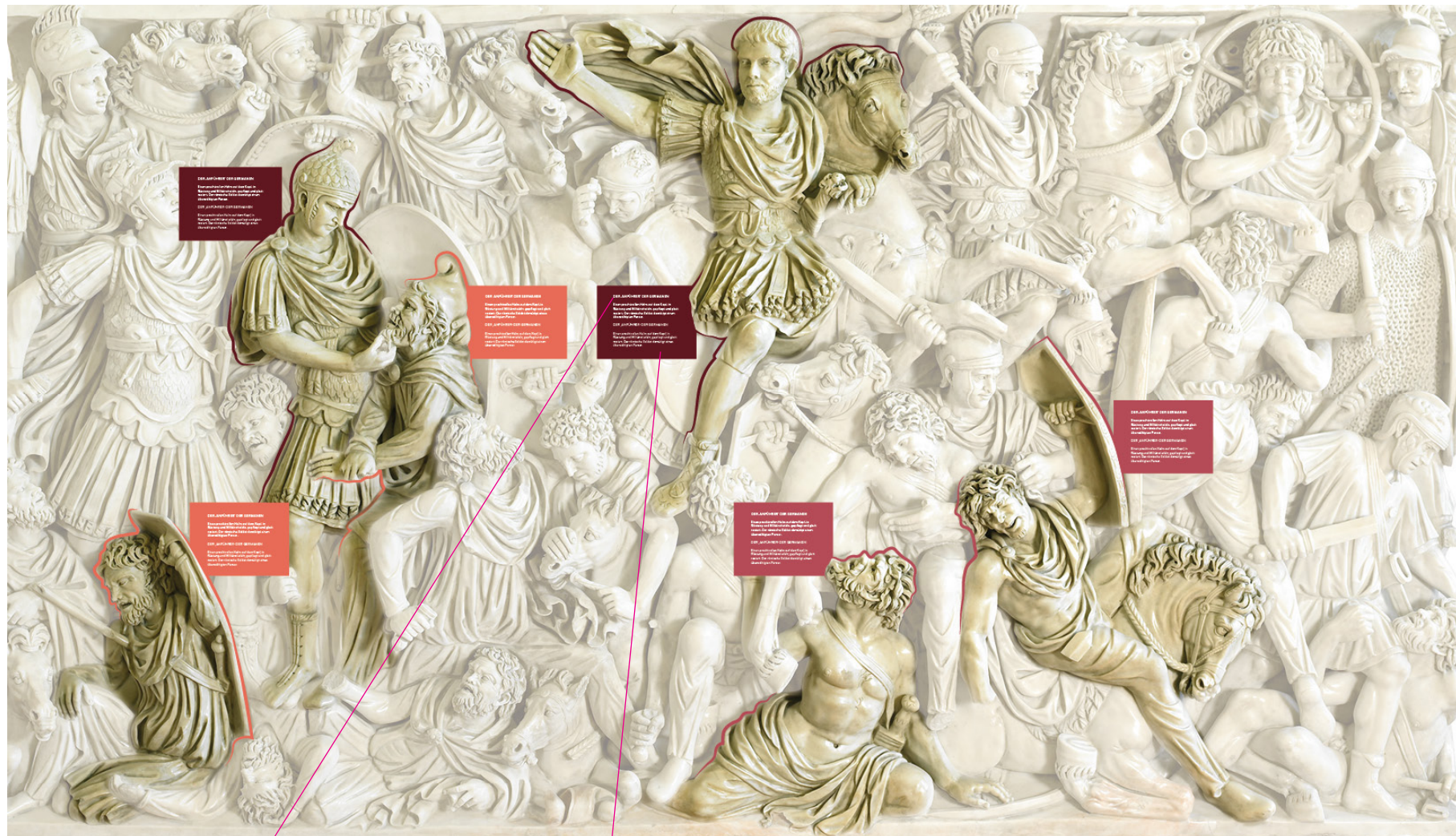
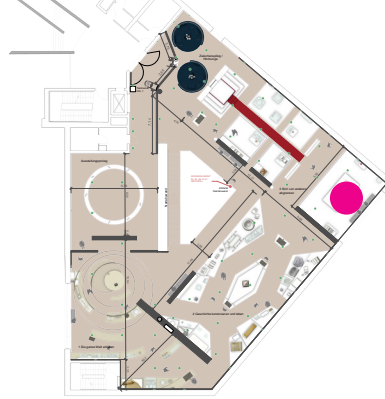


Stil

Konturzeichnung mit Punkte
Raster Überlagerung

Anwendungsbeispiele

Sondergrafik: THF 3 –Ludovisi Sarkophag 30_05_GS-06-01



Titel/Name

D: Spezia Extended, Medium, Versal 16/22pt

E: Spezia Extended, Regular, Versal 16/22pt

- jeweils max 60 Zeichen für D und E

Text

D: Spezia, Medium, 16/22pt

E: Spezia, Regular, 16/22pt

- jeweils max 180 Zeichen für D und E



Anwendungsbeispiele

Hörlounge Wandgrafik

02_00_GS-00-01

Titel

D: Spezia Extended, Semibold, 820/980pt.
100% weiß

E: Spezia Extended, Medium, 820/980pt,
20% schwarz

Text

D: Spezia Extended, Medium

E: Spezia Extended, Regular

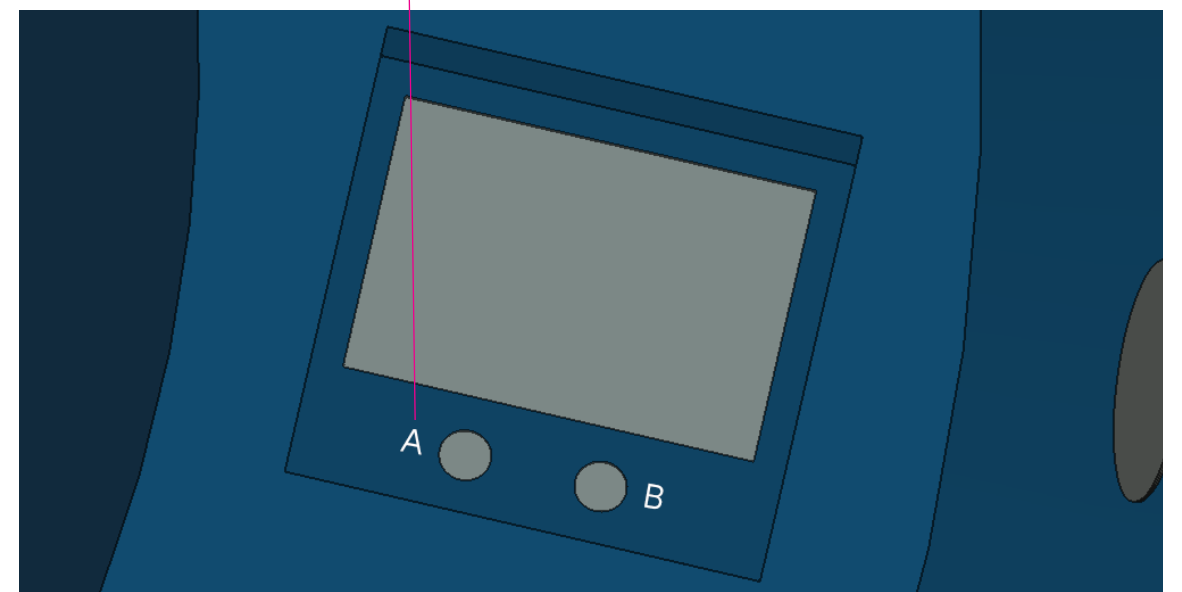
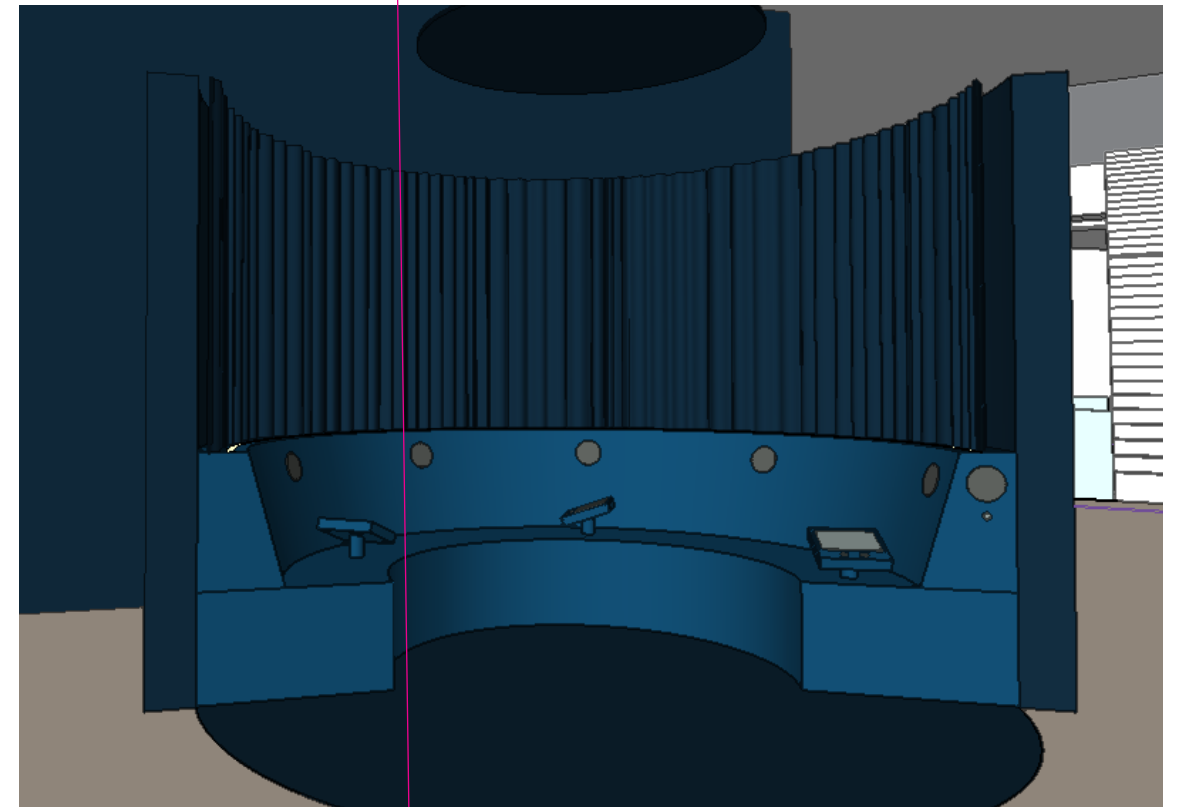
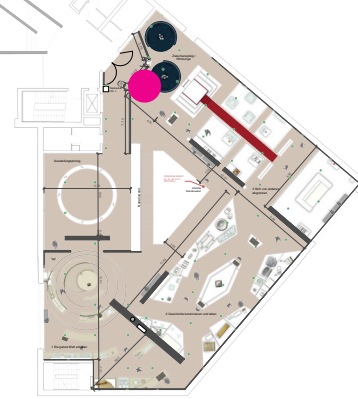
80/92pt

- jeweils max 100 Zeichen für D und E

Hörlounge Pyramidalschrift

02_01_GP-01-01

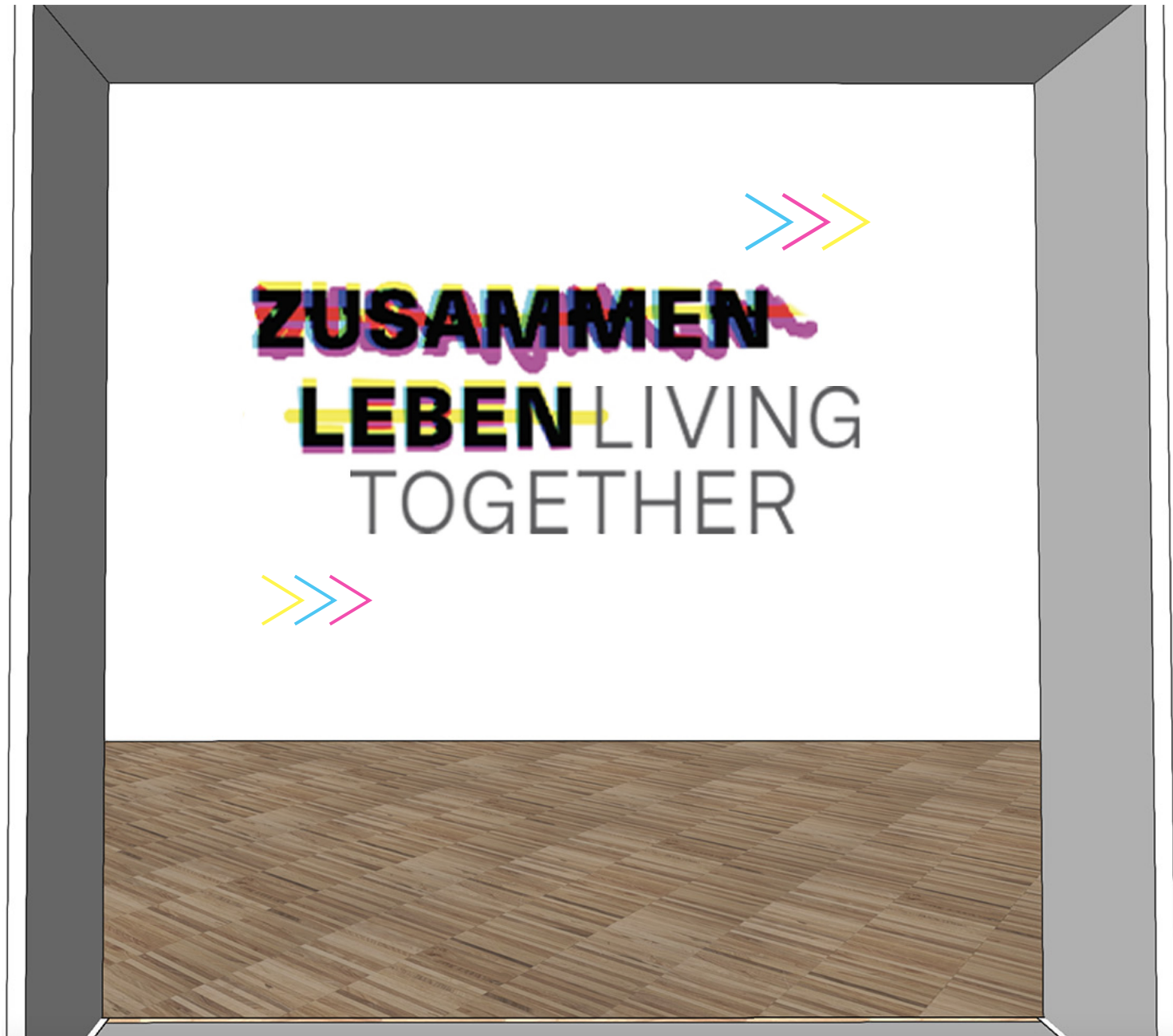
02_02_GP-01-01



Anwendungsbeispiele

Sondergrafik: Passage 2. Stock

03_00_GS-00-01



Anwendungsbeispiele

Sondergrafik: THF 4 – Zitat Pfeilregen 40_03_GS-01-01



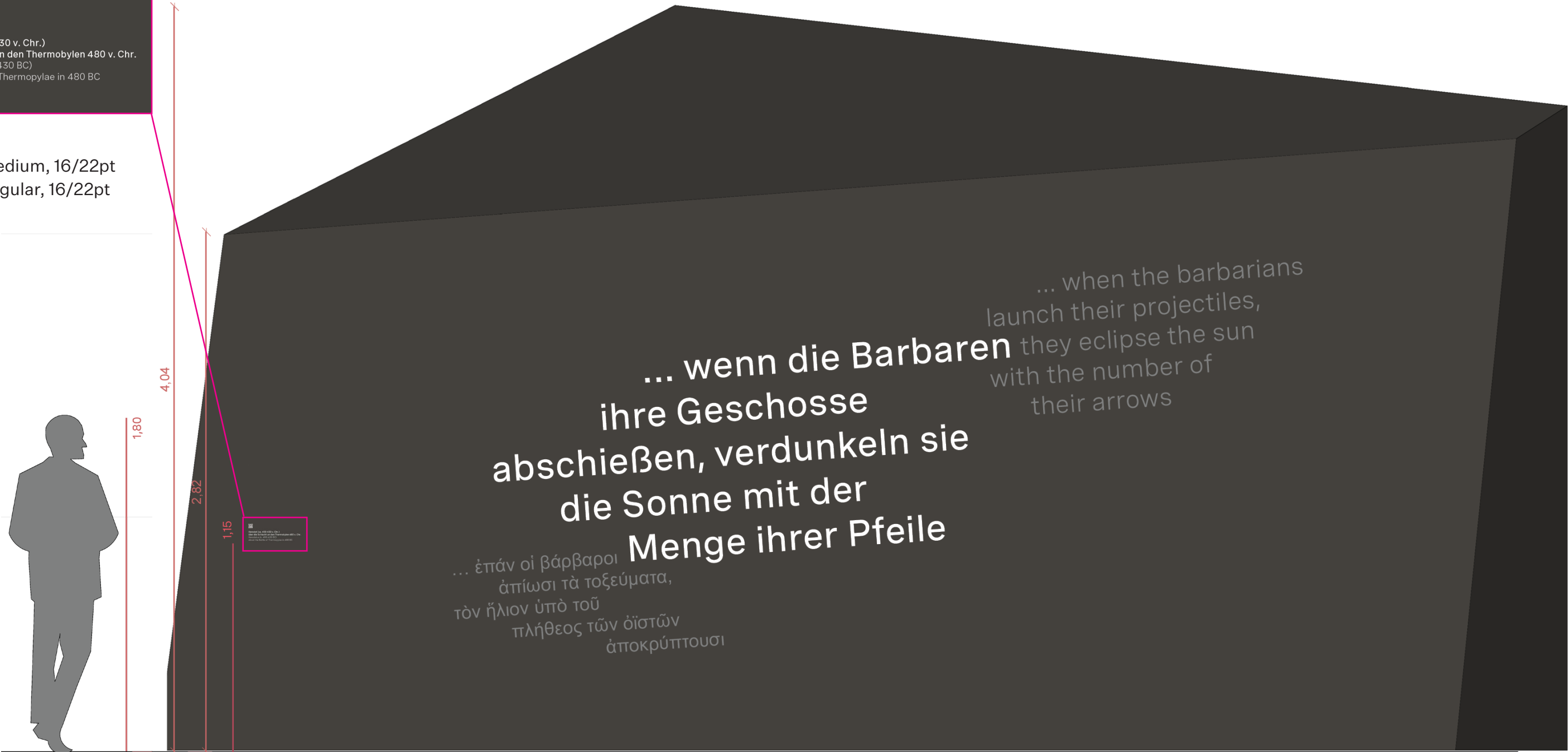
deutsch
Spezia, Medium, weiss

englisch
Spezia, Regular, grau

griechisch
Arial, Regular, grau


Herodot (ca. 490-430 v. Chr.)
über die Schlacht an den Thermopylen 480 v. Chr.
Herodotus (c. 490-430 BC)
about the Battle of Thermopylae in 480 BC

Quelle
D: Spezia, Medium, 16/22pt
E: Spezia, Regular, 16/22pt



Anwendungsbeispiele

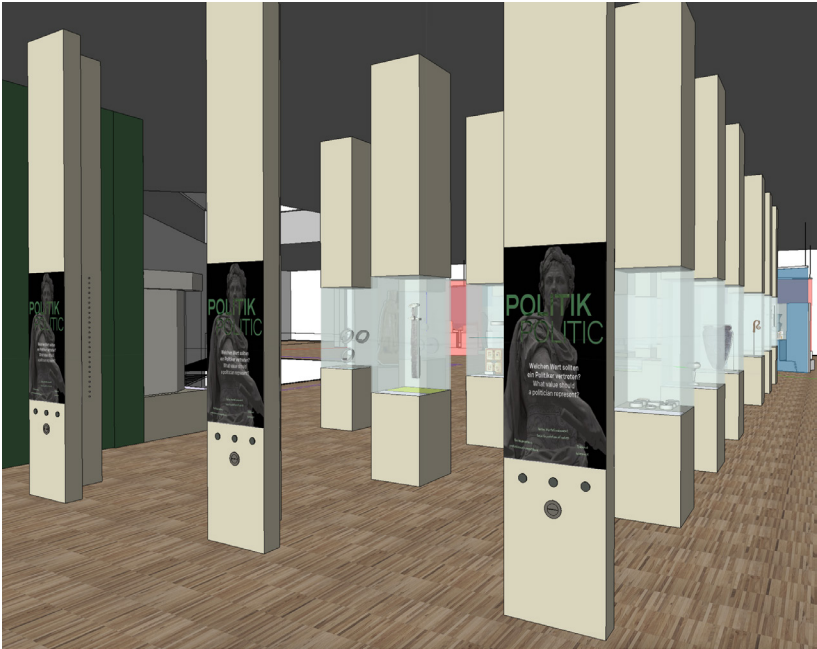
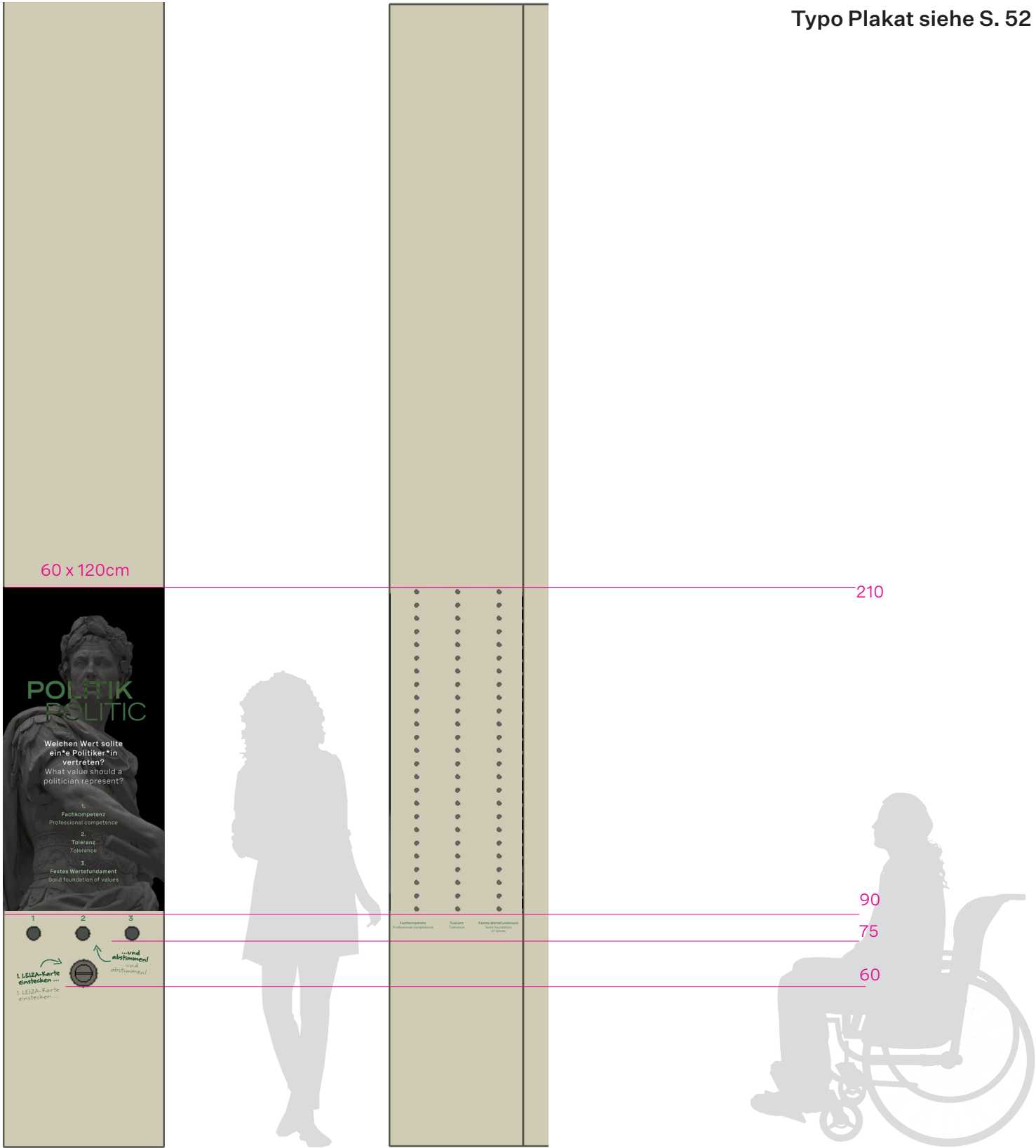
THF 5: Wahlkabinen



Außen

Innen

Typo Plakat siehe S. 52



M 1:20

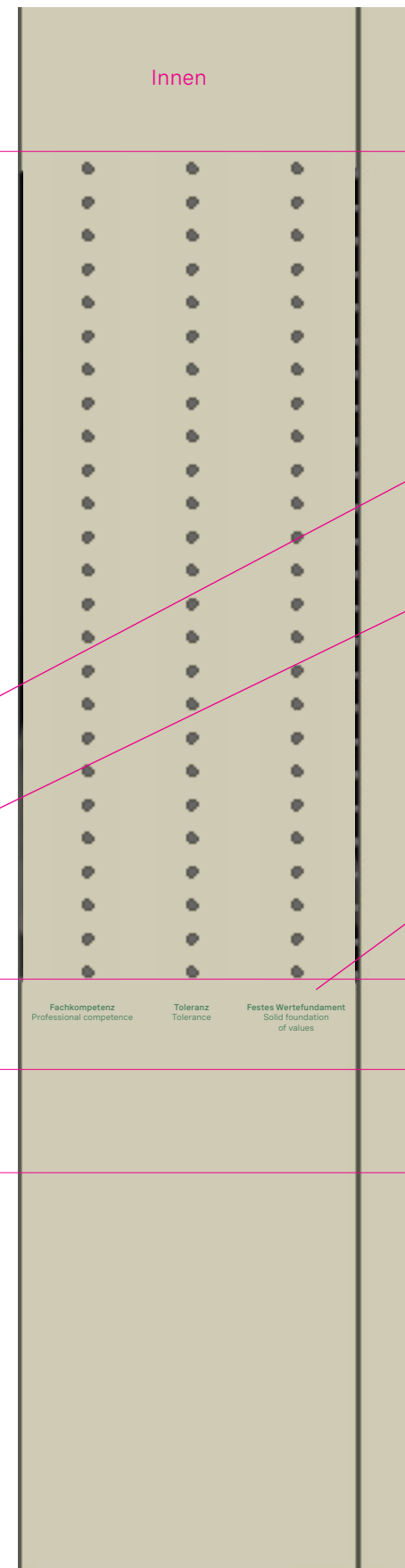
Anwendungsbeispiele

THF 5: Wahlkabinen

50_00_GS-01-01



50_00_GS-01-02



210

Pyramidalschrift auf Möbel

Handlungsaufforderung auf Möbel

D: Weber Hand ITC Std, Bold, 64/37pt

E: Weber Hand ITC Std, Regular, 64/37pt

- jeweils max 50 Zeichen für D und E

Frage & Antwort auf Möbel innen

D: Spezia, Medium, 36/46pt

E: Spezia, Regular, 36/46pt

- Frage: max 100 Zeichen für D & E
- Antwort: max. 50 Zeichen für D & E

90

75

60

M 1:10

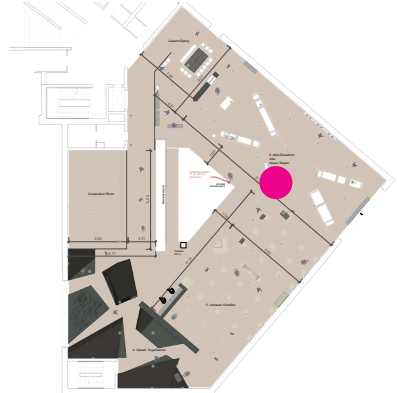
RAA

50_00_GS-01-03

LEIZA

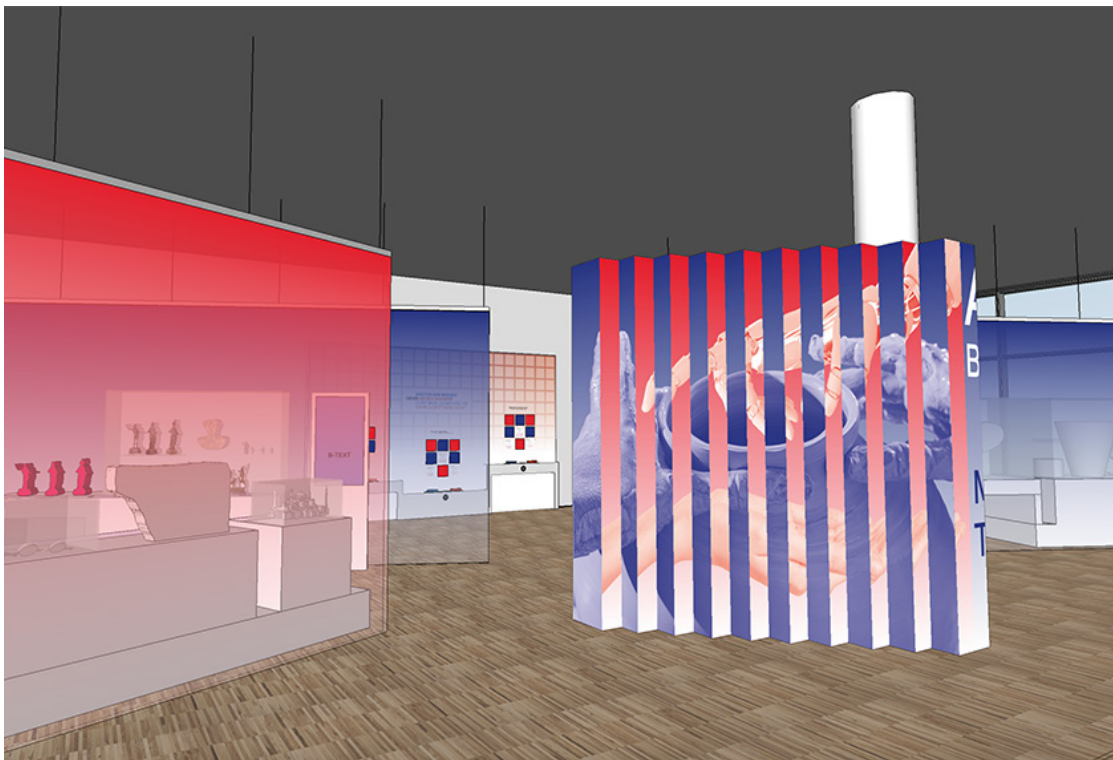
Anwendungsbeispiele

Sondergrafik: THF 6 – Prolog



220

200

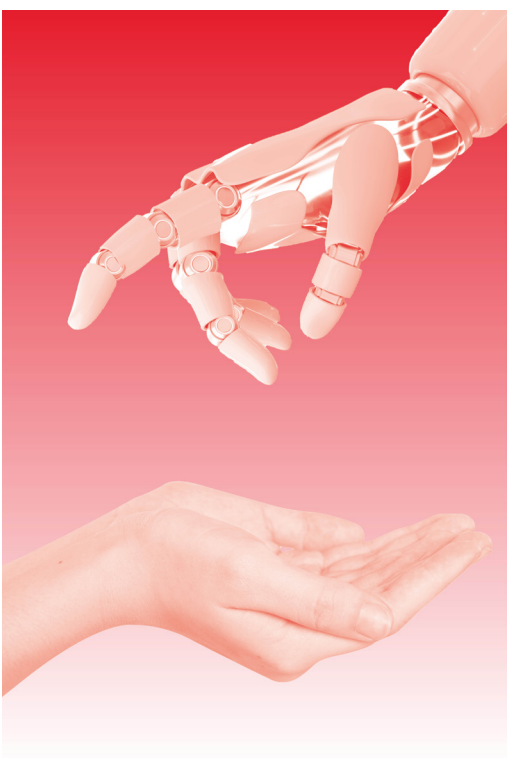


200

220



300



300

60_00_GS-01-03

60_00_GS-01-01

60_00_GS-01-02

60_00_GS-01-04

Anwendungsbeispiele

Gesamtepilog

Titel
D: Spezia Extended, Medium, Versal, 208 pt
E: Spezia Extended, Regular, Versal, 208pt

Aufforderung:
D: ITC Weber, Bold, 67/63pt
E: ITC Weber, Regular, 67/63pt

M 1:20



LEIZA

430 cm

215 cm

110

90

04_00_GS-02-01



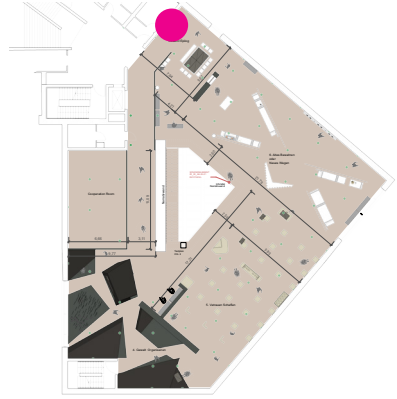
04_00_GI-01-02



Anwendungsbeispiele

Gesamtepilog

Hierbei handelt es sich nicht um eine Druckgrafik
sondern um eine Lichtinstallation



Flächenmanagement

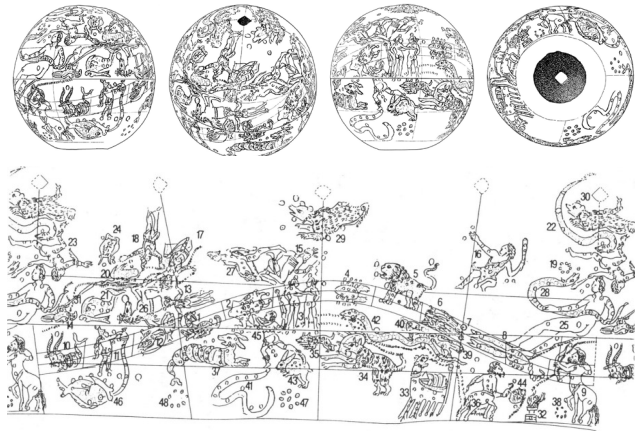
Sondergrafik

Flächenmanagement

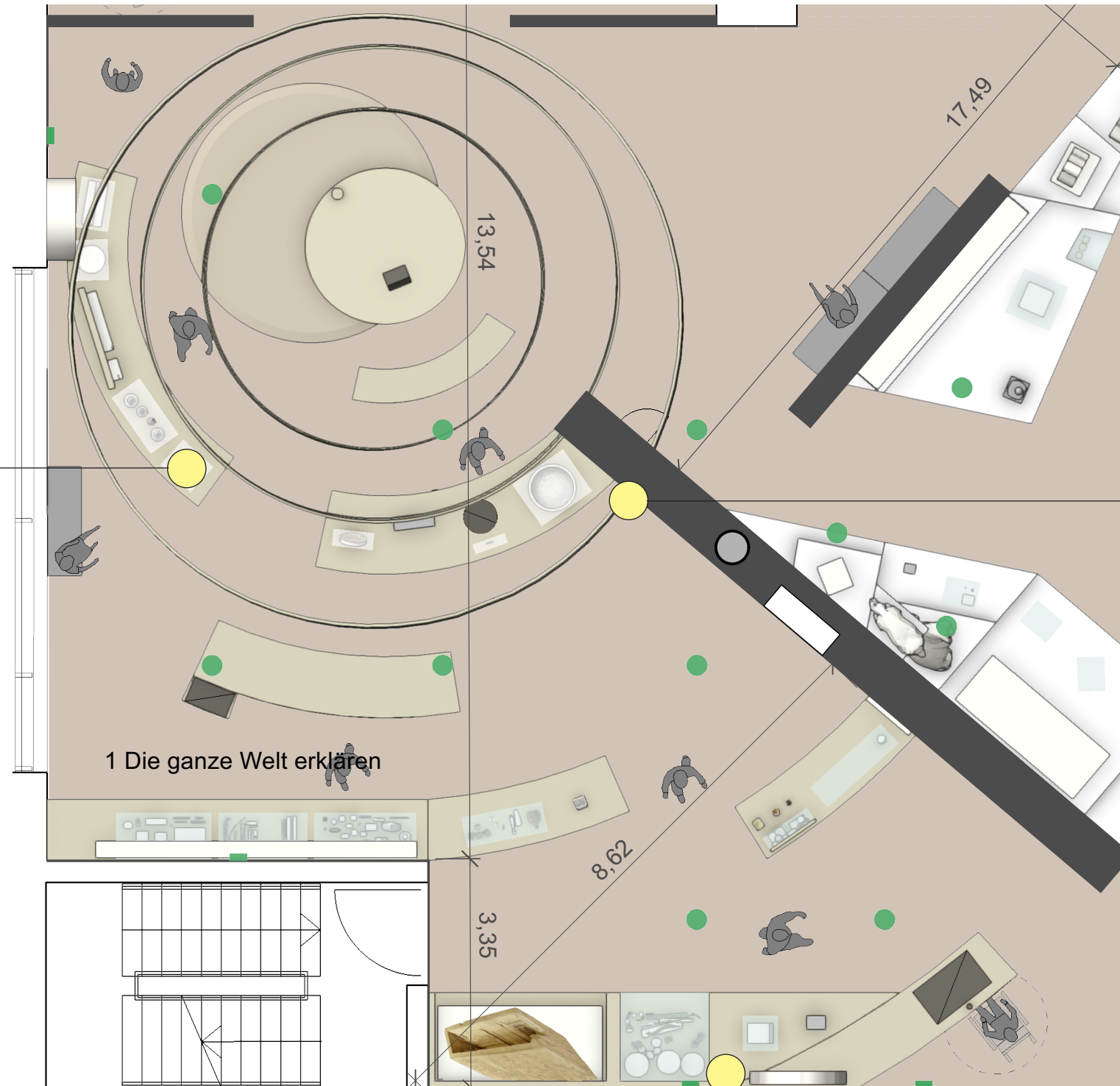
Sondergrafik: THF 1

GS

Himmelsglobus



10_01_GS-01-01



1 Die ganze Welt erklären

10_06_GS-00-01

Grafikexponat:

Schöpfungsteppich Girona



10_02_GS-00-01

Andre Bildstein

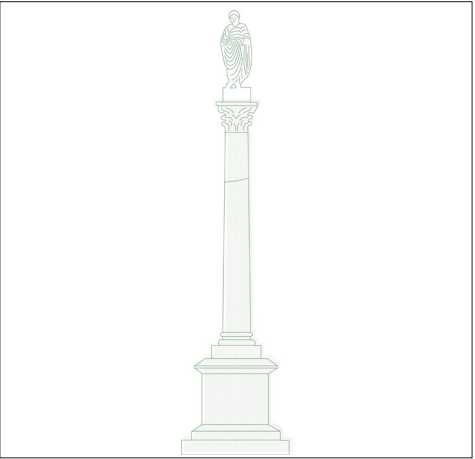


Flächenmanagement

Sondergrafik: THF 2

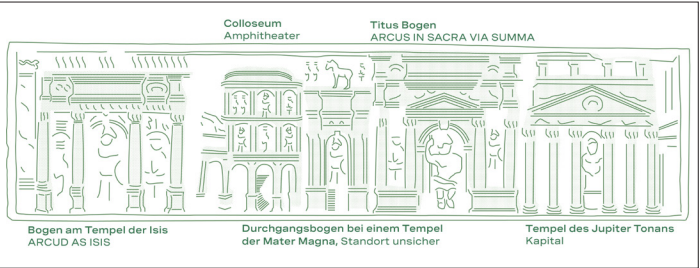


Togatus Salona



20_03_GS-01-01

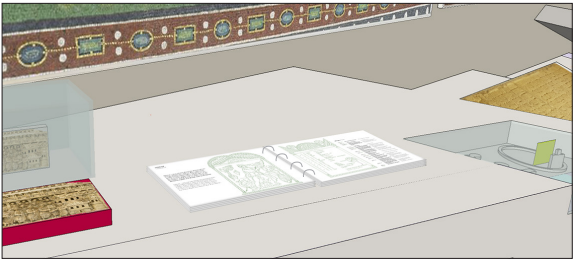
Haterier Relief



20_02_GS-01-01



Staatskalender



20_02_GS-01-03

Flächenmanagement

Sondergrafik: THF 3



Ornat aus Pietroasa

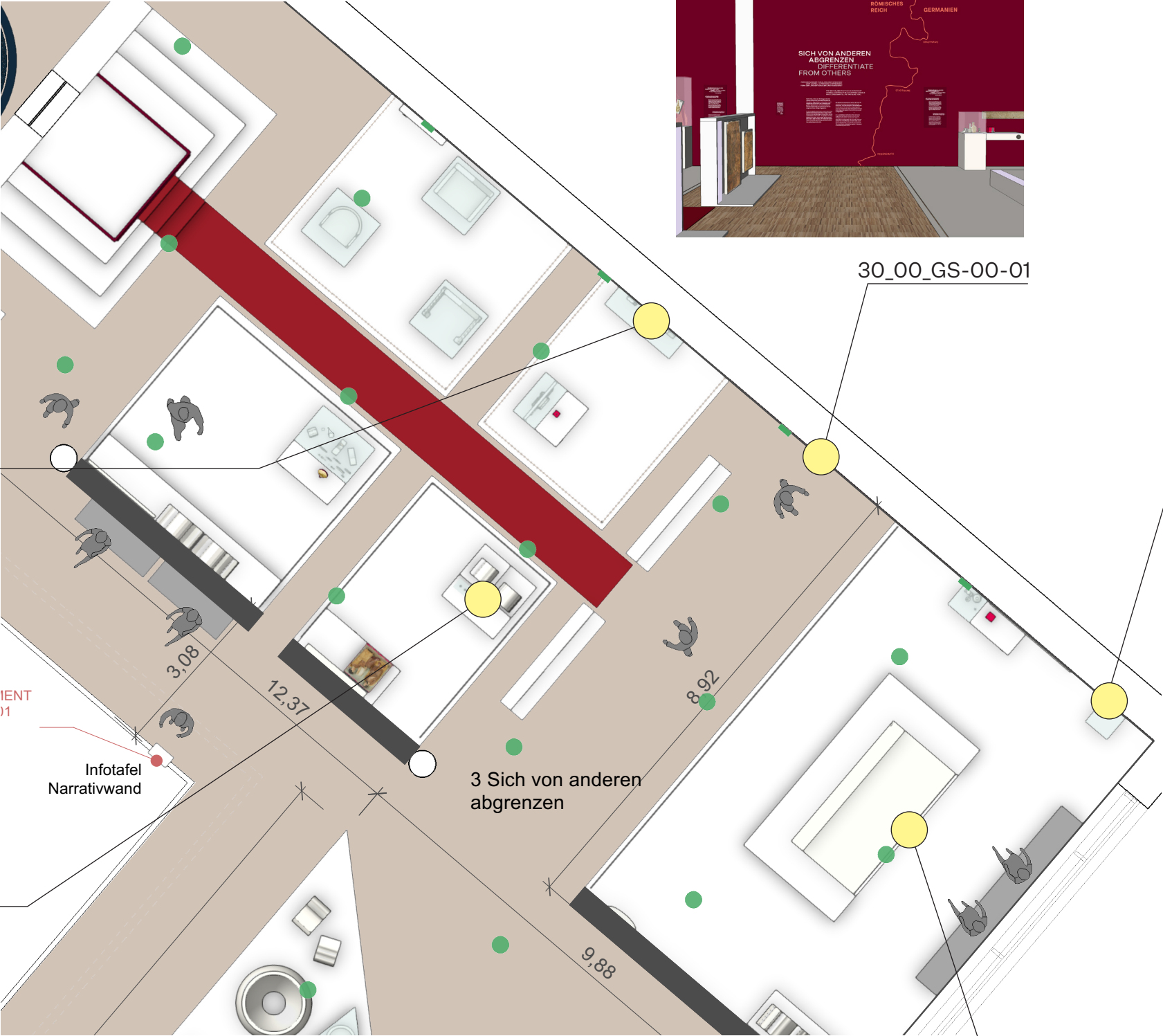


30_01_GS-01-01

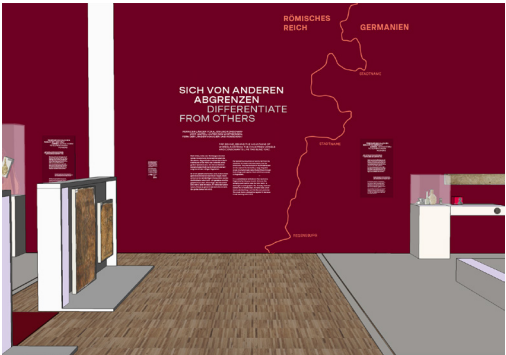
Kontorniaten



30_04_GS-01-01



Limes Grenzverlauf



30_00_GS-00-01

Grafikexponat:
Spottkruzifix



30_05_GS-00-01

Ludovisi Sarkophag

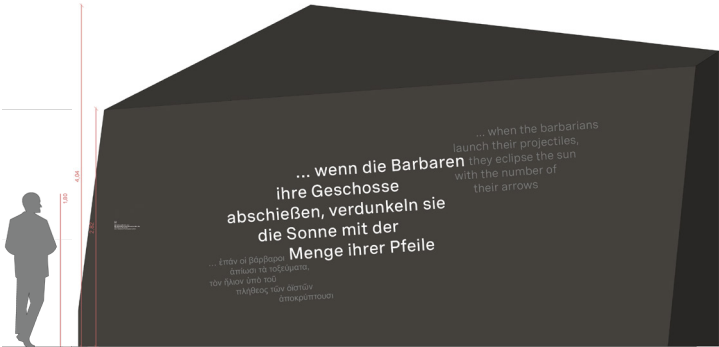


30_05_GS-06-01

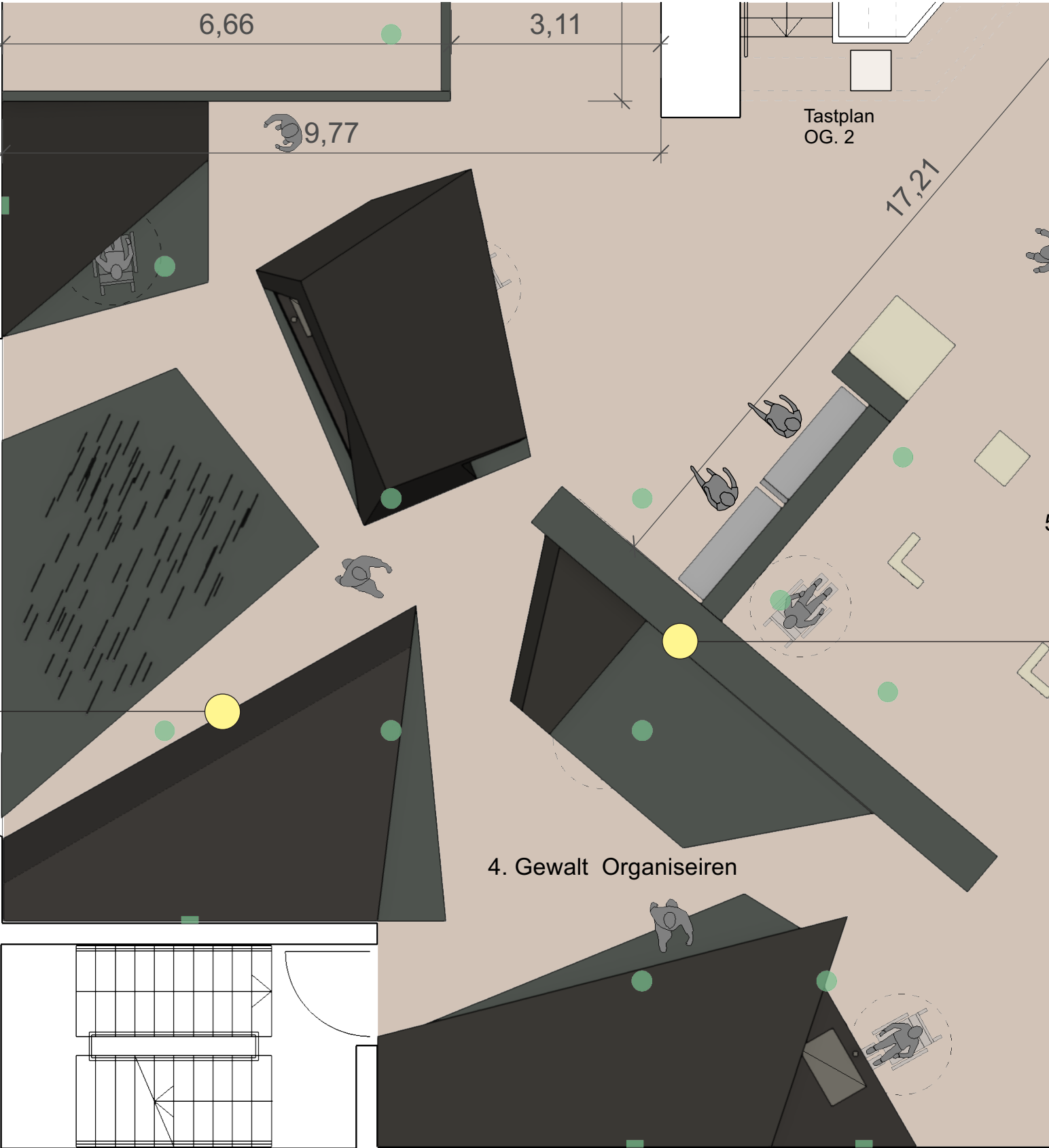
Flächenmanagement

Sondergrafik: THF 4

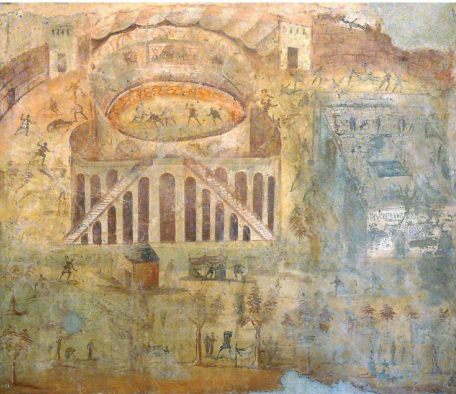
Zitat Pfeilregen



40_03_GS-01-01



Grafikexponat:
Fresco Pompeji



40_02_GS-00-01

Flächenmanagement

Sondergrafik: THF 5



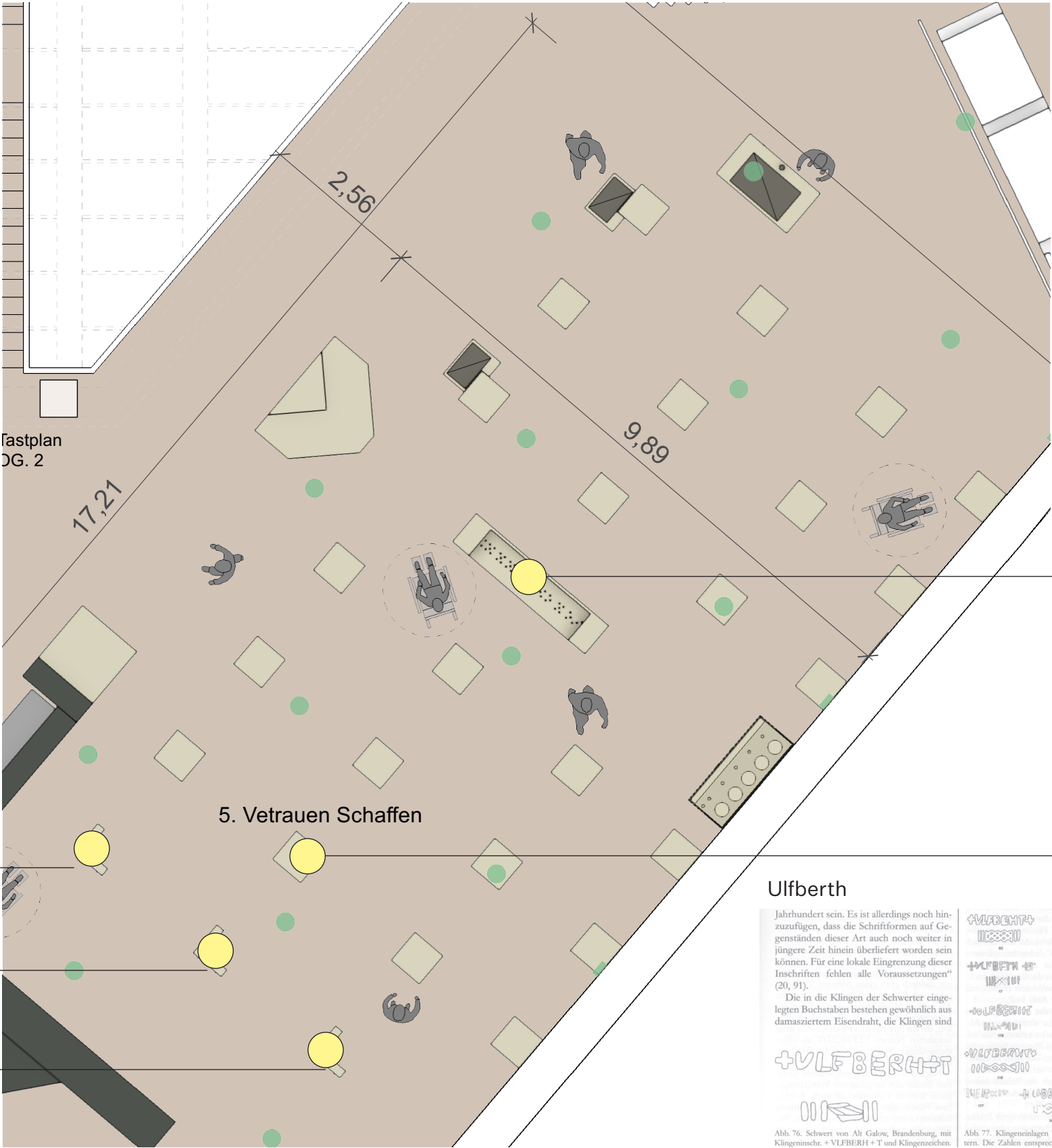
Plakat Prolog



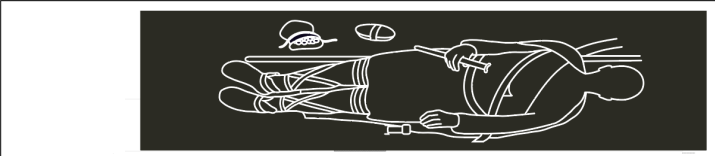
50_00_GS-03-01
50_00_GS-03-02
50_00_GS-03-03

50_00_GS-02-01
50_00_GS-02-02
50_00_GS-02-03

50_00_GS-01-01
50_00_GS-01-02
50_00_GS-01-03



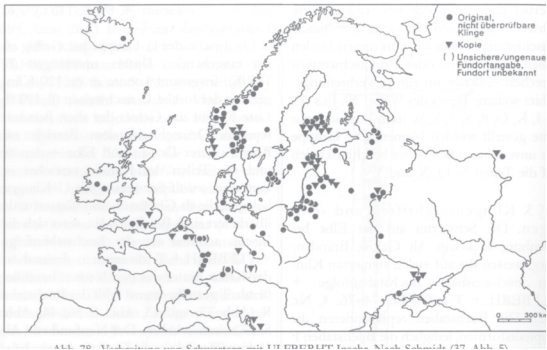
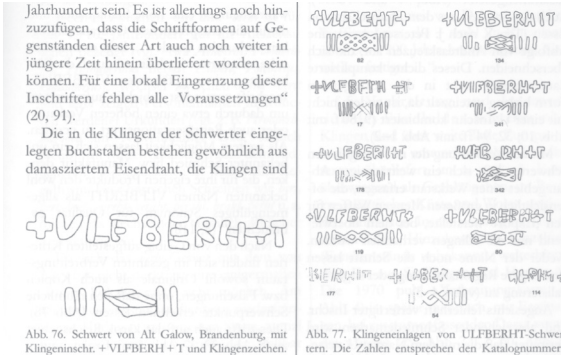
Childerich



50_04_GS-01-01

50_01_GS-01-03

Ulfberth



Flächenmanagement

Sondergrafik: THF 6

60_21_GS-02-04
Münze Julian Apostata
(Inhalte fehlen)

60_22_GS-02-02
Konstantinmedaillon



60_00_GS-01-02
60_00_GS-01-04

60_00_GS-01-01
60_00_GS-01-03

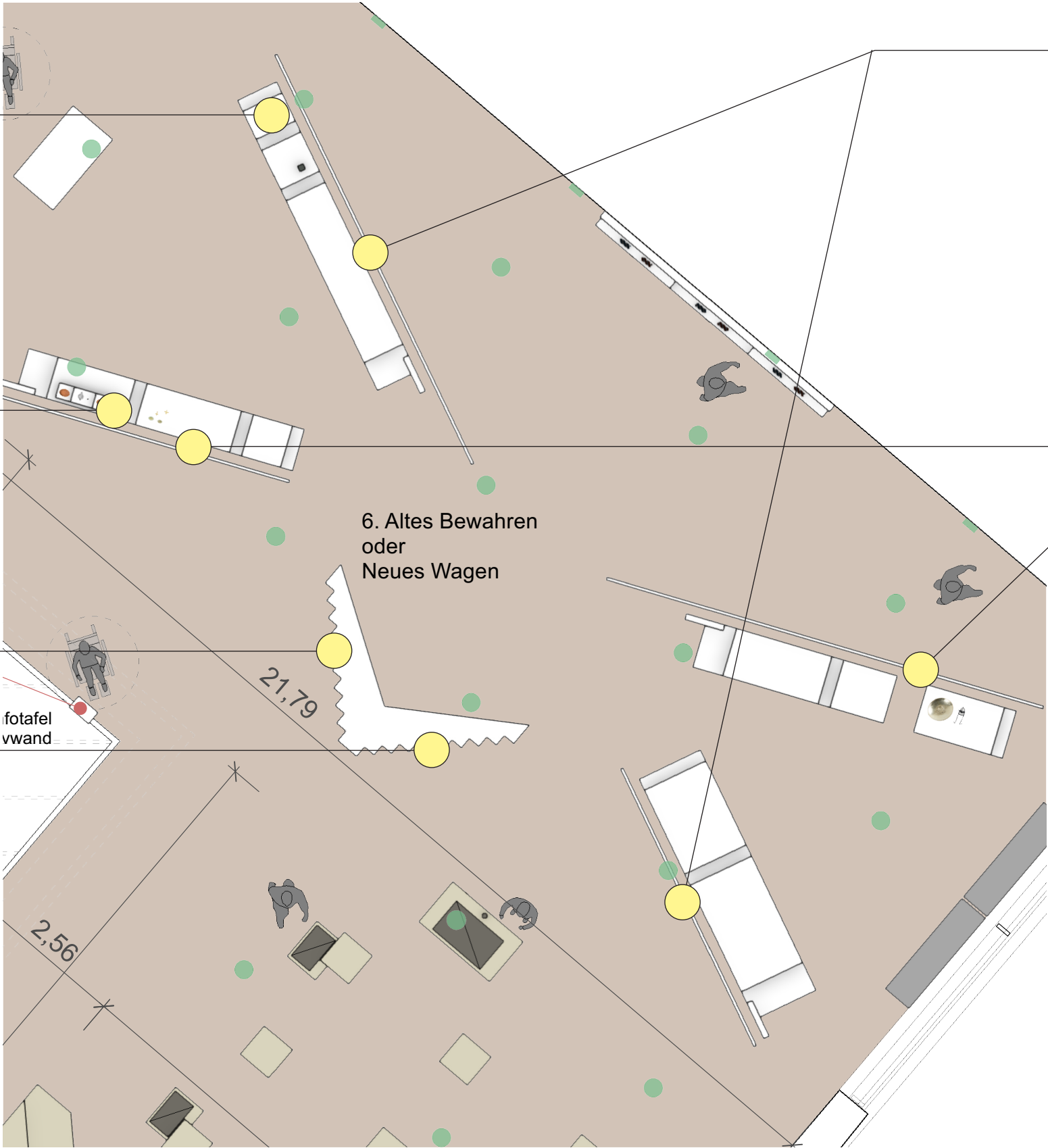
Prolog

NEUES
WAGEN

DARE
THE
NEW

ALTES
BEWAHREN

MAINTAIN
THE
OLD



Trennwände blau
60_12_GS-01-01
60_21_GS-01-01



Trennwände rot
60_11_GS-01-01
60_22_GS-01-01

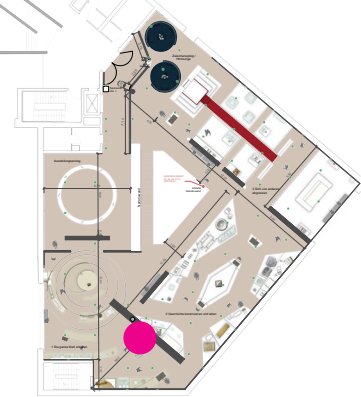


Interaktionen

Interaktionen

THF 1: Hausapotheke

10_05_GS-00-01, 10_05_GC-00-02, 10_05_GS-02-01, 10_05_GI-02-01



430

C-Text Band an Wand mit Handlungsaufforderung

D: Spezia, Medium, 16/22pt

E: Spezia, Regular, 16/22pt

- jeweils max 450 Zeichen für D und E

D: ITC Weber, Bold, 32/37pt

E: ITC Weber, Regular, 32/37pt

- jeweils max 75 Zeichen für D und E
- Braille

HAUSAPOTHEKE HOME PHARMACY

215
200

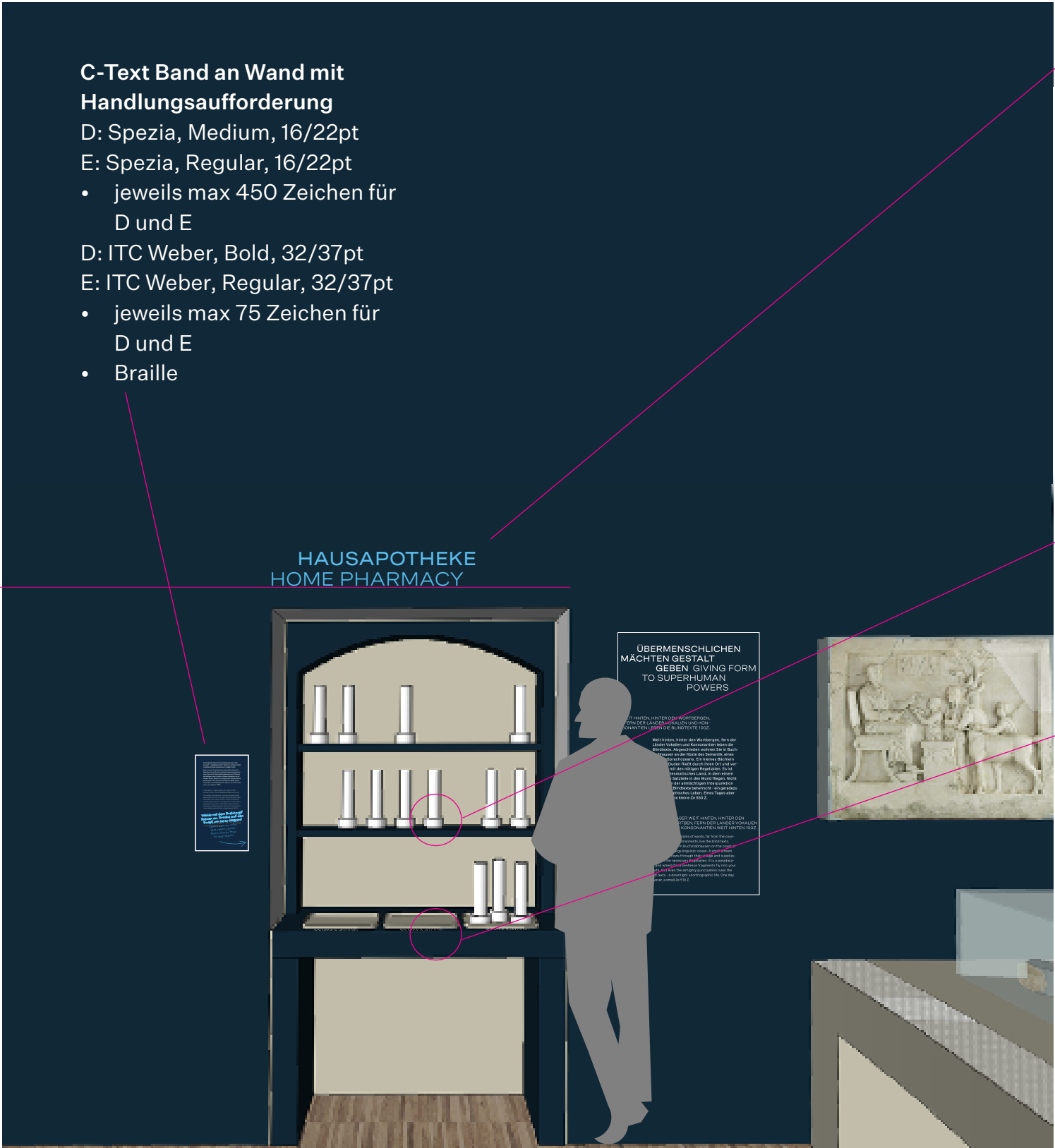
180

165

110

75

M 1:20



Titel

D: Spezia Extended, Medium, Versal, 208 pt

E: Spezia Extended, Regular, Versal, 208pt

Sockelboden

D: Spezia, Medium, 12/16pt

E: Spezia, Regular, 12/16pt

- jeweils max 100 Zeichen für D und E

Sockelfront

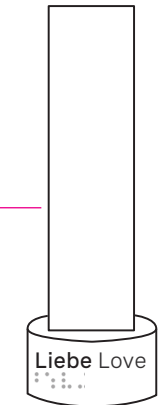
D: Spezia, Medium, 36/46pt

E: Spezia, Regular, 36/46pt

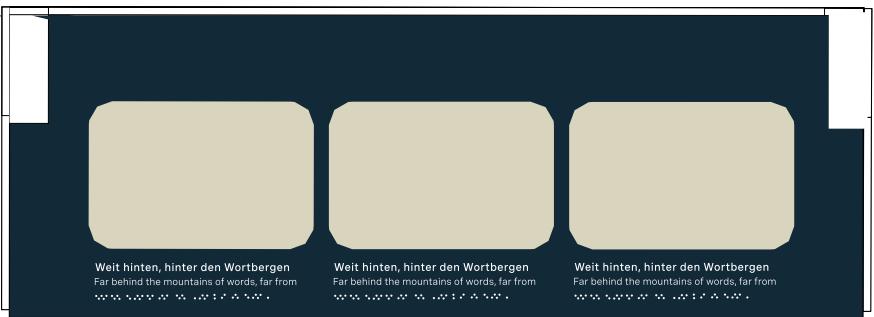
- max 37 Zeichen insgesamt für D und E
- Braille



Sockelboden



Sockelfront



Text auf Tisch

D: Spezia, Medium, 36/46pt

E: Spezia, Regular, 36/46pt

- jeweils max 44 Zeichen für D und E
- Braille

Interaktionen

THF 2: Die Geschichte meines Lebens

20_00_GS-00-01, 20_00_GI-03-01, 20_00_GS-03-02, 20_00_GS-03-03



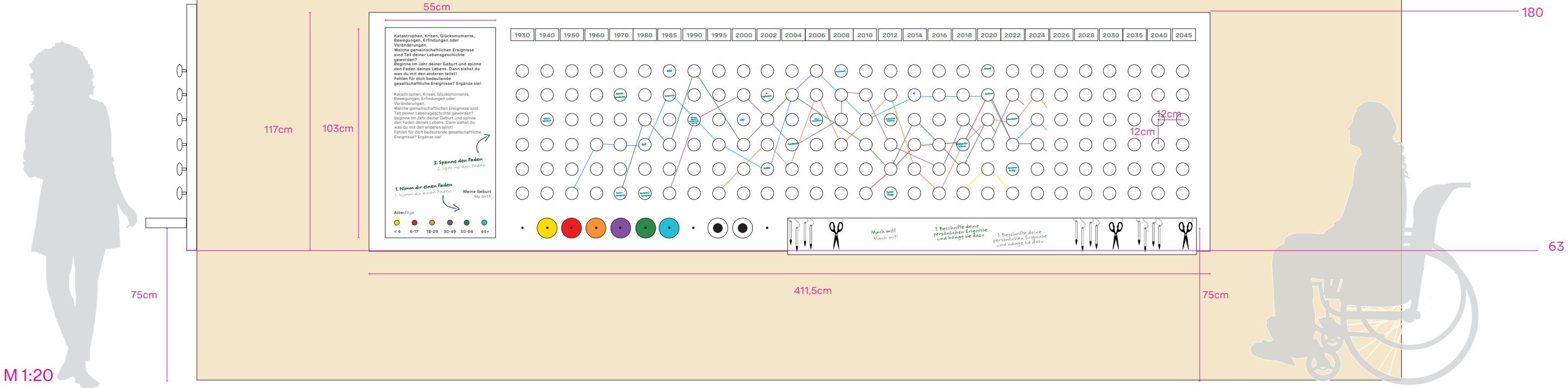
Farbe der runde
Sticker für Stecker



Farben der Fäden



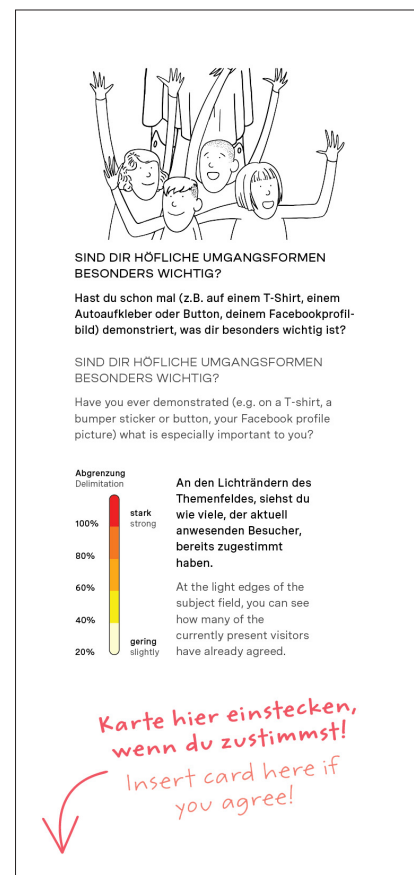
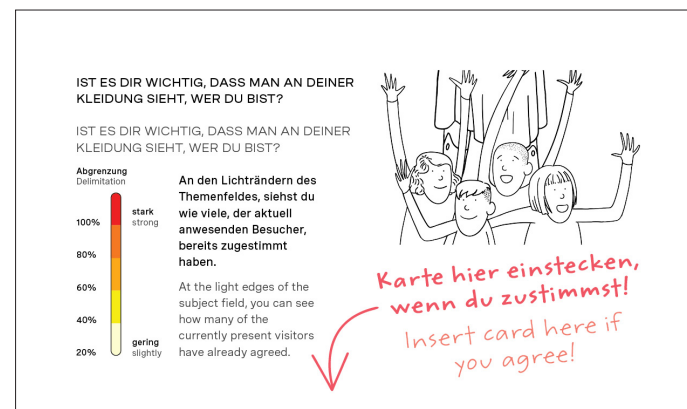
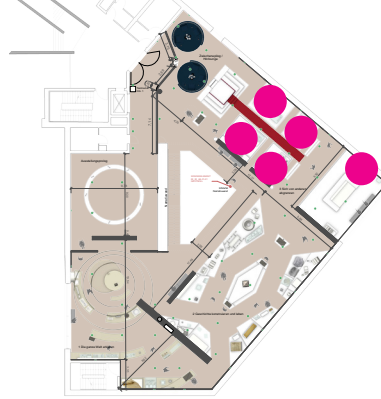
Seitenansicht



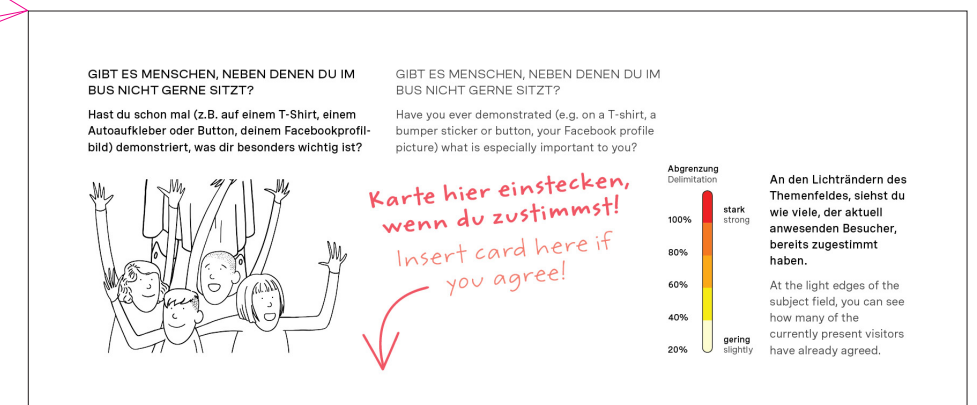
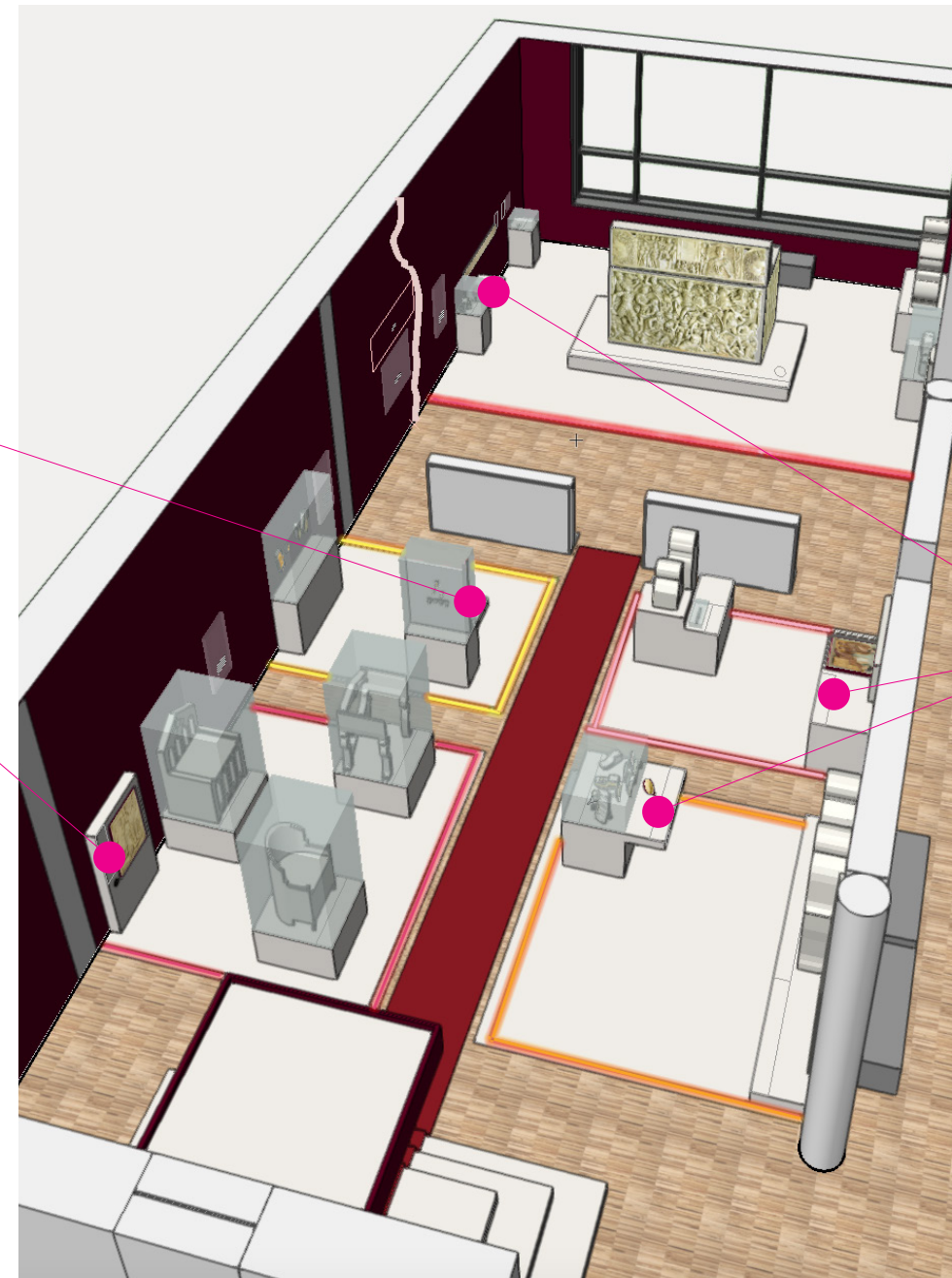
M 1:20

Interaktionen

THF 3: Heatmap der Ausgrenzung



30_02



Handlungsgrafik Maße
140 x 85,5 mm

C-Text

D: Spezia, Medium, 16/22pt

E: Spezia, Regular, 16/22pt

- jeweils max 200 Zeichen für D und E

Handlungsaufforderung

D: Weber Hand ITC Std, Bold, 32/37pt

E: Weber Hand ITC Std, Regular, 32/37pt

- jeweils max 41 Zeichen für D und E

Legende zum Barometer

D: Spezia, Medium, 16/22pt

E: Spezia, Regular, 16/22pt

- jeweils max 90 Zeichen für D und E

SONDERREGELUNG BEI 30_01

C-Text

D: Spezia, Medium, 16/22pt

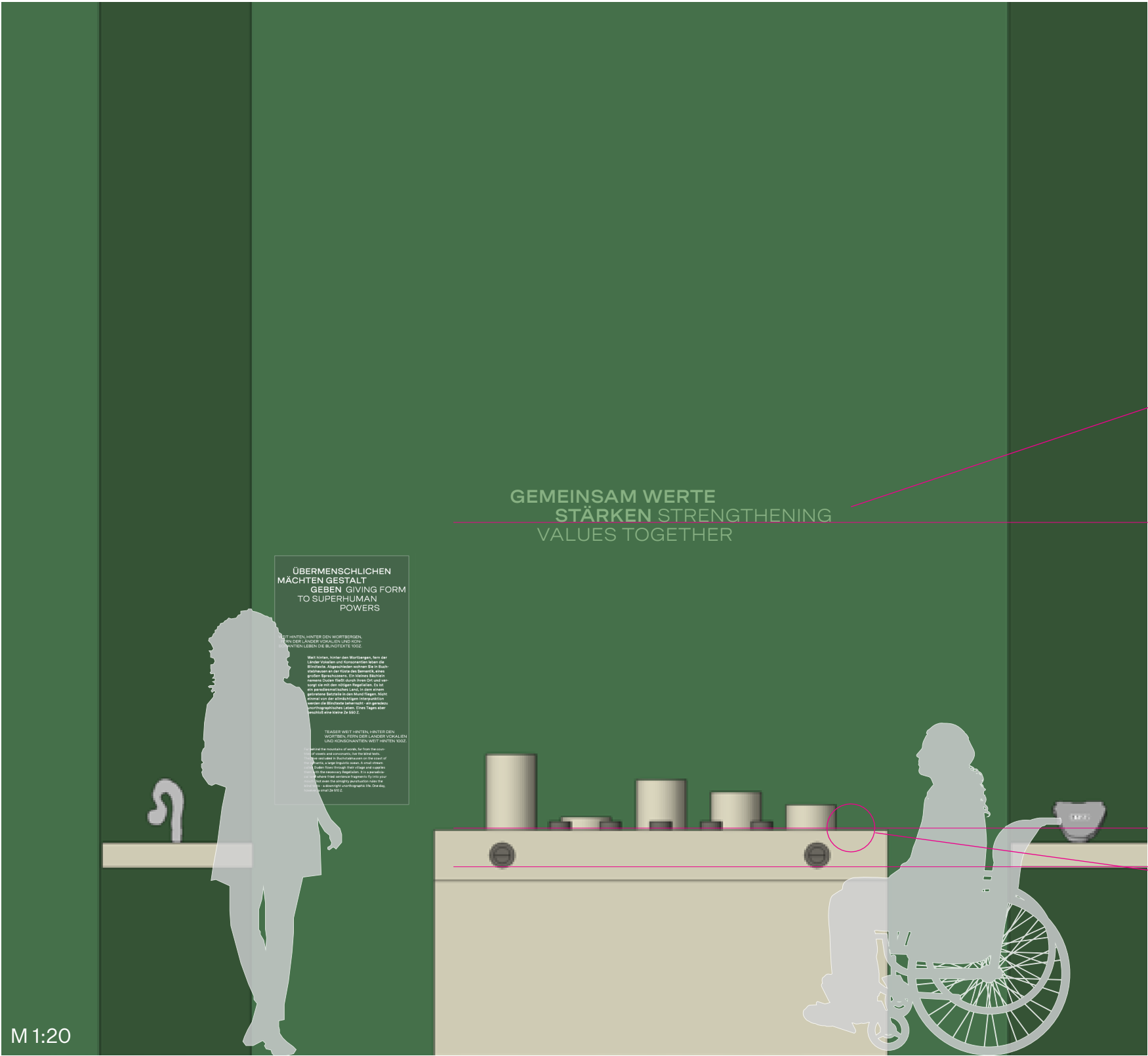
E: Spezia, Regular, 16/22pt

- jeweils max 67 Zeichen für D und E

Interaktionen

THF 5: Gemeinsam Werte stärken

50_04_GS-00-01, 50_04_GS-03-01



Titel
D: Spezia Extended, Medium, Versal, 208 pt
E: Spezia Extended, Regular, Versal, 208pt

215

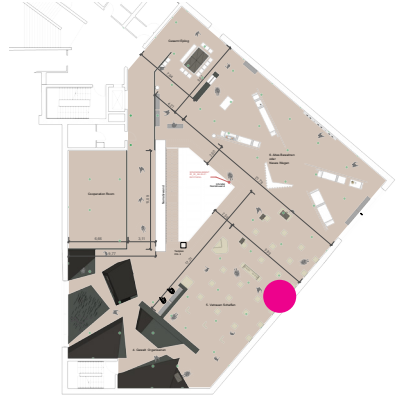
90

75



Interaktionen

THF 5: Gemeinsam Werte stärken



C-Text auf Tisch

D: Spezia, Medium, 16/22pt

E: Spezia, Regular, 16/22pt

- jeweils max 370 Zeichen für D und E

Text auf Tisch bei Figuren

D: Spezia, Medium, 36/40pt

E: Spezia, Regular, 36/40pt

- jeweils max 40 Zeichen für D und E
- Braille

Handlungsaufforderung auf Tisch

D: ITC Weber, Bold, 32/37pt

E: ITC Weber, Regular, 32/37pt

- jeweils max 75 Zeichen für D und E
- Braille



Interaktionen

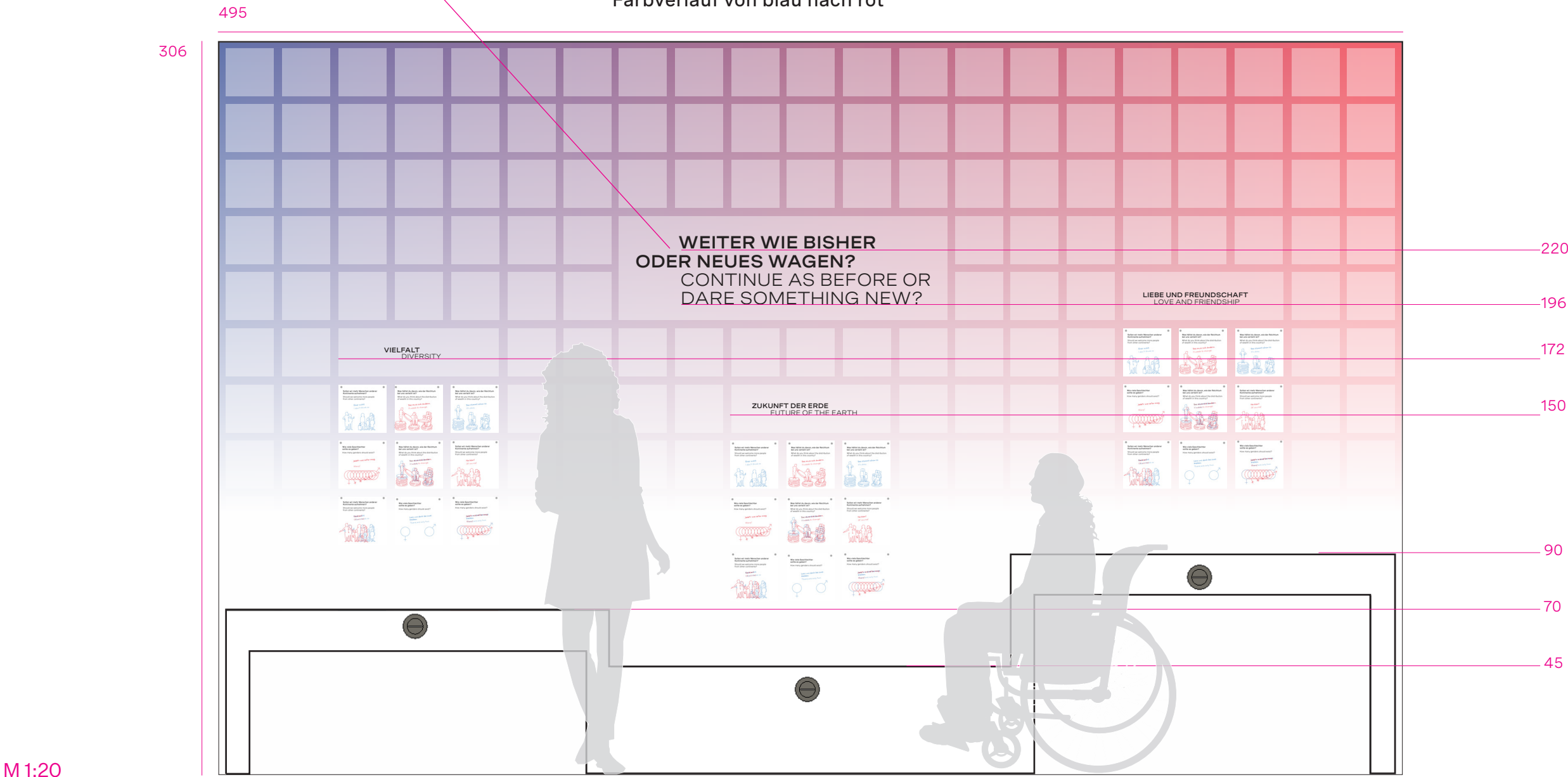
THF 6: Heiss-Kalt Wand

60_00_GS-02-01, 60_00_GS-02-02, 60_00_GI-02-01, 60_00_GI-02-02, 60_00_GI-02-03



Titel
D: Spezia Extended, Medium,
Versal, 208 pt
E: Spezia Extended, Regular,
Versal, 208p

Farbverlauf von blau nach rot



M 1:20

Aufsicht Pulte



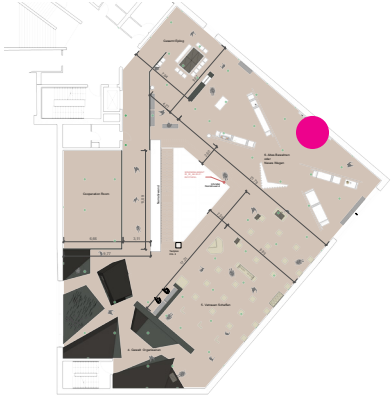
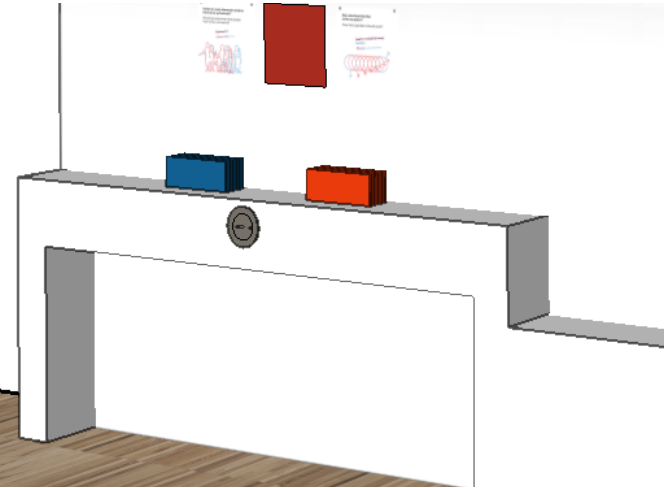
Interaktionen

THF 6: Heiss-Kalt Wand

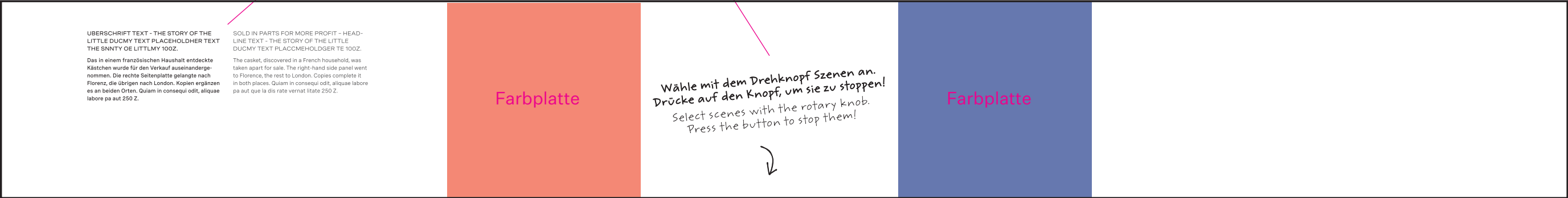
Aufsicht Pulte

- C-Text auf Tisch
- D: Spezia, Medium,16/22pt
- E: Spezia, Regular, 16/22pt
- jeweils max 450 Zeichen für D und E

- Handlungsaufforderung auf Tisch
- D: ITC Weber, Bold,32/37pt
- E: ITC Weber, Regular, 32/37pt
- jeweils max 75 Zeichen für D und E



Farbplatten Aufbewahrung im Möbel (wie Karteikarten Kasten)



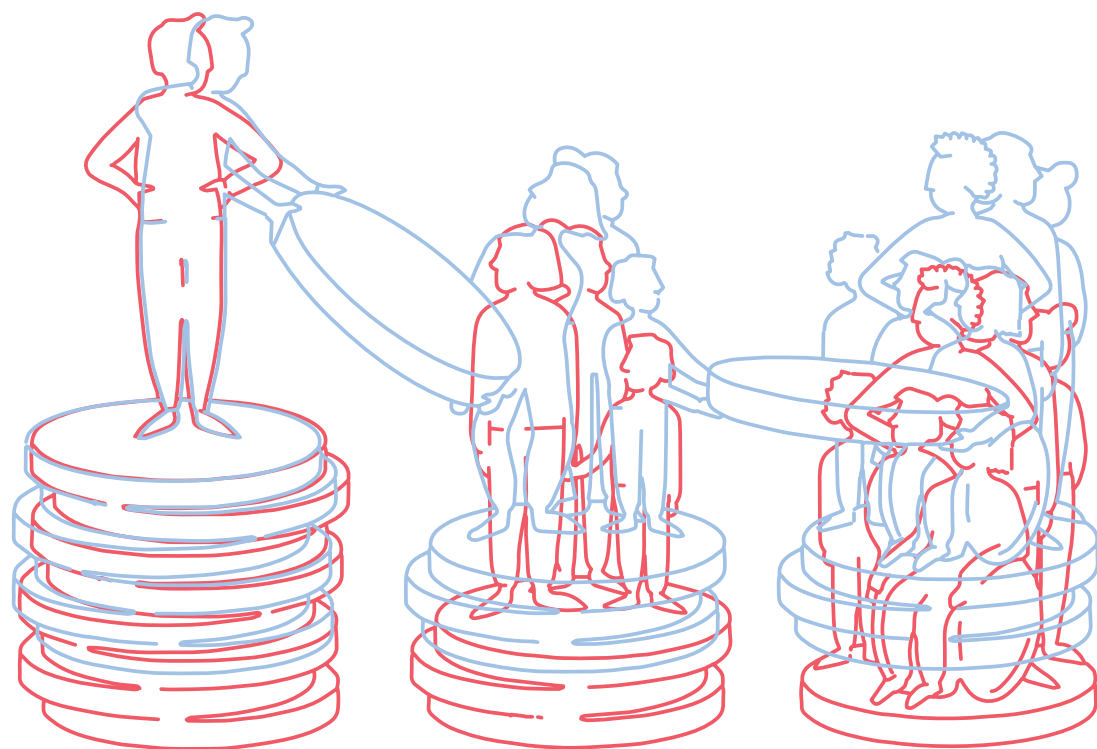
Interaktionen

THF 6: Heiss-Kalt Wand – Text- und Farbebenen

200

Was hältst du davon, wie der Reichtum bei uns verteilt ist?

What do you think about the distribution of wealth in this country?



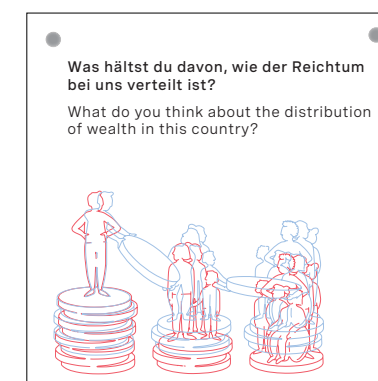
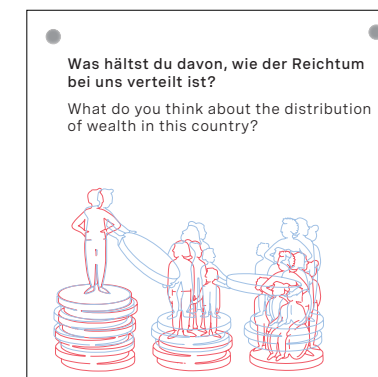
Frage

D: Spezia, Medium, 23/26pt

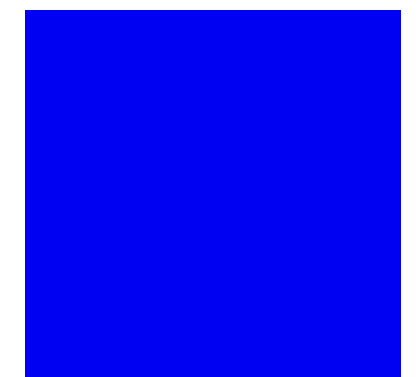
E: Spezia, Regular, 23/26pt

- ca. 85 Zeichen für D und E

Feld ohne Farbplatte



Feld mit aufgesetzter Farbplatte



Folie: LEE 195 Zenith blue



Folie: LEE 106 Primary Red

Rot = Blaue Spur / Kalte Gesellschaft

Blau = Rote Spur / Warme Gesellschaft

Der Inhalt dieses Booklets ist durch das Urheber- und Markenschutzgesetz geschützt. Alle Rechte bleiben vorbehalten. Das verwendete Bildmaterial dient zu Zwecken der Illustration und ist urheberrechtlich nicht abgesichert.