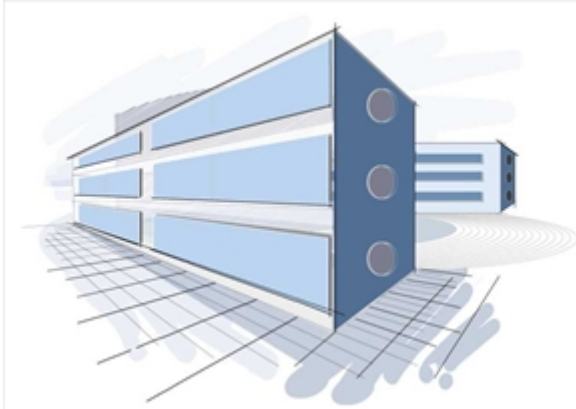


Leistungsverzeichnis

Leistungsbeschreibung



Projekt

6261037

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen

Bauvorhaben

**Neues Palais, Sanierung Dachgeschoß
DA 02, Am Neuen Palais, 14469 Potsdam
Restaurierung Skulpturengruppe in
Situ Mittelbau Ostseite Neues Palais**

Leistung (LV)

01

**In Situ Restaurierung der Skulpturen und des
Tympanon auf der Gartenseite**

Ausführungsbeginn

01.07.2026

Ausführungsende

30.10.2027

Angebotsaufforderung

Sollten Sie an der Ausführung folgender Leistungen interessiert sein, bitten wir um die termingerechte Abgabe Ihres Angebotes.

Abgabetermin

17.04.2026

Abgabezeit

08:30 Uhr

Abgabeort

**Stiftung Preußische Schlösser und Gärten
Berlin-Brandenburg, Vergabestelle
Allee nach Sanssouci 6, 14471 Potsdam**

Zuschlagsfrist

08.05.2026

MwSt.

19,00 %

Währung

EUR

Seiten ohne Anlage(n)

Seiten: 58

Leistungsverzeichnis

Leistungsverzeichnis

Projekt (6261037)
NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen
Leistung (LV)
01 In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite

Bauvorhaben	
Neues Palais, Sanierung Dachgeschoß DA 02, Am Neuen Palais, 14469 Potsdam Restaurierung Skulpturengruppe in Situ Mittelbau Ostseite Neues Palais	
Bauherr	
Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg PF 601462, 14414 Potsdam	Telefon Fax
Planverfasser / Ausschreibung	
	Telefon Fax
Bauleitung	
Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg Abt. Architektur	Telefon Fax
Ansprechpartner / Bemerkung	

Diese Unterlagen sind vollständig auszufüllen und mit Stempel/Unterschrift einzureichen. Bitte sorgen Sie für den termingerechten Eingang Ihres Angebots am Abgabeort (siehe Deckblatt). Sie haben Fragen? Kontaktieren Sie uns.

Angebotssumme in EUR		
Angebotssumme, Netto:
zzgl. MwSt. (19,0 %):
<u>Angebotssumme, Brutto:</u>	<u>.....</u>	<u>.....</u>
	Angebotsabgabe	Geprüft
.....
Anbieter - Datum, Ort	Ausschreibender - Ort, Datum	
Stempel	Stempel	
.....
Anbieter - Unterschrift	Angebotssumme nachgeprüft	

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

Allgemeine Angaben

! Als Vertragsgrundlage für die Ausführung der Arbeiten, Lieferungen und unentgeltlich zu bewirkender Nebenleistungen gelten die in der Leistungsbeschreibung eingefügten Allgemeinen, Zusätzlichen, Technischen und Besonderen Vertragsbedingungen, die durch Unterschrift auf dieser Seite anerkannt werden.

- Die Teilnahme am Wertungsverfahren setzt die Einhaltung des Abgabetermins (17.04.2026) voraus.
- Eine Wertung des Angebotes ist nur bei Abgabe vollständig ausgefüllter Unterlagen möglich.
- Alle Einzelpreise (EP) sind Netto in EUR mit maximal drei Nachkommastellen einzutragen.
- Ein Bieterangabenverzeichnis kann Bestandteil dieser Leistungsbeschreibung sein. Angaben oder Ausprägungen sind dort vollständig und kompakt einzutragen.
- Änderungen oder Alternativen zu diesem Leistungsverzeichnis haben nur dann Gültigkeit, wenn Sie schriftlich vereinbart werden.
- Unterschrift/ Stempel sind auf den Seiten 'Zwei', 'Drei' und der "LV-Zusammenfassung" erforderlich.
- Legen Sie Ihrem Angebot eine gültige Freistellungsbescheinigung (Bauabzugssteuer) bei.
- Legen Sie Ihrem Angebot einen vollständigen und aktuellen Eignungsnachweis (z.B. PQ) bei.
- Anlagen sind Ausschreibungsbestandteil. Nur vollständige Angebotsabgaben können berücksichtigt werden.
- Skontovereinbarung: -
- Vertragsstrafe: -
- Sicherheit / Gewährleistung: 0,00% vom Rechnungsbetrag
- Vergabeverfahren: Öffentliche Ausschreibung

Abzüge Netto

- Erfüllungsbürgschaft -
- anteilige Baubeschilderung -
- anteilige Baureinigung -
- anteiliges Bauwasser -
- anteiliger Baustrom -

Abzüge Brutto

- Bauleistungsversicherung -

Anbieter - Datum, Stempel/Unterschrift

Stempel

.....
Anbieter

GAEB-Datenaustausch

- Zusätzlich zur Papierform oder PDF-/XPS-Datei können Sie dieses Leistungsverzeichnis auch als Austauschdatei per E-Mail oder Datenträger erhalten.
- Austauschformat: GAEB 90/ XML 3.2/ 3.3 (Datenart 81/ 83)
- GAEB-Struktur der Ordnungszahlen (Gliederung): '1122PPPPPI'
- **Die Angebotsabgabe im Format GAEB 84 ist erwünscht.**

Inhaltsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01 LV In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite			
Nr.	Bezeichnung		Seite
	Deckblatt des Leistungsverzeichnisses		1
	Angaben zum Objekt		5
	Technische Vorbemerkungen		6
	Leistungsbeschreibung		9
01	Titel	Baustelleneinrichtung	19
02	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulptur HG11 Slg.: 1304: Weibliche Figu...	21
03	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG12 Slg.: 1303: Pers...	25
04	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG13 Slg.: 1302: Pers...	30
05	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulptur HG 14 Slg.: 1301: Nike	33
06	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG15 Slg.: 1300: Pers...	37
07	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG16 Slg.: 1299: Perse...	41
08	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulptur HG17 Slg.: 1298: Weibliche Figur...	46
09	Titel	Reinigung und Restaurierung Tympanonrelief HG Slg.:	49
10	Titel	Reinigung und Restaurierung der Wappenkartusche Gartenseite	52
11	Titel	Dokumentation	56
12	Titel	Arbeiten mit Stundennachweis	57
	Zusammenfassung der Gliederungspunkte		58

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite
Angaben zum Objekt		
<p>Das Neue Palais ist ein Teil des Weltkulturerbes der Parkanlagen Potsdam-Sanssouci. Dank seiner im hohen Maße erhaltenen originalen Substanz und Ausstattung, zählt das Neue Palais zu den kultur- und zivilisationsgeschichtlich wertvollsten Schlossanlagen der Welt. Es ist heute nicht nur das umfassendste, sondern zugleich auch authentischstes Beispiel für die gestalterische Kraft des Spätbarocks im Zeitalter Friedrichs des Großen. Das Neue Palais wurde zwischen 1763-69 im Auftrag Friedrich II, unter Leitung der Architekten Bühring, Manger und Gontard, als Sommerresidenz und Gästeschloss errichtet. Nach dem Tod Friedrich II. im Jahr 1786 wurde das Schloss wenig genutzt. Im Jahr 1859 bezogen das Kronprinzenpaar Friedrich Wilhelm (späterer Kaiser Friedrich III.) und Prinzessin Viktoria, die Räume. Zuletzt diente es Kaiser Wilhelm II. als Sommerresidenz, bis zu seiner Abdankung, im Jahre 1918. Seit 1926 wird das Neue Palais als Museum genutzt.</p> <p>Das Skulpturenensemble am Neuen Palais Das Neue Palais mit dem dazugehörigen Commun und der Kolonnade, ist mit 1060 Skulpturen an den Fassaden, ein äußerst reich gestaltetes Gebäudeensemble. So finden sich allein am Neuen Palais 267 überlebensgroße Skulpturen und 196 Putten, in kleinen Gruppen. Davon sind die 132 Skulpturen auf der Attika nach einem vielseitigen ikonographischen Programm zusammengestellt. Diese Attikaskulpturen vom Neuen Palais, in ca. 27 m Höhe, sind nahezu vollständig als Originale erhalten. Die bis zu "12-füßigen", d.h. über 3,70 m hohen Einzelfiguren wurden während der Bauzeit des Schlosses 1763 – 1769, nach und nach aus den Bildhauerwerkstätten der bisher wenig publizierten Bildhauern Gottfried Jenner, Johann Kaplunger, Johann Wohler, Georg Hennicke und Johann Schnegg, geliefert. Zu den bedeutenderen Bildhauern in diesem Kreis zählen der aus einer böhmischen Bildhauerfamilie stammende Johann Kaplunger, der in den 60er und 70er Jahren in Potsdam tätig war und hier 1773 starb, sowie der Tiroler Bildhauer Johann Schnegg, der ähnlich wie die an den Mittelrisaliten des Neuen Palais, vertretenen Brüder Rantz, die für die Schwester Friedrichs II, Wilhelmine, Markgräfin von Bayreuth, in Bayreuth, gearbeitet hatte.</p> <p>Die Formsprache der Skulpturen ist durch weit ausladende Details wie Hände und Gewandfalten, sowie tief in den Stein gehauene Formen, mit einer starken Schattenwirkung geprägt. Die Figuren stehen auf 1,60 m hohen Postamenten der Attikabaluade, die Körper sind leicht nach vorne geneigt.</p> <p>Die vorletzte Restaurierungsphase begann in den 70er Jahren des 20. Jahrhunderts und erstreckte sich in den folgenden 15 Jahren über das gesamte Attikaprogramm mit zahlreichen Einzelfiguren, sowie Figurengruppen. Zwischen 2006 und 2013 wurden im Rahmen der letzten Restaurierungsphase einige Skulpturen und Skulpturengruppen der Gartenseite, bearbeitet. Bei diesen Skulpturen sind mittlerweile kleinere Erhaltungsmaßnahmen erforderlich. Die restlichen und somit der Großteil der Skulpturen müssen nach nunmehr 40 Jahren, seit der letzten Restaurierung, dringend bearbeitet werden. Bei diesen Skulpturen der vorletzten Restaurierungsphase fand keine Mikropartikelstrahlreinigung statt.</p> <p>Schäden und schädliche Prozesse sind vorwiegend durch natürliche Verwitterung verursacht. So hat sich eine dichte schwarze Patina entwickelt, welche zu Spannungen mit leichtem Oberflächenverlust und zu reduzierter Wasserabgabe führt. Teilweise führen aber auch rostende Eisenklammern, Anker und Keile, zu Schäden. Unter den Plinthen befinden sich oft dicke Eisenkeile, welche unter Volumenzunahme aufrosteten und damit zusätzlich Probleme der Standsicherheit verursachen.</p> <p>An der Attika des Mittelbaus des Neuen Palais befinden sich zu beiden Seiten je ein großes Tympanonrelief, drei Einzelskulpturen und vier Skulpturengruppen. Unterhalb des Tympanons befindet sich eine bekrönte Wappenkartusche mit zwei Engeln und drei Putten.</p>		

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite
Technische Vorbemerkungen		
<p>Technische Vorbemerkungen</p> <p>Der Bieter hat sich im Vorhinein mit allen Belangen des Angebotes, den Anforderungen und den örtlichen Gegebenheiten auseinanderzusetzen. Alle Anlagen sollten gründlich gelesen werden. Die Anlagen zum Leistungsverzeichnis werden zum Bestandteil des Vertrages. Die aufgeführten Hinweise und Richtlinien sind bei der Angebotskalkulation zu berücksichtigen.</p> <p>Die zu restaurierenden Attikaskulpturen befinden sich am östlichen Mittelbau des Neuen Palais (Gartenseite). Es handelt sich dabei um ein großes Tympanonrelief, eine bekrönte Wappenkartusche mit zwei Engeln und drei Putten, drei Einzelskulpturen und vier Skulpturengruppen aus zwei mal 3 und zwei mal 5 Skulpturen. Das Relief hat eine Breite von ca. 17m und eine Höhe von ca 4m. Es ist durch seine Einbausituation innerhalb der auskragenden Gesimse in einem altersgemäß sehr gutem Zustand. Die Wappenkartusche ist ca 8 x 3 Meter groß und in einem ebenso guten Zustand. Zwei seitliche Innenecksulpturen stehen je am Anfang der anschließenden Balustrade der nördlichen und südlichen Seitenbauten. Sie stehen frei und ohne nennenswerte Neigung. Weiterhin folgen nun zu beiden Seiten Skulpturengruppen aus drei Skulpturen und weiter nach Innen zu beiden Seiten, Gruppen aus fünf Skulpturen. Die Gruppen sind aus mehreren Steinstücken zusammengesetzt und untereinander verbunden. Sie bilden eine statische Einheit. Eine Einzelskulptur steht zentral auf einem Postament. Diese ist mit einem Windanker gesichert.</p> <p>1. Baustelleneinrichtung</p> <p>Der Auftragnehmer (AN) muss die Skulpturen und das Relief in situ restaurieren. Dazu wird eine Rüstung gestellt. Die Rüstung wird sich über alle Ebenen der zu bearbeitenden Bereiche erstrecken und wird mit einem Wetterdach ausgestattet sein. Das Gerüst steht innerhalb der eingezäunten Baufläche auf dem Ehrenhof. Innerhalb der Baustelleneinrichtung im Ehrenhof werden sich der Aufenthaltscontainer und die Toiletten befinden. Ein Werkzeug- und Materialcontainer sowie ein Bauschuttcontainer wird in der separat eingezäunten Skulpturenschaueranlage zur Verfügung stehen. (siehe Anhang 4 und 5)</p> <p>Ein allgemeiner Bauschuttcontainer (AVV 170107) wird vom AG gestellt. Dieser wird einmal jährlich seitens der SPSPG entleert. Weiterhin werden ein firmenzugeordneter Mannschaftscontainer und ein Werkzeugcontainer sowie ein WC durch den AG gestellt. Die Bildhauerschauer sind auch Teil der eingezäunten Anlage. Diese sind nicht separat abschließbar.</p> <p>Die Baustelle wird mit Bauwasser- und Baustromanschlüssen versorgt. Auf der Rüstung wird ein Baustromverteiler angebracht sein. Die weitere Verteilung innerhalb der Gerüstebenen erfolgt durch den AN.</p> <p>Für die Nutzung der Anlagen und Einrichtungen, sowie den Verbrauch von Baustrom und -wasser werden 1,1 % der Bruttoabrechnungssumme berechnet und mit jeder Abschlagszahlung einbehalten.</p> <p>Die Einbehalte sind bei der Angebotskalkulation zu berücksichtigen und in die Einheitspreise einzurechnen.</p> <p>Darüber hinaus erforderliche Material- und Mannschaftscontainer sind vom AN vorher anzumelden und in Absprache mit dem AG und der Bauleitung selbst zu besorgen und aufzustellen.</p> <p>Alle weiteren Einrichtungen für die Durchführung der Arbeiten an den Skulpturen sind vom AN mitzubringen.</p> <p>2. Qualifikation</p> <p>Alle beteiligten Mitarbeiter sind bei Abgabe des Angebotes schriftlich anzumelden. Die erforderliche Qualifikation (Fachkenntnisse und Erfahrungen) des eingesetzten Personals (Restaurator, Steinbildhauer) ist dem Auftraggeber zu belegen. Die Weitergabe von Leistungen an Nachunternehmer durch den Auftragnehmer bedarf der schriftlichen Zustimmung durch den Auftraggeber und ist vor der Vergabe abzustimmen.</p> <p>Die Firma muss die Arbeiten mit mindestens 6 Personen, davon 1 Diplom-/ Masterrestaurator und 3</p>		

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite
Technische Vorbemerkungen		
<p>ausgebildeten Steinmetzen/Bildhauern, ausführen. (siehe Anhang 7)</p> <p>Bei Bedarf ist das Personal aufzustocken!</p> <p>Die Mitarbeiter müssen nachweisen, dass sie bereits an barocken Sandsteinskulpturen ähnlicher Qualität mit vergleichbarer Aufgabenstellung und vergleichbarem Arbeitsumfang gearbeitet haben.</p> <p>Der Bildhauer muss nachweisen, dass er bereits Bildhauerarbeiten an barocken Sandsteinskulpturen ähnlicher Qualität ausgeführt hat. (siehe Anhang 7)</p> <p>Die jeweiligen Nachweise sind in Form einer Kurzdokumentation (2 Beispiele, pro Person) zu erbringen.</p> <p>3. Termine, Fristen und Personal</p> <p>Der AN ist verpflichtet an den von der Bauleitung festgelegten Baubesprechungen teilzunehmen. Bei diesen Besprechungen ist rechtzeitig auf alle erkennbaren Probleme hinzuweisen.</p> <p>Eventuell festgestellte Mängel sind der Bauleitung sofort bei der Erkennung bzw. so rechtzeitig zu melden, dass ein angemessener Zeitraum für ihre Beseitigung verbleibt und keine Terminverzögerungen entstehen.</p> <p>Die Arbeiten sind mit ausreichendem Personal durchzuführen und zügig fertig zu stellen. Ist abzusehen, dass der festgelegte Endtermin mit dem vorhandenen Personal nicht eingehalten werden kann, hat der AN entsprechend den Erfordernissen, den Personaleinsatz zu erhöhen um einen drohenden Terminverzug zu vermeiden. Das zusätzliche Personal muss vom Auftraggeber genehmigt werden. Für das zusätzliche Personal muss dem Auftraggeber ebenfalls die fachliche Qualifikation nachgewiesen werden. Eine Änderung der Belegschaft ist grundsätzlich zu vermeiden, um unnötigen Einarbeitungsaufwand zu ersparen.</p> <p>Für den Ausführungszeitraum ist ein Restaurator des Auftragnehmers namentlich als ständiger Ansprechpartner zu benennen. Dieser muss während der Arbeiten vor Ort sein, die deutsche Sprache in Wort und Schrift beherrschen und telefonisch erreichbar sein.</p> <p>Die Weitergabe von Leistungen an Nachunternehmer durch den Auftragnehmer bedarf der schriftlichen Zustimmung durch den Auftraggeber und ist vor der Vergabe abzustimmen.</p> <p>Von jedem Mitarbeiter des AN wird erwartet, dass dieser konstruktiv mit dem zuständigen Mitarbeiter des Fachbereiches Skulpturenrestaurierung zusammenarbeitet. Die fachlichen Weisungen des AG sind zu befolgen.</p> <p>4. Lage und Erschließung des Arbeitsbereiches</p> <p>Der Arbeitsbereich liegt innerhalb des Baustellenbereiches auf der Gartenseite der Baustelle. Ein Bereich für Material und Schutt (AVV 170107) wird an der Skulpturenschaueranlage auf dem Moppke vor den Kolonnaden sein.</p> <p>Die Zufahrt zum Be- und Entladen ist durch zwei Tore am Nord- und Südende der Asphaltstraße vor dem Neuen Palais möglich. Der Zugang zum Baustellenbereich erfolgt durch ein weiteres Tor im Ehrenhof und wird nur angemeldetem Personal genehmigt.</p> <p>Fahrzeuge sind außerhalb des Parkbereiches abzustellen.</p> <p>Der Auftraggeber haftet nicht für eventuelle Diebstähle und Beschädigungen der Gegenstände, die der Auftragnehmer für die Durchführung der Leistung nutzt oder lagert.</p> <p>5. Richtlinien im Arbeitsbereich</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oberste Priorität haben der Schutz der Besucher und Mitarbeiter und selbstverständlich der pflegliche Umgang mit den historischen Originalen und der Schlossanlage! <p>Dem Auftragnehmer und jedem seiner Mitarbeiter muss bewusst sein, dass die auszuführenden Arbeiten im</p>		

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite
Technische Vorbemerkungen		
<p>Parkbereich Sanssouci mit starkem Besucherverkehr stattfinden. Auch wenn die Bildhauerschauer und Baustelleneinrichtungen für Besucher gesperrt sind, gebietet die Lage ein entsprechendes Verhalten während der Arbeiten. So verbietet sich z.B. das laute Betreiben von Radios und anderen elektronischen Wiedergabegeräten.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Arbeiten sind so auszuführen, dass Staub-, Wasser-, Lärm- und sonstige Emissionen weitestgehend vermieden werden. Dementsprechend sind die Arbeitstechnologien auf die Besonderheiten abzustimmen, zum Beispiel durch den Einsatz leistungsfähiger Staubsauger oder die Verwendung von Schutzfolien. Elektrische Geräte oder ähnliches dürfen keinesfalls unbeaufsichtigt betrieben werden. • Der AN hat in seiner Kalkulation die Besonderheit der Arbeit am Denkmal zu berücksichtigen. Mehrkosten, die durch ungenügende Berücksichtigung der örtlichen Gegebenheiten und vorhandenen Einschränkungen, sowie aus den spezifischen Bedingungen der Arbeit im Parkbereich entstehen, sind in die Einheitspreise mit einzukalkulieren. • Die Entsorgung von Baumischmüll, Abfall- und Reststoffen erfolgt durch den AN! Lediglich reiner Bauschutt AVV 170107 (Stein, Ziegel, Mörtel), wird seitens des AG entsorgt. Der AN ist verpflichtet, Verunreinigungen laufend zu beseitigen und den Arbeitsbereich stets im sauberen und aufgeräumten Zustand zu halten. • Die Menge der zu restaurierenden Skulpturen und daraus resultierenden Lose, wird eine zeitgleiche Vergabe an mehrere Firmen ergeben. Dementsprechend ist es wahrscheinlich, dass zeitgleich zwei Firmen nebeneinander und gemeinsam den abschließbaren Bereich nutzen. • Auf Grund des zeitlichen Rahmens zur Realisierung des Gesamtvorhabens sind die Arbeitsbereiche nach Auftragsabschluss umgehend zu räumen und zu säubern, damit die nachfolgende Firma ohne Verzögerung beginnen kann. • Zurückgelassener Müll oder andere Gegenstände sowie Schäden an der Einrichtung werden zu Lasten des AN beseitigt. Die anfallenden Kosten werden in der Endrechnung abgezogen. • Alle Besonderheiten sind in der Kalkulation zu berücksichtigen. 		

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01 LV In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite

Leistungsbeschreibung

Inhalt der Leistungen

Vorbemerkungen

Die Restaurierungsarbeiten betreffen die Attikaskulpturen des Neuen Palais.

Die Gesamtmaßnahme (Dachsanierung) umfasst alle Attikaskulpturen des Neuen Palais.

Die Attika ist bestückt mit 136 Skulpturen, 122 Standskulpturen mit einer durchschnittlichen Höhe von 3,70 m (12- Fuß) und weiterhin 14 Sitzskulpturen. Davon sind 72 Einzelstandskulpturen, die übrigen bilden Gruppen von zwei bis fünf Skulpturen. Zu jeder Skulptur gehört ein Sockelstein. Dieser erhöht die Plinthe um durchschnittlich 35 cm und sorgt für eine stärkere Neigung nach vorne.

Von der Gesamtbaumaßnahme ausgenommen sind die 62 Putten- Gruppen, auf dem Hofdamen- und Friedrichsflügel.

Dieses Leistungsverzeichnis umfasst 3 Einzelskulpturen, 2 Dreiergruppen, 2 Fünfergruppen, ein Tympanonrelief und eine Wappenkartusche.

Diese Skulpturen auf der Attika wurden alle zwischn 2007 und 2011 letztmalig restauriert und sind in einem überarbeitungsbedürftigen Zustand.

Die Kartusche und das Tympanonfeld sind dank der Ostausrichtung und der Überdachung durch die Gesimse in einem relativ guten Zustand.

Diese Objekte sind zur Bearbeitung in Situ vorgesehen.



Alle Restaurierungsarbeiten an den Skulpturen müssen zwingend innerhalb der vorgesehenen Bauphasen und den zugehörigen Zeitfenstern erfolgen, um den Gesamtfortschritt der Dachsanierung, an denen verschiedene Gewerke beteiligt sind, nicht zu behindern.

Zudem ist die Fläche auf dem Restaurierungsplatz mit den Schaueranlagen und dem Lagerplatz begrenzt und erfordert die genaue Umsetzung der logistischen Planung, die seitens der Planer und der SPSSG vorgegeben wird.

Rüstung, Restaurierungsschauer, Depotfläche

Zum Restaurieren der am Bauwerk befindlichen Objekte wird eine Rüstung mit Wetterschutz und Baustrom zur Verfügung stehen.

Im Ehrenhof, innerhalb der Baustelleneinrichtung, wird ein Mannschaftscontainer und eine Toilette zur Verfügung stehen.

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite
Leistungsbeschreibung		
<p>In einer weiteren eingezäunten Anlage, die zur Restaurierung abgebauter Skulpturen dient, wird ein Material-/Werkzeugcontainer und ein Schuttcontainer (Abfallschlüssel: AVV 170107) zur Verfügung stehen.</p> <p>Die Ausstattung umfasst:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baustromunterverteilung auf Rüstung • Brauchwasseranschlüsse in Baustelleneinrichtung • einen Schuttcontainer • einen Materialcontainer • einen Mannschaftscontainer • eine Toilette <p>(siehe Anhang 4 und 5)</p> <p>Der Verbrauch von Baustrom und -wasser und die Baustelleneinrichtung wird mit 1,1 % der Bruttoabrechnungssumme berechnet und wird mit jeder Abschlagszahlung einbehalten. Die Einbehalte sind bei der Angebotskalkulation zu berücksichtigen und in die Einheitspreise einzurechnen.</p> <p>Beschreibung der Skulpturen</p> <p>Die Skulpturen sind originale Erstausrüstung und in einem vergleichsweise sehr guten Zustand. Die Substanz ist gesund und stabil. Ein Großteil der Originaloberflächen ist sehr gut erhalten. Mit Ausnahme der Untersichten und Regenschattenzonen sind die meisten Oberflächen dunkel verkrustet, aber nicht stark vergipst. Auch Flechten besiedeln größere Teile der Skulpturen. Ein geringer Substanzverlust ist meist nur in den Regenschattenzonen festzustellen. Die wenigen mechanischen Schäden sind meist auf Fehlbelastung der Standflächen oder treibende Eisen zurückzuführen und betreffen eher die Plinthen. Selten sind Teile der Skulpturen gerissen oder abgebrochen.</p> <p>Das Tympanonrelief ist in einem altersentsprechend guten Zustand. Substanzverluste und Altrestaurierungen halten sich in Grenzen. Verschmutzungen sind eher durch Stäube und Vogeldreck verursacht. (siehe Anhang 2 und 3)</p> <p>Zur Veranschaulichung steht in der Skulpturendepotfläche am Neuen Palais eine abgebaute und teilrestaurierte Musterskulptur. Diese Skulptur von der Attika des Neuen Palais ist rechtsseitig unrestauriert und linksseitig restauriert (siehe Anhang 10). Sie dient der Veranschaulichung, der Aufgabenstellung und als Zielvorgabe. Der Vorzustand (rechte Seite) entspricht weitestgehend dem, der zu restaurierenden Skulpturen und der Endzustand (linke Seite) ist die Vorgabe für das zu erreichende Restaurierungsergebnis.</p> <p>Diese Skulptur sollte unbedingt vor der Kalkulation des Angebotes besichtigt werden, da die Zugänglichkeit auf dem Dach nur bedingt gegeben ist.</p> <p>Die Terminabsprache zur Besichtigung der Musterrestaurierung auf dem Schirrhof, ist über die Vergabestelle der SPSG abzustimmen.</p> <p>Zur Visualisierung wird weiterhin ein Bildkatalog, aller zu restaurierenden Skulpturen, in mehreren Ansichten zur Verfügung gestellt. Die Bilder wurden 2008 bei einer Befahrung mit Hebebühne aufgenommen. Sie stellen trotz des Alters einen repräsentativen Zustand dar (siehe Anhang 2).</p> <p>Das Aufgabenspektrum umfasst den üblichen Kanon der Sandsteinrestaurierung im Bereich Außenskulptur. Das heißt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voruntersuchen und Dokumentieren <ul style="list-style-type: none"> • Fotografieren • Zustands- und Maßnahmenkartierung • Reinigen <ul style="list-style-type: none"> • Handmechanische Reinigung • Töten des biogenen Befalls • Nassreinigung • Trockenstrahlreinigung • Entrestaurierung <ul style="list-style-type: none"> Entfernung von Ankern und Eisen 		

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite
Leistungsbeschreibung		
<ul style="list-style-type: none"> • Entfernung von Altkittungen • Krustenausdünnung <ul style="list-style-type: none"> • Partikelstrahlreinigung • Statische Eingriffe <ul style="list-style-type: none"> • Nadeln • Klammern • Festigung • Rissinjektionen • Schlämmungen, Anböschungen, Antragungen • Natursteineränzungen <ul style="list-style-type: none"> • Bildhauervierungen • Retuschierungen <p><u>Leistungsbeschreibung:</u></p> <p>Der AN hat sich rechtzeitig Klarheit über die geplante Maßnahme zu verschaffen. Dazu besteht die Möglichkeit eine der Skulpturen in der Skulpturenwerkstatt der SPSG auf dem Schirrhof (Lennéstr. 10, 14471 Potsdam) am Park Sanssouci zu besichtigen. Diese wurde als Musterrestaurierung, nur zur einen Hälfte restauriert, um den Ursprungszustand und die restauratorische Zielsetzung zu veranschaulichen.</p> <p>Die durchzuführenden Maßnahmen sind mit dem FB Skulpturen der SPSG abzustimmen, Veränderungen auf Grund neuer Situationen rechtzeitig anzumelden und die Zustimmung einzuholen. Die angegebenen Mengen sind z.T. Annahmen bzw. beruhen auf visuelle Einschätzung. Anfallende Mehrmengen während des Bauablaufs sind anzumelden und vom FB Skulpturen bestätigen zu lassen.</p> <p>Baubesprechungen sind Nebenleistungen und werden nicht gesondert vergütet.</p> <p>Alle Beschreibungen im nachfolgenden Text gehen von der Blickrichtung der Skulptur aus. Die rechte Hand der Skulptur ist die rechte Hand, dann ist diese auch die rechte Seite des Postamentes und nicht hier wechselnd, aus der Blickrichtung des Betrachters.</p> <p><u>1. Anker, Klammern und Bänder</u></p> <p>1.1 Ausbau der Ankerköpfe Eine der zu restaurierenden Skulpturen hat im Rücken einen Windankerkopf, der nicht entfernt wurde. Dieser eiserne Ankerkopf ist wahrscheinlich eingeleit und muss ausgebaut werden. Beim Ausbau ist zwingend darauf zu achten, die Ankertasche zu erhalten. Anker und Blei oder Zement müssen entfernt werden. Ein Überbohren der Einbleiung ist ausdrücklich untersagt! Die Ankertasche darf nicht vergrößert werden, denn sie muss den neuen Ankerkopf aufnehmen.</p> <p>1.2 Herstellen neuer Ankertaschen Wenn Ankertaschen Risse, Ausbrüche oder andere Beschädigungen aufweisen, die die Wiederverwendung nicht zulassen, ist dies in Abstimmung mit der Skulpturenwerkstatt der SPSG festzulegen. Weiterhin wird dann in Abstimmung mit der Skulpturenwerkstatt der SPSG die Position und Ausführung der neuen Ankertasche festgelegt. Die neue Ankertasche muss ausgearbeitet werden und die alte Ankertasche wird dann mit einer Vierung geschlossen.</p> <p>1.3 Ausbau von Klammern Klammern müssen freilegelegt und ausgebaut werden. Sie können eingeleit oder einzementiert sein. Die Klammertaschen dürfen durch den Ausbau nicht beschädigt werden und müssen für den Wiedereinbau von neuen oder konservierten Klammern vorbereitet werden. Die Klammern müssen zuordenbar gekennzeichnet werden. Die Bewertung der ausgebauten Klammern erfolgt durch Mitarbeiter der Skulpturenwerkstatt der SPSG. Die meisten Klammern sind Verbindungsklammern zwischen Teilen mehrteiliger Skulpturen oder Skulpturen der</p>		

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01 LV In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite

Leistungsbeschreibung

Skulpturengruppen. Wenn Klammern ausgebaut werden, muss die Standsicherheit wenn nötig durch unterstützende Maßnahmen gewährleistet bleiben. Dazu können temporär Bänder oder Stützen eingesetzt werden. Grundsätzlich sind schnellstmöglich neue oder restaurierte Klammern einzusetzen.

1.4 Restaurierung von Bestandsklammern

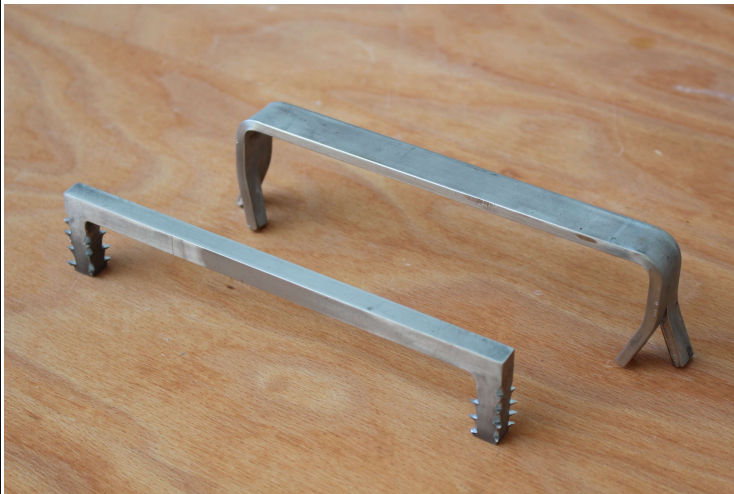
Alle ausgebauten Klammern müssen dem AG vorgelegt werden. Der AG entscheidet über die mögliche Weiterverwendung der Klammern. Die meisten Klammern werden durch neu anzufertigende Edelstahlklammern (V4A) ersetzt. Wenn eine alte Klammer weiterverwendet werden soll, dann ist sie von losem Rost und defekten Altanstrichen zu befreien und mechanisch zu reinigen. Die Entrostung soll sanft erfolgen, um die Eisenoberfläche nicht unnötig zu öffnen. dazu können Bürsten und Druckluftnadler verwendet werden. Es darf **nicht** mit scharfem Strahlgut gearbeitet werden!

Die Klammern sind dann je nach Absprache mit Owatrol oder Brunox Epoxy zu grundieren. Weiterhin erfolgt danach ein Schutzanstrich. Bei Verwendung von Owatrol soll ein Anstrich mit Ölfarbe erfolgen. Bei Verwendung von Brunox Epoxy soll danach ein Anstrich mit Epoxydfarbe erfolgen. Der Farbton wird vom AG festgelegt.

1.5 Herstellung von Neuen Klammern

Die Position der neuen Klammern wird durch den AG festgelegt. Wenn die historischen Klammertaschen ausreichend gut funktionieren, sind neue Klammern nach Vorbild der Alten herzustellen und einzusetzen. Wenn die Position, Länge oder Einbindetiefe neu festgelegt wird, müssen die neuen Klammern entsprechend hergestellt werden.

Neue Klammern werden grundsätzlich aus V4A oder V5A Stahl gefertigt.



Die Klammer soll aus Vollmaterial Vierkantprofil hergestellt werden.

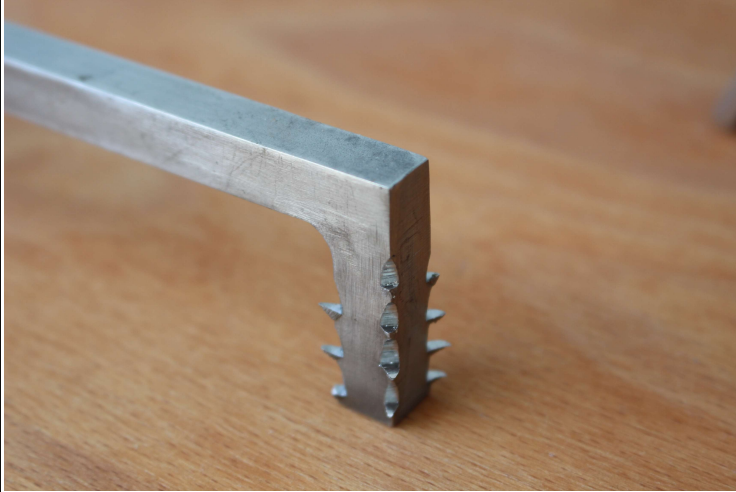
Die abgewinkelten Enden sollen rechtwinklig mittels Gehrungsschnitt und vollflächiger Verschweissung der Naht hergestellt werden. Die Enden, die in den Stein einbinden, sollen eingeschnitten und aufgeschlagen sein, um ein Verhaken in der Einbleiung im Stein zu gewährleisten.

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01 LV In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite

Leistungsbeschreibung



Alternativ können Flachstahlklammern mit geeigneten Querschnitten und abgewinkelten Enden zum Einsatz kommen. Die in den Stein einbindenden Enden müssen dann gespalten und verschränkt werden, um sich in der Einbleiung gut zu verkeilen.



1.6 Einsetzen von Klammern und Ankerköpfen

Ankerköpfe und Klammerköpfe sind in kegelförmig ausgearbeitete Löcher einzusetzen. Die Löcher sind mit Blei auszugießen. Dabei ist darauf zu achten, dass die Löcher nicht zu groß sind, um die eingebrachte Wärmemenge auf einem für den Stein verträgliches Niveau zu begrenzen. (siehe Anhang 11: Verbleivungsvorgaben SPSG)

2. Reinigung

2.01 Vorbereitende Reinigung

Die Maßnahme betrifft immer Teilbereiche der Oberfläche, die in Prozent ermittelt wurden. Vor der feuchten Reinigung ist Absaugen und manuelles Entfernen von aufliegenden Verschmutzungen und Flechten mit Holzspateln und Kunststoffbürsten nötig. Weitere Vorbereitung ist das Abtöten von biogenem Bewuchs durch Fluten der befallenen Oberflächen mittels Alkohol/Wasserlösung (70 zu 30 RT). Die Lösung soll großzügig durch Fluten, beispielsweise mittels Drucksprüher (10l Gloria) aufgetragen werden. Sie soll 5 Mal im Abstand von einer Stunde aufgefrischt werden.

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite
Leistungsbeschreibung		
<p>Ziel ist die Sättigung und Durchfeuchtung der ersten fünf Zentimeter des Sandsteins und eine ausreichende Einwirkzeit. Bei hohen Außentemperaturen (über 25°C) muss doppelt so oft aufgefrischt werden. Die Bereiche durch Folie abzudecken ist alternativ auch möglich, aber wegen der Größe der Skulpturen recht umständlich. Am Folgetag muss die Heißdampfreinigung der vorbehandelten Skulptur durchgeführt werden.</p> <p>2.02 Heißdampfreinigung Zum Entfernen der aufliegenden Verschmutzungen und Flechten soll ein Heißdampfgerät eingesetzt werden. Danach soll die gesamte Oberfläche der Skulpturen mit Heißdampf gereinigt werden. Es ist darauf zu achten keinen Materialabtrag an Originalsubstanz zu verursachen. Die Arbeitstemperatur soll 110°C nicht überschreiten. Die Arbeitsdrücke müssen dem Arbeitsabstand angepasst sein und dürfen die Originalsubstanz nicht beschädigen. Vor der Reinigung wird eine Reinigungsprobefläche von ca. einem halben Quadratmeter durch Mitarbeiter der Skulpturenrestaurierung festgelegt. Auf dieser Fläche soll die Intensität der Reinigung vorgestellt und an die Anforderungen angepasst werden. Erst nach der Freigabe durch die SPSG kann die komplette Reinigung nach diesem Vorbild beginnen. Für die Durchführung der Maßnahmen muss vorher ein geeigneter Fassadenchutz hergestellt werden! Wasser muss gefangen, gesammelt und abtransportiert werden.</p> <p>2.03 Partikelstrahlreinigung Die Reinigung der verdichteten Oberfläche soll mittels Partikelstrahlgerät erfolgen. Dies dient der Reduzierung der Verschwärzungen, zur Vereinheitlichung der Oberflächenbeschaffenheit und damit einerseits der Öffnung der verdichteten Oberfläche, zwecks Wasserdampfpermeabilität und andererseits der optischen Angleichung der Farbigkeit. Als Strahlmittel hat sich Glaspudermehl (Asilit A0, Fa. Steag) bewährt. Dazu sind Reinigungsproben, ggf. auch mit weiteren Strahlgütern anzulegen und dem AG vorzustellen. Die Probeflächen werden durch Mitarbeiter der SPSG festgelegt. Erst nach der Freigabe erfolgt die komplette Reinigung entsprechend der bestätigten Musterfläche. Es ist zu beachten, dass das Erscheinungsbild weitestgehend homogenisiert wird, wobei die hellen Sandsteinbereiche nicht im Mikropartikelstrahlverfahren bearbeitet werden. Anfallendes Strahlgut muss aufgefangen und täglich fachgerecht entsorgt werden.</p> <p>3. Restaurierung</p> <p>3.04 Entfernung von Altrestaurierungen An den Skulpturen sind nitrozelluloseklebergebundene (Mökofix) Kittungen angetragen worden und in unterschiedlichem Zustand erhalten. Die meisten sanden bereits und werden bei der Reinigung bereits entfernt. Kittungen, die noch in sehr gutem Zustand sind können erhalten bleiben. Beschädigte Kittungen sollen entfernt werden. Weiterhin sollen alte Klebungen oder Fugen geöffnet und entfernt werden. Die betroffene Oberfläche ist in Prozent angegeben.</p> <p>3.05 Festigung Entfestigte Sandsteinbereiche sind je nach Stärke der Absandung mit KSE 100 bis 300, Fa. Remmers oder vergleichbar, im Flutverfahren zu festigen. Eine Überfestigung bzw. Glanzbildung auf der Oberfläche ist zu vermeiden. Die Festigung ist nur an den vorher mit dem AG festgelegten Bereichen durchzuführen. Die betroffene Oberfläche ist in Prozent angegeben.</p> <p>3.06 Abnahme und Reapplikation von Altvierungen Alle Vierungen aus vorangegangenen Restaurierungen sind zu prüfen. Dabei ist auf festen Sitz, Rissbildung, Versagen der Klebung und die Art der Verdübelung zu achten. Besonders ist auf Kunststoffkleber wie Polyesterharze der 70er und 80er Jahre zu achten, weil diese oft ohne Verwendung eines Dübels eingesetzt wurden und mittlerweile versagen. In Abstimmung mit der Skulpturenwerkstatt der SPSG, sind die auszubauenden Vierungen festzulegen. Diese</p>		

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite
Leistungsbeschreibung		
<p>sollen danach ausgebaut, die Klebeflächen gereinigt und für die Reapplikation mit mineralischem Natursteinkleber vorbereitet werden. Die überarbeiteten Vierungen sollen zudem mit neuen GFK-Dübeln wiedereingesetzt werden (siehe 3.09).</p> <p>Die Dübel sollen mit Epoxid- oder Acrylharz (Akepox 5010, Hilti Hit Hy270 oder vergleichbar zertifizierter Hybridmörtel) eingeklebt werden.</p> <p>Der Kleber für die Dübel ist vorab vorzustellen und erst nach Freigabe durch die Skulpturenwerkstatt der SPSPG zu verwenden.</p> <p>Die Klebefuge soll mineralisch mit Natursteinkleber ausgeführt werden und an der Oberfläche mit passendem Restauriermörtel verschlossen werden (siehe 3.11).</p> <p>3.07 Instandsetzen alter Fugen und Vierungsfugen</p> <p>3.07.1 Fugen zwischen Bauteilen</p> <p>Die Maßnahme beinhaltet die Ausräumung der defekten Fugenbereiche und eine gründliche Reinigung durch Druckluft und Spülen. wenn Eisenkeile in den Fugen verbaut sind, müssen diese ausgebaut und durch Bleikeile ersetzt werden. Defekte oder auszutauschende Fugen unter den Plinthen, im Tympanon, den Relieftteilen und der Wappenkartusche, sind mit mineralischen Sandsteinfugenmörtel farblich angepasst zu verfugen.</p> <p>3.07.2. Fugen zwischen Skulpturenteilen und Vierungsfugen</p> <p>Diese Maßnahme betrifft alle defekten oder zu ersetzenden Fugen und die Fugen der Altvierungen, die in Abstimmung mit der Skulpturenwerkstatt der SPSPG nicht ausgebaut werden (beispielsweise, weil ihre Dübel kraftschlüssig verbleit sind).</p> <p>Verfüllen und Schließen offener oder defekter Fugen an Altvierungen und Skulpturenteilen.</p> <p>Erforderlich sind dazu die Ausräumung des defekten Fugenbereiches und eine gründliche Reinigung durch Druckluft und Spülen. Dann erfolgt im Fugenbereich schmaler als 2mm, der Verguss mit mineralischem Injektionsmörtel (Ledan) (siehe 3.08).</p> <p>Weiterhin die Verfüllung und Verfugung mit mineralischem Restauriermörtel (siehe 3.11).</p> <p>3.08 Rissverschluss</p> <p>Risse müssen gründlich ausgeräumt und mittels Heißdampf, Spülen und Druckluft gereinigt werden. Danach soll die mineralische Rissverfüllung durch Injektion (Ledan,) und oberflächiger Verschluss mittels Restauriermörtel (siehe 3.11) erfolgen.</p> <p>3.09 Vernadelung von Rissen und Vierungen</p> <p>Wenn Altvierungen oder angebrochene Teile nicht abgenommen werden und mit einem Dübel reappliziert werden können, dann müssen, nach vorheriger Abstimmung mit der Skulpturenwerkstatt der SPSPG, Vernadelungen erfolgen.</p> <p>Die Art und Größe der Vernadelung wird vor der Ausführung von der Skulpturenwerkstatt der SPSPG festgelegt. Als Nadel werden lange, im Verhältnis dünne Dübel bezeichnet, die von außen den Riss überbrückend, eingebracht werden. Als Nadelmaterial sind Glasfaserstangen mit rauer (geglaster) Oberfläche zu verwenden (Fibernox-v-Rod). Der Durchmesser kann zwischen 3 und 16 mm liegen.</p> <p>Die nötige Bohrung erfolgt mittels Diamanthohlbohrer in Längen bis zu 100cm.</p> <p>Die Verklebung muss füllend und kraftschlüssig durch einspritzen von 2K Epoxid- oder Acrylharz (Akepox 5010, Hilti Hit Hy270 oder vergleichbar zertifizierter Hybridmörtel) erfolgen. Die Kleberummantelung der Nadel soll 10% bis 20% des Nadeldurchmessers entsprechen (10mm Nadel in 12mm oder 14mm Bohrloch). Der Kleber ist vorab vorzustellen und erst nach Freigabe durch die Skulpturenwerkstatt der SPSPG zu verwenden.</p> <p>Die Nadel muss so tief eingebaut werden, dass eine ausreichende Überdeckung zum Verschluss der Oberfläche mit Restauriermörtel erfolgen kann (siehe 3.11).</p> <p>V4A:</p> <p>In Ausnahmefällen kann eine Vernadelung mit V4A-Gewindestangen(M16) erfolgen. Dies kann nötig sein, wenn eine Plinthe gerissen oder mehrteilig ist, dann müssen die Nadeln verspannt werden. Dazu müssen an beiden Enden des Bohrloches größere Durchmesser eingebohrt werden, um Unterlegscheiben und Muttern in diesen Taschen, unterhalb der Oberfläche einzubauen. In Absprache mit den Mitarbeitern der Skulpturenrestaurierung der SPSPG werden die Positionen und die genaue Ausführung festgelegt.</p> <p>Die durchgängigen Bohrungen sollen 20mm Durchmesser haben. Die Aufweitung der Bohrlochenden soll 50mm</p>		

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite
Leistungsbeschreibung		
<p>Durchmesser haben. Die Tiefe der Aufweitungen soll ca. 7cm sein, damit sie genügend Platz für ein Mörtelbett, Unterlegscheibe, selbstsichernde Mutter und eine Überdeckung mit einer zylindrischen Sandsteinvierung von 3cm Dicke hat.</p> <p>Die Gewindestangen sollen im mineralischen Natursteinkleber eingebettet werden und an beiden Enden mittels dicken Unterlegscheiben (V4A M16 x 40mm x 3mm) und selbstsichernden Muttern (V4A M16) verspannt werden. Damit eine Lastverteilung der Verspannung zu der Kontaktfläche am Naturstein möglich ist, muss auch die Unterlegscheibe in einen druckfesten Mörtel eingebettet werden.</p> <p>Die Bohrungen werden oberflächlich mit zylindrischen Natursteinvierungen verschlossen (siehe 3.10).</p> <p>3.10 Herstellen neuer Vierungen</p> <p>Diese sind in Bildhauertechnik entsprechend der Formensprache des Originals, oberflächen- und materialgetreu auszuführen und mit Haarfugen im Bruchverlauf der Fehlstelle anzusetzen.</p> <p>Vor der Ausführung in Sandstein ist ein Modell zu erstellen, welches vom Fachbereich Skulpturenrestaurierung freigegeben werden muss. Danach wird das Modell in Sandstein umgesetzt.</p> <p>Architektonische Vierungen sind ebenfalls entsprechend der Formensprache des Originals oberflächen- und materialgetreu auszuführen. Das Ausarbeiten der Vierungsstelle erfolgt unter möglichst wenig Verlust gesunder Originalsubstanz, dem Bruchverlauf angepasst.</p> <p>Das Vierungsmaterial muss dem AG (Skulpturenwerkstatt der SPSG) vorgestellt werden und kann erst nach Freigabe verwendet werden.</p> <p>Das zu verwendende Ersatzmaterial muss dem Originalstein entsprechende physikalische Kennwerte haben. Dazu zählen neben dem Mineralbestand, Korngröße und Bindung sowie Farbigkeit und Schichtung (tonhaltige Sandsteine sind grundsätzlich NICHT zu verwenden).</p> <p>Das Originalmaterial der Skulpturen ist leicht hellgrau bis gelblich, hat feines bis mittelgroßes Korn und quarzitisches Bindung.</p> <p>Das Originalmaterial der Einzelskulpturen ähnelt optisch dem, ausgewählt guter Bereiche, der heutigen Sanderbank der Cottaer Brüche und dem Reinhardsdorfer.</p> <p>Die Skulpturengruppen auf dem Mittelrisalit sind jedoch alle aus Ummendorfersandstein in feiner Bildhauerqualität. Dieses Gestein ist weicher als der Vorhergenannte.</p> <p>Als Vierungsmaterial können ausgewählte Stücke Reinhardsdorfer Sandstein in Bildhauerqualität, Warthauer Sandstein in Bildhauerqualität, Seebergersandstein Hell in Bildhauerqualität vorgestellt werden. Die Stücke müssen bei jeder Vierung genau zu der entsprechenden Originalqualität der Fehlstelle passen.</p> <p>Das Material muss den entsprechenden Vorgaben der Steinmuster (siehe Anhang 6) entsprechen.</p> <p>Vierungen müssen mit ein oder zwei Dübeln versehen werden. Die Dübel sollen mit Epoxid- oder Acrylharz (Akepox 5010, Hilti Hit Hy270 oder vergleichbar zertifizierter Hybridmörtel) eingeklebt werden. Beim Ein- bzw. Ansetzen dürfen keine Diffusionssperren entstehen. Die Harzkleber dürfen nicht an die Oberfläche treten. Die Klebefuge soll mineralisch mit Natursteinkleber ausgeführt werden und an der Oberfläche mit passendem Restauriermörtel verschlossen werden (siehe 3.11).</p> <p>3.11 Antragungen, Anböschungen und Schlämmen</p> <p>Oberflächenoffene Bereiche durch Entfestigung oder Abwitterung sind mit dem Ziel der Wiederherstellung eines optimalen Wasserablaufes auf der Oberfläche und der Rekonstruktion bildhauerischer Oberflächen mit farblich angepassten mineralischen Ergänzungsmörtel (Restauriermörtel SK fein/ normal, Fa. Remmers oder vergleichbar) zu schließen. Die Beschaffenheit der Antragungen sowohl in Korngröße als auch in der Farbigkeit, sind so gut einzustellen, dass eine Retusche möglichst nicht nötig wird!</p> <p>Der Übergang von Schlämme (mit Pinsel einmassiert) bis zur Antragung im Zentimeterbereich sind hierbei fließend in einem Arbeitsschritt.</p> <p>Dabei ist der Formenverlauf und die Oberflächenstruktur bei z.B. Haarsträhnen sowie Gewandfalten und -kanten etc., aufzunehmen und wieder anzulegen.</p> <p>3.12 Retusche</p> <p>Retuschen sind nötig, wenn Mörtelfarben oder Vierungsstücke nicht gut genug passen und werden mit der Skulpturenwerkstatt der SPSG abgestimmt.</p> <p>Die Retusche ist in Ansicht des Gesamtbildes auszuführen. Dabei ist das natürliche Farbspektrum der hellen</p>		

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite
Leistungsbeschreibung		
<p>Partien, in wassergeschützten Bereichen bis zu den dunklen Partien in den oberen Bereichen aufzunehmen. Die Retusche ist in den Nuancen heller als das Umfeld anzulegen. Es geht bei der Retusche um eine Beruhigung der Gesamtansicht, nicht um eine Vereinheitlichung. Es sollte durch die Auswahl und Abmischung der Farbspektren des Restauriermörtels bereits die Grundfarbigkeit erreicht worden sein. Die abschließende Retusche erfolgt mit Silikatkreiden (Silikatkreiden + Fixativ, Fa. Kremer Pigmente oder Vergleichbarem).</p>		
4. Restaurierung der Vergoldung		
4.1 Restaurierung der Vergoldung der Sandsteinkronen		
Die Bearbeitung erfolgt in situ.		
Maße: Breite ca. 1,20 m Höhe ca 1 m Oberfläche ca. 4,5 m ²		
Die metallrestauratorischen Maßnahmen sind nach den Arbeiten am Stein durchzuführen. Die Maßnahme beinhaltet:		
1.	Schutz	des umgebenden Sandsteins
2.	Reinigung	Abnahme der Auflagerungen mit Wasser und Tensidzusatz mit Schwämmen und Tüchern
3.	Sichtung	auf mechanische Schäden und der Beschichtung/ Vergoldung
4.	Freilegung	partielles Abtragen von losen Beschichtungen von der Oberfläche mit Skalpellen
5.	Grundierung	Beschichten des freigelegten Untergrundes mit Leinölfirnis Grundierung ölbasierter Farbton: rot, seidenmatt Decklack Farbton RAL 1023 (Verkehrsgelb), seidenmatt
6.	Vergoldung	Auftragen von Anlegeöl auf den mit Vergoldung zu versehenen Flächen, Anlegen von Rosenoble Doppel Gold extra stark, 23,75kt
4.2 Restaurierung der Vergoldung der Kupferblechfanfaren		
Die Bearbeitung erfolgt in situ.		
Maße: L: ca. 200 cm Ø 3 – 20 cm Oberfläche ca. 0,7 m ²		
Die metallrestauratorischen Maßnahmen sind nach den Arbeiten am Stein durchzuführen. Die Maßnahme beinhaltet:		
1.	Schutz	des umgebenden Sandsteins während der Metallrestaurierung.
2.	Reinigung	Abnahme der Auflagerungen mit Wasser und Tensidzusatz mit Schwämmen und Tüchern
3.	Sichtung	auf mechanische Schäden und Korrosionsschäden in der Beschichtung/ Vergoldung
4.	Freilegung	partielles Abtragen von losen Beschichtungen und Korrosionsprodukten von der Oberfläche mit Schabern/ Skalpellen/ Schleifvlies, nur an den betreffenden Stellen
5.	Schließen von Rissen und Durchbrüchen	Hinterlegen oder Überdecken von Durchbrüchen im Material mit feinem Glasfasergewebe (überlappend zugeschnitten) und laminieren mit Epoxidharz, das für den Einsatz auf Kupfer/ Kupferlegierung ausgewiesen ist
6.	Korrosionsschutz	Beschichten des freigelegten Untergrundes mit 3-lagigem Beschichtungssystem, bestehend aus:

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite
Leistungsbeschreibung		
7.	Vergoldung	<p>- Grundierung - zweifach: Conrads EK-PUR-Imprägniergrund PE-319939, Farbton rot, seidenmatt</p> <p>- Decklack - zweifach: Conrads 2 K-PUR-Decklack PA-RAL-63, Farbton RAL 1023 (Verkehrsgelb) seidenmatt</p> <p>Auftragen von Anlegeöl auf den mit Vergoldung zu versehenden Flächen, Anlegen von Rosenoble Doppel Gold extra stark, 23,75kt</p>
<u>5. Dokumentation</u>		
5.1 Erstellen von Restaurierungsdokumentationen		
<p>Für jede Skulptur muss eine Restaurierungsdokumentation entsprechend der Vorgaben, inklusive Kartierung, erfolgen.</p> <p>Die Dokumentation hat für die jeweilige Skulptur mit ihrem Sockelstein, einzeln zu erfolgen. Die Dokumentation beschreibt alle durchgeführten Maßnahmen, in Wort und Bild und benennt die verwendeten Materialien. Der Umfang ist auf das Wesentliche zu begrenzen.</p> <p>Die Vorzustands- und Maßnahmenkartierung erfolgen auf der Grundlage aufgehellter Fotos von vier Seiten, händisch eingetragen. Eine digitale Kartierung kann erfolgen, ist aber nicht zwingend erforderlich.</p> <p>Ausführliche Angaben zur Ausführung, sowie Beschriftung der Dateien und Fotos (siehe Anhang 6- Vorgabe Dokumentation Sandstein).</p>		
<u>6. Arbeiten mit Stundennachweis</u>		
6.1 Restaurierungsarbeiten mit Stundennachweis		
<p>Für die im Vorfeld nicht abzusehenden zusätzlichen Arbeiten, die durch Restauratoren ausgeführt werden sollen, können Stunden im Stundennachweis abgerechnet werden. Diese Stunden müssen durch den AN vorher schriftlich angemeldet werden. Die Arbeiten müssen dann genehmigt und die Ausführung schriftlich bestätigt werden.</p>		
6.2 Restaurierungsassistentenarbeiten mit Stundennachweis		
<p>Für die im Vorfeld nicht abzusehenden zusätzlichen Arbeiten, die durch Restaurierungshelfer ausgeführt werden sollen, können Stunden im Stundennachweis abgerechnet werden. Diese Stunden müssen durch den AN vorher schriftlich angemeldet werden. Die Arbeiten müssen dann genehmigt und die Ausführung schriftlich bestätigt werden.</p>		
6.3 Bildhauerarbeiten mit Stundennachweis		
<p>Für die im Vorfeld nicht abzusehenden zusätzlichen Arbeiten, die durch Steinbildhauer ausgeführt werden sollen, können Stunden im Stundennachweis abgerechnet werden. Diese Stunden müssen durch den AN vorher schriftlich angemeldet werden. Die Arbeiten müssen dann genehmigt und die Ausführung schriftlich bestätigt werden.</p>		

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
01	Titel	Baustelleneinrichtung		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
01	Titel Baustelleneinrichtung			
	<p>Gerätschaften, Beleuchtung, Stromunterverteilung und Wasserversorgung</p> <p>Alle Einrichtungen und Geräte, die zum Durchführen der Restaurierungsmaßnahmen nötig sind, sind in die Preise der einzelnen Maßnahmen einzukalkulieren.</p> <p>Bauseits wird eine Grundversorgung mit Strom und Wasser gestellt. Die Zuführung zum Arbeitsort muss durch den AN erfolgen. Licht-, Strom- und Wasserverteilung werden nicht gesondert vergütet!</p> <p>Die Sicherung des Arbeitsgerüsts, des Daches und der Fassade gegen Verschmutzung und Beschädigung muss auch seitens AN erfolgen.</p> <p>Siehe: Technische Vorbemerkungen</p>			
01.1	<p>Schutz der Vergoldung und der Metallteile</p> <p>Anbringung einer Schutzeinhüllung der teilweise vergoldeten Stein und Kupferblechteile. Schutz gegen mechanische Schäden, Feuchtigkeit und Strahlmittel. - umhüllen mit Filz und Folie (zB. mit Malerfließ) Schutzeinhüllung muss nach Fertigstellung der Restaurierung rückstandslos entfernt werden.</p> <p>Betreffende Skulpturenteile: - zwei Fanfaren - Krone - Buchstaben auf dem Wappenschild</p>	1 psch		GP
01.2	<p>Fassadenschutz bei Feucht und Trockenreinigung</p> <p>Bei der Feucht und Trockenreinigung ist sicherzustellen, dass kein Wasser oder Strahlmittel die Fassaden und Dächer verunreinigt.</p> <p>Für die Feuchtreinigung ist eine geeigneter Wasserfang und eine geeignete Wasserführung mit Ableitung herzustellen. Beispielsweise mit Planen, Regenrinnen und Schläuchen, die den Transport nach unten zur vorgegebenen Einleitstelle gewährleisten.</p> <p>Für die Strahlarbeiten ist der Strahlbereich abzuplanen und nach unten zu dichten, damit das anfallende Strahlgut nicht nach unten durchfällt.</p>	1 psch		GP
				Übertrag:

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
01	Titel	Baustelleneinrichtung		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
Summe Titel 01				
		Baustelleneinrichtung, Netto:		

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
02	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulptur HG11 Slg.: 1304: Weibliche Figur mit Lanze		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
02	<p>Titel Reinigung und Restaurierung Skulptur HG11 Slg.: 1304: Weibliche Figur mit Lanze</p> <p>Anmerkungen zur Einzelskulptur HG11 Es handelt sich um eine Inneneckskulptur. Sie ist aus zwei Teilen zusammengesetzt und steht ohne Rückenanker. Die Skulptur wurde 2007 letztmalig restauriert. Die Randbereiche der Altantragungen sind oft offen und die Altantragungen sind teilweise hohl. es ist davon auszugehen, dass ein Großteil der Altergänzungen erneuert werden muss.</p> <div data-bbox="363 741 624 1370" data-label="Image"> </div> <p>02.1 Ausbau von Klammern Demontieren eingeleiteter oder einzementierter Klammern. Beschriftung und Übergabe an AG. Freilegen der Klammertaschen.</p> <p>Betrifft Verbindungsclammer der zwei Skulpturenteile.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 1.3</p>		<p>1 Stück EP</p>	<p>GP</p> <p>Übertrag:</p>

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
02	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulptur HG11 Slg.: 1304: Weibliche Figur mit Lanze		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
				Übertrag:
02.2	<p>Herstellung neuer Klammern Neue V4A Klammern nach Vorbild der Alten herstellen. Gegebenenfalls optimieren und anpassen an neue Klammertaschen.</p> <p>Betrifft Verbindungsklammer der zwei Skulpturenteile.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 1.5</p>	1 Stück	EP	GP
02.3	<p>Einbau neuer Klammern Einpassen und einbleien der neuen Klammern. Verstärken der Bleiobeflächen.</p> <p>Betrifft Verbindungsklammer der zwei Skulpturenteile.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 1.6</p>	1 Stück	EP	GP
02.4	<p>Vorbereitende Reinigung Manuelles Entfernen von aufliegenden Verschmutzungen und Flechten mit Holzspateln und Bürsten. Abtöten von biogenem Bewuchs durch Fluten der befallenen Oberflächen mittels Alkohol/Wasserlösung (70zu30). Die Maßnahme betrifft ca. 30% der Oberfläche.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 2.01</p>	1 psch		GP
02.5	<p>Heissdampfreinigung Entfernen von aufliegenden Verschmutzungen und Flechten mittels Heissdampfgerät. Biogener Bewuchs auf ca. 30% der Oberfläche. Reinigung der gesamten Oberfläche.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 2.02</p>	1 psch		GP
				Übertrag:

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
02	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulptur HG11 Slg.: 1304: Weibliche Figur mit Lanze		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
				Übertrag:
02.6	<p>Partikelstrahlreinigung Reinigung und Öffnung der verdichteten Oberfläche mittels Mikropartikelstrahlgerät. Reduzierung der Verschwärzungen zur Vereinheitlichung der Oberflächenbeschaffenheit.</p> <p>Diese Skulptur hat ca.5% stark verschwärzte Oberflächen!</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 2.03</p>	1 psch		GP
02.7	<p>Festigung Festigung entfestigter Oberflächen mit KSE 100+300. Die Maßnahme betrifft maximal 5% der gesamten Oberfläche.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.05</p>	1 psch		GP
02.8	<p>Instandsetzung alter Vierungsfugen Verfüllen und Schließen offener oder defekter Fugen an funktionierenden oder reapplizierten Altvierungen.</p> <p>Altvierungen: - Lanzenspitze</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.07</p>	1 Stück	EP	GP
02.9	<p>Entfernung von Altrestaurierungen Manuelles Abnehmen und/oder Ausarbeiten von schadhafte Ergänzungen, Kittungen und Fugen. Maßnahme betrifft ca. 15% der Oberfläche.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.04</p>	1 psch		GP
02.10	<p>Antragungen, Anböschungen und Schlämmen Ergänzen der fehlenden oder beschädigten Oberflächen mittels mineralischem Steinerfüllmörtel. Die Maßnahme betrifft ca 20% der Gesamtoberfläche der Skulptur.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.11</p>	1 psch		GP
				Übertrag:


Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
02	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulptur HG11 Slg.: 1304: Weibliche Figur mit Lanze		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
				Übertrag:
02.11	<p>Fugeninstandsetzung Defekte Bereicghe der Fuge zwischen den beidenTeilen der Skulptur wenn beschädigt erneuern.</p> <p>Fuge unter Plinthe wenn beschädigt erneuern.</p> <p>siehe lhalt der Leistung 3.7</p>	2 Stück	EP	GP
02.12	<p>Retusche Farbliche Anpassung ergänzter Oberflächen mittels Pigmenten. Nur nötig, wenn Mörtelfarben nicht gut genug passen.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.12</p>	1 psch		GP
Summe Titel 02				
	Reinigung und Restaurierung Skulptur HG11 Slg.: 1304: Weibliche Fig...		

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
03	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG12 Slg.: 1303: Perseus befreit Andro...		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
03	<p>Titel Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG12 Slg.: 1303: Perseus befreit Andromeda</p> <p>Anmerkungen zur 3er Gruppe HG12 Die Gruppe ist aus drei größeren Steinblöcken zusammengestellt. Die auskragenden Beine sind angesetzt. Alle Teile sind rückseitig mit Klammern miteinander verbunden. Der Ummendorfer Sandstein hat teilweise dichte, schwarze Krusten ausgebildet. Diese werden sich im Zuge der Reinigung nur wenig aufhellen lassen. Die Gruppe wurde 2007 letztmalig restauriert. Die Randbereiche der Altantragungen sind oft offen und die Altantragungen sind teilweise hohl. es ist davon auszugehen, dass ein Großteil der Altergänzungen erneuert werden muss.</p>			
				
Übertrag:				

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
03	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG12 Slg.: 1303: Perseus befreit Andro...		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
				Übertrag:
03.1	<p>Ausbau von Klammern Demontieren eingeleiter oder einzementierter Klammern. Beschriftung und Übergabe an AG. Freilegen der Klammertaschen.</p> <p>Betrifft meist Verbindungsklammern zwischen Skulpturen und Skulpturenteilen.</p> <p>Länge der Klammern ist zwischen 0,5m und 2m.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 1.3 siehe Bilder im Anhang: Klammern</p>			
		3 Stück	EP	GP
03.2	<p>Herstellen neuer Ankertaschen und Klammertaschen Ausarbeiten der beschädigten Ankertasche. Herstellen und einpassen einer Vierung. Ausarbeiten einer neuen Ankertasche.</p> <p>Die exakte Menge kann Abweichen und wird im Zuge der Restaurierung durch AG festgelegt.</p> <p>Länge der Klammern ist zwischen 0,5m und 2m.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 1.2 siehe Bilder im Anhang: Klammern</p>			
		3 Stück	EP	GP
03.3	<p>Herstellung neuer Klammern Neue V4A Klammern nach Vorbild der Alten herstellen. Gegebenenfalls optimieren und anpassen an neue Klammertaschen.</p> <p>Länge der Klammern ist zwischen 0,5m und 2m.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 1.5 siehe Bilder im Anhang: Klammern</p>			
		3 Stück	EP	GP
				Übertrag:

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
03	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG12 Slg.: 1303: Perseus befreit Andro...		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
				Übertrag:
03.4	<p>Einbau neuer Klammern Einpassen und einbleien der neuen Klammern. Verstärken der Bleiobeflächen.</p> <p>Länge der Klammern ist zwischen 0,5m und 2m.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 1.6 siehe Bilder im Anhang: Klammern</p>	3 Stück	EP	GP
03.5	<p>Überarbeiten der Klammern ohne Ausbau Restaurieren alter Klammern</p> <ul style="list-style-type: none"> - entfernen des Altanstriches - schonende entfernung des rostes - gegebenenfalls ferilegen der Flanken - neuer Rostschutzanstrich (ölbasiert) <p>Länge der Klammern ist zwischen 0,5m und 2m.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 1.4 siehe Bilder im Anhang: Klammern</p>	1 Stück	EP	GP
03.6	<p>Vorbereitende Reinigung Manuelles Entfernen von aufliegenden Verschmutzungen und Flechten mit Holzspateln und Bürsten. Abtöten von biogenem Bewuchs durch Fluten der befallenen Oberflächen mittels Alkohol/Wasserlösung (70zu30). Die Maßnahme betrifft ca. 25% der Oberfläche.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 2.01</p>	1 psch		GP
03.7	<p>Heissdampfreinigung Entfernen von aufliegenden Verschmutzungen und Flechten mittels Heissdampfgerät. Biogener Bewuchs auf ca. 25% der Oberfläche. Reinigung der gesamten Oberfläche.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 2.02</p>	1 psch		GP
				Übertrag:


Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
03	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG12 Slg.: 1303: Perseus befreit Andro...		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
				Übertrag:
03.8	<p>Partikelstrahlreinigung Reinigung und Öffnung der verdichteten Oberfläche mittels Mikropartikelstrahlgerät. Reduzierung der Verschwärzungen zur Vereinheitlichung der Oberflächenbeschaffenheit.</p> <p>Diese 3er Skulpturengruppe hat ca.5% stark verschwärzte Oberflächen!</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 2.03</p>	1 psch		GP
03.9	<p>Festigung Festigung entfestigter Oberflächen mit KSE 100+300. Die Maßnahme betrifft maximal 5% der gesamten Oberfläche.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.05</p>	1 psch		GP
03.10	<p>Instandsetzung alter Vierungsfugen Verfüllen und Schließen offener oder defekter Fugen an funktionierenden oder reapplizierten Altvierungen.</p> <p>Altvierungen: - Fuß der weiblichen Figur</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.07</p>	1 Stück	EP	GP
03.11	<p>Entfernung von Altrestaurierungen Manuelles Abnehmen und/oder Ausarbeiten von schadhafte Ergänzungen, Kittungen und Fugen. Maßnahme betrifft ca. 15% der Oberfläche.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.04</p>	1 psch		GP
03.12	<p>Antragungen, Anböschungen und Schlämmen Ergänzen der fehlenden oder beschädigten Oberflächen mittels mineralischem Steinerfüllmörtel. Die Maßnahme betrifft ca 20% der Gesamtoberfläche der Skulptur.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.11</p>	1 psch		GP
				Übertrag:


Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
03	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG12 Slg.: 1303: Perseus befreit Andro...		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
				Übertrag:
03.13	<p>Fugeninstandsetzung Defekte Bereiche der Fugen zwischen den Teilen der Gruppenskulpturen ergänzen oder neu verfugen. siehe Inhalt der Leistung 3.7</p>	1 psch		GP
03.14	<p>Herstellung und Montage einer Schwertklinge aus Kupferblech Herstellen einer neuen Schwertklinge nach Vorbild der alten beschädigten Kupferblechklinge. Montage mit neuem Zapfen. Länge ca 70cm</p> 	1	EP	GP
03.15	<p>Retusche Farbliche Anpassung ergänzter Oberflächen mittels Pigmenten. Nur nötig, wenn Mörtelfarben nicht gut genug passen. siehe Inhalt der Leistung 3.12</p>	1 psch		GP
Summe Titel 03			
Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG12 Slg.: 1303: Per...				

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
04	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG13 Slg.: 1302: Perseus kämpft gegen...		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
04	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG13 Slg.: 1302: Perseus kämpft gegen Phin...		
	<p>Anmerkungen zur 5er Gruppe Hg13</p> <p>Es handelt sich um eine Skulpturengruppe aus 5 Skulpturen. Die meisten sind zweiteilig. Alle Skulpturen sind rückseitig mit Klammern miteinander verbunden. Der Ummendorfer Sandstein hat teilweise dichte, schwarze Krusten ausgebildet. Diese werden sich im Zuge der Reinigung nur wenig aufhellen lassen. Die Grupe wurde 2011 letztmalig restauriert. Die Randbereiche der Altantragungen sind oft offen und die Altantragungen sind teilweise hohl. es ist davon auszugehen, dass ein Großtel der Altergänzungen erneuert werden muss.</p>			
				
04.1	<p>Überarbeiten der Klammern ohne Ausbau Restaurieren alter Klammern</p> <ul style="list-style-type: none"> - entfernen des Altanstriches - schonende entfernung des rostes - gegebenenfalls ferilegen der Flanken - neuer Rostschutzanstrich (ölbasiert) <p>Länge der Klammern ist zwischen 0,5m und 2m.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 1.4 siehe Bilder im Anhang: Klammern</p> <p style="text-align: right;">8 Stück EP GP</p>			
04.2	<p>Vorbereitende Reinigung</p> <p>Manuelles Entfernen von aufliegenden Verschmutzungen und Flechten mit Holzspateln und Bürsten. Abtöten von biogenem Bewuchs durch Fluten der befallenen Oberflächen mittels Alkohol/Wasserlösung (70zu30).</p> <p>- Fortsetzung auf nächster Seite -</p> <p style="text-align: right;">Übertrag:</p>			

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
04	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG13 Slg.: 1302: Perseus kämpft gegen...		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
				Übertrag:
	Die Maßnahme betrifft ca. 50% der Oberfläche. Die Mittelskulptur der Gruppe ist von der Maßnahme ausgenommen, weil sie Teilweise durch Neuteile ersetzt wird. siehe Inhalt der Leistung 2.01			
		1 psch		GP
04.3	Heissdampfreinigung Entfernen von aufliegenden Verschmutzungen und Flechten mittels Heissdampfgerät. Biogener Bewuchs auf ca. 50% der Oberfläche. Reinigung der gesamten Oberfläche. Die Mittelskulptur der Gruppe ist von der Maßnahme ausgenommen, weil sie teilweise durch Neuteile ersetzt wird. siehe Inhalt der Leistung 2.02			
		1 psch		GP
04.4	Partikelstrahlreinigung Reinigung und Öffnung der verdichteten Oberfläche mittels Mikropartikelstrahlgerät. Reduzierung der Verschwärzungen zur Vereinheitlichung der Oberflächenbeschaffenheit. Diese Skulptur hat ca.10% stark verschwärzte Oberflächen! siehe Inhalt der Leistung 2.03			
		1 psch		GP
04.5	Festigung Festigung entfestigter Oberflächen mit KSE 100+300. Die Maßnahme betrifft maximal 15% der gesamten Oberfläche. siehe Inhalt der Leistung 3.05			
		1 psch		GP
04.6	Instandsetzung alter Vierungsfugen Verfüllen und Schließen offener oder defekter Fugen an funktionierenden oder reapplizierten Altvierungen. Altvierungen:			
	- Fortsetzung auf nächster Seite -			Übertrag:

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
04	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG13 Slg.: 1302: Perseus kämpft gegen...		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
				Übertrag:
	- drei Fingespitzen der linken Hand, linker Fuß und erhobener Arm der linken Skulptur - Schwertspitze der zweiten Skulptur von links - erhobener Arm mit Schwert der vierten Skulptur von links siehe Inhalt der Leistung 3.07	7 Stück	EP	GP
04.7	Entfernung von Altrestaurierungen Manuelles Abnehmen und/oder Ausarbeiten von schadhafte Ergänzungen, Kittungen und Fugen. Maßnahme betrifft ca. 15% der Oberfläche. siehe Inhalt der Leistung 3.04	1 psch		GP
04.8	Antragungen, Anböschungen und Schlämmen Ergänzen der fehlenden oder beschädigten Oberflächen mittels mineralischem Steinerfüllmörtel. Die Maßnahme betrifft ca 20% der Gesamtoberfläche der Skulptur. Die Mittelskulptur der Gruppe ist von der Maßnahme ausgenommen, weil sie Teilweise durch Neuteile ersetzt wird. siehe Inhalt der Leistung 3.11	1 psch		GP
04.9	Fugeneinstandsetzung Defekte Bereiche der Fugen zwischen den Teilen der Gruppenskulpturen ergänzen oder neu verfugen. siehe Inhalt der Leistung 3.7	1 psch		GP
04.10	Retusche Farbliche Anpassung ergänzter Oberflächen mittels Pigmenten. Nur nötig, wenn Mörtelfarben nicht gut genug passen. siehe Inhalt der Leistung 3.12	1 psch		GP
Summe Titel 04				
	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG13 Slg.: 1302: Per...		

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
05	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulptur HG 14 Slg.: 1301: Nike		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
05	<p>Titel Reinigung und Restaurierung Skulptur HG 14 Slg.: 1301: Nike</p> <p>Anmerkungen zur Einzelstandskulptur HG14 Die Skulptur steht zentral auf einem Postament. Sie ist mit einem langen Windanker versehen und ist zweiteilig. Der Windanker wird bauseitig entfernt und erneuert. Die Skulptur wurde 2011 letztmalig restauriert. Die Randbereiche der Altantragungen sind oft offen und die Altantragungen sind teilweise hohl. es ist davon auszugehen, dass ein Großteil der Altergänzungen erneuert werden muss.</p> <div data-bbox="395 763 609 1352" data-label="Image"> </div>			
05.1	<p>Ausbau von Klammern Demontieren eingeleiteter oder einzementierter Klammern. Beschriftung und Übergabe an AG. Freilegen der Klammertaschen.</p> <p>Betrifft Verbindungsklammern zwischen beiden Skulpturenteilen.</p> <p>Länge der Klammern ist zwischen 0,5m und 2m.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 1.3 siehe Bilder im Anhang: Klammern</p>		<p>1 Stück EP</p>	<p>GP</p> <p>Übertrag:</p>

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
05	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulptur HG 14 Slg.: 1301: Nike		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
				Übertrag:
05.2	<p>Herstellen neuer Ankertaschen und Klammertaschen Ausarbeiten der beschädigten Ankertasche. Herstellen und einpassen einer Vierung. Ausarbeiten einer neuen Ankertasche.</p> <p>Die exakte Menge kann abweichen und wird im Zuge der Restaurierung durch AG festgelegt.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 1.2</p>	1 Stück	EP	GP
05.3	<p>Herstellung neuer Klammern Neue V4A Klammern nach Vorbild der Alten herstellen. Gegebenenfalls optimieren und anpassen an neue Klammertaschen.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 1.5</p>	1 Stück	EP	GP
05.4	<p>Einbau neuer Klammern Einpassen und einbleien der neuen Klammern. Verstärken der Bleioberflächen.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 1.6</p>	1 Stück	EP	GP
05.5	<p>Ausbau des Ankerkopfes Demontieren des eingebleiten Rückenankerkopfes. Freilegen der Ankertasche.</p> <p>Windanker wird bauseitig vorher abgetrennt.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 1.1</p>	1 Stück	EP	GP
05.6	<p>Vorbereitende Reinigung Manuelles Entfernen von aufliegenden Verschmutzungen und Flechten mit Holzspateln und Bürsten. Abtöten von biogenem Bewuchs durch Fluten der befallenen Oberflächen mittels Alkohol/Wasserlösung (70zu30). Die Maßnahme betrifft ca. 30% der Oberfläche.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 2.01</p>	1 psch		GP
				Übertrag:

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
05	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulptur HG 14 Slg.: 1301: Nike		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
				Übertrag:
05.7	<p>Heissdampfreinigung Entfernen von aufliegenden Verschmutzungen und Flechten mittels Heissdampfgerät. Biogener Bewuchs auf ca. 30% der Oberfläche. Reinigung der gesamten Oberfläche.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 2.02</p>	1 psch		GP
05.8	<p>Partikelstrahlreinigung Reinigung und Öffnung der verdichteten Oberfläche mittels Mikropartikelstrahlgerät. Reduzierung der Verschwärzungen zur Vereinheitlichung der Oberflächenbeschaffenheit.</p> <p>Diese Skulptur hat ca.10% stark verschwärzte Oberflächen!</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 2.03</p>	1 psch		GP
05.9	<p>Festigung Festigung entfestigter Oberflächen mit KSE 100+300. Die Maßnahme betrifft maximal 5% der gesamten Oberfläche.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.05</p>	1 psch		GP
05.10	<p>Entfernung von Altrestaurierungen Manuelles Abnehmen und/oder Ausarbeiten von schadhafte Ergänzungen, Kittungen und Fugen. Maßnahme betrifft ca. 15% der Oberfläche.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.04</p>	1 psch		GP
05.11	<p>Antragungen, Anböschungen und Schlämmen Ergänzen der fehlenden oder beschädigten Oberflächen mittels mineralischem Steinerfüllmörtel. Die Maßnahme betrifft ca 15% der Gesamtoberfläche der Skulptur.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.11</p>	1 psch		GP
				Übertrag:


Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
05	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulptur HG 14 Slg.: 1301: Nike		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
				Übertrag:
05.12	<p>Fugeninstandsetzung</p> <p>Beschädigte Bereiche der Fuge zwischen den beiden Teilen der Skulptur ausräumen und neu verfugen.</p> <p>Beschädigte Bereiche der Fuge zwischen Plinthe und Sockelsteine ausräumen neu verfugen.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.7</p>	2 Stück	EP	GP
05.13	<p>Retusche</p> <p>Farbliche Anpassung ergänzter Oberflächen mittels Pigmenten. Nur nötig, wenn Mörtelfarben nicht gut genug passen.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.12</p>	1 psch		GP
Summe Titel 05				
	Reinigung und Restaurierung Skulptur HG 14 Slg.: 1301: Nike, Netto:		

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
06	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG15 Slg.: 1300: Persdeus Medusa Peg...		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
06	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG15 Slg.: 1300: Persdeus Medusa Pegasos...		
	<p>Anmerkungen zur 5er Gruppe HG15</p> <p>Die Gruppe ist aus mehreren Teilen zusammengesetzt. Die stehenden Gruppenskulpturen sind zweiteilig. Alle Skulpturen sind rückseitig mit Klammern miteinander verbunden. Der Ummendorfer Sandstein hat teilweise dichte, schwarze Krusten ausgebildet. Diese werden sich im Zuge der Reinigung nur wenig aufhellen lassen. Die Gruppe wurde 2011 letztmalig restauriert. Die Randbereiche der Altantragungen sind oft offen und die Altantragungen sind teilweise hohl. es ist davon auszugehen, dass ein Großteil der Altergänzungen erneuert werden muss.</p>			
				
06.1	<p>Ausbau von Klammern</p> <p>Demontieren eingeleiteter oder einzementierter Klammern. Beschriftung und Übergabe an AG. Freilegen der Klammertaschen.</p> <p>Betrifft meist Verbindungsclammern zwischen Skulpturen und Skulpturenteilen.</p> <p>Länge der Klammern ist zwischen 0,5m und 2m.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 1.3 siehe Bilder im Anhang: Klammern</p>			
		3 Stück	EP	GP
				Übertrag:

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
06	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG15 Slg.: 1300: Persdeus Medusa Peg...		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
				Übertrag:
06.2	<p>Herstellen neuer Ankertaschen und Klammertaschen Ausarbeiten der beschädigten Ankertasche. Herstellen und einpassen einer Vierung. Ausarbeiten einer neuen Ankertasche.</p> <p>Die exakte Menge kann abweichen und wird im Zuge der Restaurierung durch AG festgelegt.</p> <p>Länge der Klammern ist zwischen 0,5m und 2m.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 1.2 siehe Bilder im Anhang: Klammern</p>	3 Stück	EP	GP
06.3	<p>Herstellung neuer Klammern Neue V4A Klammern nach Vorbild der Alten herstellen, gegebenenfalls optimieren und anpassen an neue Klammertaschen.</p> <p>Länge der Klammern ist zwischen 0,5m und 2m.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 1.5 siehe Bilder im Anhang: Klammern</p>	3 Stück	EP	GP
06.4	<p>Einbau neuer Klammern Einpassen und einbleien der neuen Klammern. Verstärken der Bleiobeflächen.</p> <p>Länge der Klammern ist zwischen 0,5m und 2m.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 1.6 siehe Bilder im Anhang: Klammern</p>	3 Stück	EP	GP
06.5	<p>Überarbeiten der Klammern ohne Ausbau Restaurieren alter Klammern</p> <ul style="list-style-type: none"> - entfernen des Altanstriches - schonende entfernung des rostes - gegebenenfalls ferilegen der Flanken 			
	- Fortsetzung auf nächster Seite -			Übertrag:

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
06	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG15 Slg.: 1300: Persdeus Medusa Peg...		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
				Übertrag:
	- neuer Rostschutzanstrich (ölbasiert)			
	Länge der Klammern ist zwischen 0,5m und 2m.			
	siehe Inhalt der Leistung 1.4			
	siehe Bilder im Anhang: Klammern			
		4 Stück	EP	GP
06.6	Vorbereitende Reinigung			
	Manuelles Entfernen von aufliegenden Verschmutzungen und Flechten mit Holzspateln und Bürsten.			
	Abtöten von biogenem Bewuchs durch Fluten der befallenen Oberflächen mittels Alkohol/Wasserlösung (70zu30).			
	Die Maßnahme betrifft ca. 25% der Oberfläche.			
	siehe Inhalt der Leistung 2.01			
		1 psch		GP
06.7	Heissdampfreinigung			
	Entfernen von aufliegenden Verschmutzungen und Flechten mittels Heissdampfgerät.			
	Biogener Bewuchs auf ca. 25% der Oberfläche.			
	Reinigung der gesamten Oberfläche.			
	siehe Inhalt der Leistung 2.02			
		1 psch		GP
06.8	Partikelstrahlreinigung			
	Reinigung und Öffnung der verdichteten Oberfläche mittels Mikropartikelstrahlgerät. Reduzierung der Verschwärzungen zur Vereinheitlichung der Oberflächenbeschaffenheit.			
	Diese Skulptur hat ca.5% stark verschwärzte Oberflächen!			
	siehe Inhalt der Leistung 2.03			
		1 psch		GP
06.9	Festigung			
	Festigung entfestigter Oberflächen mit KSE 100+300.			
	Die Maßnahme betrifft maximal 5% der gesamten Oberfläche.			
	siehe Inhalt der Leistung 3.05			
		1 psch		GP
				Übertrag:


Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
06	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG15 Slg.: 1300: Persdeus Medusa Peg...		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
				Übertrag:
06.10	<p>Instandsetzung alter Vierungsfugen Verfüllen und Schließen offener oder defekter Fugen an funktionierenden oder reapplizierten Altvierungen.</p> <p>Altvierungen: - Flügel und rechtes Bein vom Pegasus - Bein der Liegenden weiblichen Figur</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.07</p>	3 Stück	EP	GP
06.11	<p>Entfernung von Altrestaurierungen Manuelles Abnehmen und/oder Ausarbeiten von schadhafte Ergänzungen, Kittungen und Fugen. Maßnahme betrifft ca. 15% der Oberfläche.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.04</p>	1 psch		GP
06.12	<p>Antragungen, Anböschungen und Schlämmen Ergänze der fehlenden oder beschädigten Oberflächen mittels mineralischem Steinerfüllmörtel. Die Maßnahme betrifft ca 20% der Gesamtoberfläche der Skulptur.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.11</p>	1 psch		GP
06.13	<p>Fugeninstandsetzung Defekte Bereiche der Fugen zwischen den Teilen der Gruppenskulpturen ausräumen und neu verfugen.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.7</p>	1 psch		GP
06.14	<p>Retusche Farbliche Anpassung ergänzter Oberflächen mittels Pigmenten. Nur nötig, wenn Mörtelfarben nicht gut genug passen.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.12</p>	1 psch		GP
Summe Titel 06				
	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG15 Slg.: 1300: Per...		

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
07	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG16 Slg.: 1299: Perseus kämpft gegen ...		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
07	Titel Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG16 Slg.: 1299: Perseus kämpft gegen Seeu...			
	<p>Anmerkungen zur 3er Gruppe Hg16</p> <p>Die Gruppe ist mehrteilig und rückseitig mit Klammern verbunden.</p> <p>Der Ummendorfer Sandstein hat teilweise dichte, schwarze Krusten ausgebildet. Diese werden sich im Zuge der Reinigung nur wenig aufhellen lassen.</p> <p>Die Gruppe wurde letztmalig 2008 restauriert.</p> <p>Die Randbereiche der Altantragungen sind oft offen und die Altantragungen sind teilweise hohl. es ist davon auszugehen, dass ein Großteil der Altergänzungen erneuert werden muss.</p>			
				
07.1	<p>Ausbau von Klammern</p> <p>Demontieren eingeleiteter oder einzementierter Klammern. Beschriftung und Übergabe an AG. Freilegen der Klammertaschen.</p> <p>Betrifft meist Verbindungsklammern zwischen Skulpturen und</p> <p>- Fortsetzung auf nächster Seite -</p> <p style="text-align: right;">Übertrag:</p>			

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
07	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG16 Slg.: 1299: Perseus kämpft gegen ...		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
				Übertrag:
	Skulpturenteilen.			
	Länge der Klammern ist zwischen 0,5m und 2m.			
	siehe Inhalt der Leistung 1.3 siehe Bilder im Anhang: Klammern			
		5 Stück	EP	GP
07.2	Herstellen neuer Ankertaschen und Klammertaschen Ausarbeiten der beschädigten Ankertasche. Herstellen und einpassen einer Vierung. Ausarbeiten einer neuen Ankertasche. Die exakte Menge kann Abweichen und wird im Zuge der Restaurierung durch AG festgelegt. Länge der Klammern ist zwischen 0,5m und 2m. siehe Inhalt der Leistung 1.2 siehe Bilder im Anhang: Klammern			
		5 Stück	EP	GP
07.3	Herstellung neuer Klammern Neue V4A Klammern nach Vorbild der Alten herstellen. Gegebenenfalls optimieren und anpassen an neue Klammertaschen. Länge der Klammern ist zwischen 0,5m und 2m. siehe Inhalt der Leistung 1.5 siehe Bilder im Anhang: Klammern			
		5 Stück	EP	GP
07.4	Einbau neuer Klammern Einpassen und einbleien der neuen Klammern. Verstärken der Bleiobeflächen. Länge der Klammern ist zwischen 0,5m und 2m. siehe Inhalt der Leistung 1.6 siehe Bilder im Anhang: Klammern			
		5 Stück	EP	GP
				Übertrag:

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
07	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG16 Slg.: 1299: Perseus kämpft gegen ...		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
				Übertrag:
07.5	<p>Überarbeiten der Klammern ohne Ausbau Restaurieren alter Klammern</p> <ul style="list-style-type: none"> - entfernen des Altanstriches - schonende entfernung des rostes - gegebenenfalls ferilegen der Flanken - neuer Rostschutzanstrich (ölbasiert) <p>Länge der Klammern ist zwischen 0,5m und 2m.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 1.4 siehe Bilder im Anhang: Klammern</p>	4 Stück	EP	GP
07.6	<p>Vorbereitende Reinigung Manuelles Entfernen von aufliegenden Verschmutzungen und Flechten mit Holzspateln und Bürsten. Abtöten von biogenem Bewuchs durch Fluten der befallenen Oberflächen mittels Alkohol/Wasserlösung (70zu30). Die Maßnahme betrifft ca. 25% der Oberfläche.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 2.01</p>	1 psch		GP
07.7	<p>Heissdampfreinigung Entfernen von aufliegenden Verschmutzungen und Flechten mittels Heissdampfgerät. Biogener Bewuchs auf ca. 25% der Oberfläche. Reinigung der gesamten Oberfläche.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 2.02</p>	1 psch		GP
07.8	<p>Partikelstrahlreinigung Reinigung und Öffnung der verdichteten Oberfläche mittels Mikropartikelstrahlgerät. Reduzierung der Verschwärzungen zur Vereinheitlichung der Oberflächenbeschaffenheit.</p> <p>Diese Skulptur hat ca.5% stark verschwärzte Oberflächen!</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 2.03</p>	1 psch		GP
				Übertrag:

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
07	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG16 Slg.: 1299: Perseus kämpft gegen ...		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
				Übertrag:
07.9	<p>Festigung</p> <p>Festigung entfestigter Oberflächen mit KSE 100+300. Die Maßnahme betrifft maximal 15% der gesamten Oberfläche.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.05</p>	1 psch		GP
07.10	<p>Instandsetzung alter Vierungsfugen</p> <p>Verfüllen und Schließen offener oder defekter Fugen an funktionierenden oder reapplizierten Altvierungen.</p> <p>Altvierungen: - Oberschenkel des Drachentöters - rechter Arm des Amor - Schwertklinge - Zeigefinger des Amor</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.07</p>	4 Stück	EP	GP
07.11	<p>Entfernung von Altrestaurierungen</p> <p>Manuelles Abnehmen und/oder Ausarbeiten von schadhafte Ergänzungen, Kittungen und Fugen. Maßnahme betrifft ca. 15% der Oberfläche.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.04</p>	1 psch		GP
07.12	<p>Antragungen, Anböschungen und Schlämmen</p> <p>Ergänzen der fehlenden oder beschädigten Oberflächen mittels mineralischem Steinerfüllmörtel. Die Maßnahme betrifft ca 20% der Gesamtoberfläche der Skulptur.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.11</p>	1 psch		GP
07.13	<p>Fugeninstandsetzung</p> <p>Defekte Bereiche der Fugen zwischen den Teilen der Gruppenskulpturen ausräumen und neu verfugen.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3,7</p>	1 psch		GP
				Übertrag:

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
07	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG16 Slg.: 1299: Perseus kämpft gegen ...		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
				Übertrag:
07.14	Retusche Farbliche Anpassung ergänzter Oberflächen mittels Pigmenten. Nur nötig, wenn Mörtelfarben nicht gut genug passen. siehe Inhalt der Leistung 3.12			
		1 psch		GP
Summe Titel 07				
	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG16 Slg.: 1299: Pers...		

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
08	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulptur HG17 Slg.: 1298: Weibliche Figur mit Helm		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
08	<p>Titel Reinigung und Restaurierung Skulptur HG17 Slg.: 1298: Weibliche Figur mit Helm</p> <p>Anmerkungen zur Einzelstandskulptur HG17 Diese Skulptur ist eine Inneneckskulptur und steht ohne Windanker. Die Skulptur wurde 2008 letztmalig restauriert. Die Randbereiche der Altantragungen sind oft offen und die Altantragungen sind teilweise hohl. es ist davon auszugehen, dass ein Großteil der Altergänzungen erneuert werden muss.</p>			
08.1	<p>Überarbeiten der Klammern ohne Ausbau Restaurieren alter Klammern</p> <ul style="list-style-type: none"> - entfernen des Altanstriches - schonende entfernung des rostes - gegebenenfalls ferilegen der Flanken - neuer Rostschutzanstrich (ölbasiert) <p>Länge der Klammern ist zwischen 0,5m und 2m.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 1.4 siehe Bilder im Anhang: Klammern</p>		2 Stück EP	GP
Übertrag:				



Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
08	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulptur HG17 Slg.: 1298: Weibliche Figur mit Helm		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
				Übertrag:
08.2	<p>Vorbereitende Reinigung Manuelles Entfernen von aufliegenden Verschmutzungen und Flechten mit Holzspateln und Bürsten. Abtöten von biogenem Bewuchs durch Fluten der befallenen Oberflächen mittels Alkohol/Wasserlösung (70zu30). Die Maßnahme betrifft ca. 30% der Oberfläche.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 2.01</p>	1 psch		GP
08.3	<p>Heissdampfreinigung Entfernen von aufliegenden Verschmutzungen und Flechten mittels Heissdampfgerät. Biogener Bewuchs auf ca. 30% der Oberfläche. Reinigung der gesamten Oberfläche.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 2.02</p>	1 psch		GP
08.4	<p>Partikelstrahlreinigung Reinigung und Öffnung der verdichteten Oberfläche mittels Mikropartikelstrahlgerät. Reduzierung der Verschwärzungen zur Vereinheitlichung der Oberflächenbeschaffenheit.</p> <p>Diese Skulptur hat ca.15% stark verschwärzte Oberflächen!</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 2.03</p>	1 psch		GP
08.5	<p>Festigung Festigung entfestigter Oberflächen mit KSE 100+300. Die Maßnahme betrifft maximal 15% der gesamten Oberfläche.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.05</p>	1 psch		GP
08.6	<p>Instandsetzung alter Vierungsfugen Verfüllen und Schließen offener oder defekter Fugen an funktionierenden oder reapplizierten Altvierungen.</p> <p>Itvierungen: - linker Arm - inke Hand - obere Gesichtshälfte - Falte hinter rechtem Arm</p> <p>- Fortsetzung auf nächster Seite -</p>			Übertrag:


Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
08	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulptur HG17 Slg.: 1298: Weibliche Figur mit Helm		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
				Übertrag:
	- kleine Vierungen im Brust/Bauchbereich - Plinthe siehe Inhalt der Leistung 3.07			
		6 Stück	EP	GP
08.7	Entfernung von Altrestaurierungen Manuelles Abnehmen und/oder Ausarbeiten von schadhafte Ergänzungen, Kittungen und Fugen. Maßnahme betrifft ca. 15% der Oberfläche. siehe Inhalt der Leistung 3.04			
		1 psch		GP
08.8	Antragungen, Anböschungen und Schlämme Ergänzen der fehlenden oder beschädigten Oberflächen mittels mineralischem Steinerfüllmörtel. Die Maßnahme betrifft ca 15% der Gesamtoberfläche der Skulptur. siehe Inhalt der Leistung 3.11			
		1 psch		GP
08.9	Fugeneinstandsetzung Defekte Bereiche an der Fuge zwischen den Skulpturenteilen und der Fuge zwischen Sockel und Skulptur ausräumen und neu verfugen. siehe Inhalt der Leistung 3.7			
		2 Stück	EP	GP
08.10	Retusche Farbliche Anpassung ergänzter Oberflächen mittels Pigmenten. Nur nötig, wenn Mörtelfarben nicht gut genug passen. siehe Inhalt der Leistung 3.12			
		1 psch		GP
Summe Titel 08				
	Reinigung und Restaurierung Skulptur HG17 Slg.: 1298: Weibliche Fig...		

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01 09	LV Titel	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite Reinigung und Restaurierung Tympanonrelief HG Slg.:		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
09	<p>Titel Reinigung und Restaurierung Tympanonrelief HG Slg.:</p> <p>Anmerkungen zur Reinigung und Resturierung des Tympanonrelief Das Tympanonrelief ist ca 17m breit und 4m hoch, auf einer Fläche von ca 34m². Der Gesamtzustand ist altersgemäß gut. Das Relief befindet sich größtenteils im Regenschatten der auskragenden Gesimse und ist durch die Ostausrichtung relativ gut geschützt. Oberflächenverluste sind vorwiegend im beregneten und verdunkelten Bereich zu Finden. Besonders die Köpfe und auskragenden Teile sind schadhaf. Die Hauptverschmutzung ist bedingt durch Ablagerung von Stäuben, Vogeldreck und Bildung schwarzer Krusten. Auch die Verschmutzung durch Vogeldreck ist zu entfernen. Die Entfernung der Verschmutzungen ist mechanisch und trocken mittels Mikropartikelstrahl durchzuführen.</p> 			
09.1	<p>Vorbereitende Reinigung Manuelles Entfernen und Absaugen von aufliegenden Verschmutzungen und Flechten mit Holzspateln und Bürsten.</p> <p>an ca 5% der Oberfläche: Abtöten von biogenem Bewuchs durch Fluten der befallenen Oberflächen mittels Alkohol/Wasserlösung (70zu30).</p> <p>Die Vorreinigung betrifft die gesamte Oberfläche.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 2.01</p>	1 psch		GP
09.2	<p>Heissdampfreinigung Entfernen von aufliegenden Verschmutzungen und Flechten mittels Heissdampfgerät.</p> <p>Reinigung durch vorsichtiges dampfen der Oberfläche.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 2.02</p>	1 psch		GP
				Übertrag:

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
09	Titel	Reinigung und Restaurierung Tympanonrelief HG Slg.:		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
				Übertrag:
09.3	<p>Partikelstrahlreinigung Reinigung hartnäckiger Verschmutzungen und Öffnung der verdichteten Oberfläche, mittels Mikropartikelstrahlgerät. Reduzierung der Verschwärzungen zur Vereinheitlichung der Oberflächenbeschaffenheit.</p> <p>Das Relief hat ca.5% stark verschwärzte Oberflächen!</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 2.03</p>	1 psch		GP
09.4	<p>Festigung Festigung entfestigter Oberflächen mit KSE 100+300. Die Maßnahme betrifft maximal 5% der gesamten Oberfläche.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.05</p>	1 psch		GP
09.5	<p>Abnahme und Reapplikation von Altvierungen Ausbau alter Vierungen und Wiedereinbau mit neuer Vedübelung, Verklebung .</p> <p>Altvierungen: - Plinthe vorne - linker Arm - linker Daumen</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.06</p>	5 Stück	EP	GP
09.6	<p>Entfernung von Altrestaurierungen Manuelles Abnehmen und/oder Ausarbeiten von schadhaften Ergänzungen, Kittungen. Maßnahme betrifft weniger als 2% der Oberfläche. (ca. 50 Stück)</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.04</p>	1 psch		GP
				Übertrag:


Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
09	Titel	Reinigung und Restaurierung Tympanonrelief HG Slg.:		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
				Übertrag:
09.7	Rissverschluss Mineralische Rissverfüllung durch Injektion und oberflächiger Verschluss. siehe Inhalt der Leistung 3.08	15 Stück	EP	GP
09.8	Antragungen, Anböschungen und Schlämmen Ergänzen der fehlenden oder beschädigten Oberflächen mittels mineralischem Steinerfüllmörtel. Die Maßnahme betrifft ca 5% der Gesamtoberfläche des Tympanonfeldes. Sie betrifft Rückwitterungen im berechneten Bereich, Fugenflanken und Bilhauerische Kleinfeststellen. siehe Inhalt der Leistung 3.11	1 psch		GP
09.9	Fugeninstandsetzung Ausräumen defekter Fugen. Ausräumen von Zementfugen. verfüllen, schließen und bündig abziehen. siehe Inhalt der Leistung 3,7	75 m	EP	GP
09.10	Retusche Farbliche Anpassung ergänzter Oberflächen mittels Pigmenten. Nur nötig, wenn Mörtelfarben nicht gut genug passen. siehe Inhalt der Leistung 3.12	1 psch		GP
Summe Titel 09				
	Reinigung und Restaurierung Tympanonrelief HG Slg., Netto:		

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01 10	LV Titel	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite Reinigung und Restaurierung der Wappenkartusche Gartenseite		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
10	<p>Titel Reinigung und Restaurierung der Wappenkartusche Gartenseite</p> <p>Anmerkungen zur Reinigung und Resturierung der Wappenkartusche Die Kartusche ist ca 8m breit und 3m hoch. Der Gesamtzustand ist altersgemäß gut. Die Kartusche ist wegen der Ausrichtung nach Osten und im Regenschatten der auskragenden Gesimse relativ gut geschützt. Oberflächenverluste sind vorwiegend im beregneten und verdunkelten Bereich zu Finden. Besonders die Krone, die Putten und die Köpfe der Fanfarenträgerinnen sind schadhaf. Die Hauptverschmutzung ist bedingt durch Ablagerung von Stäuben, Vogeldreck und Bildung schwarzer Krusten. Auch die Verschmutzung durch Vogeldreck ist zu entfernen. Die Entfernung der Verschmutzungen ist mechanisch und trocken mittels Mikropartikelstrahl durchzuführen. Teile der Kartusche können aus vergoldetem Sandstein und vergoldetem Metall bestehen und müssen vor Schäden durch Feuchtigkeit oder mechanische Einwirkung geschützt werden.</p>  <p>Die Restaurierung der Vergoldung, wenn sie belegt werden kann, ist auch Bestandteil dieser Ausschreibung. Die Vergoldung der Fanfaren scheint weitestgehend verloren. Auch die Krone hat die Vergoldung verloren.</p>			
10.1	<p>Vorbereitende Reinigung Manuelles Entfernen und Absaugen von aufliegenden Verschmutzungen und Flechten mit Holzspateln und Bürsten.</p> <p>an ca 5% der Oberfläche: Abtöten von biogenem Bewuchs durch Fluten der befallenen Oberflächen mittels Alkohol/Wasserlösung (70zu30).</p> <p>Die Vorreinigung betrifft die gesamte Oberfläche.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 2.01</p>	1 psch		GP
Übertrag:				

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
10	Titel	Reinigung und Restaurierung der Wappenkartusche Gartenseite		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
				Übertrag:
10.2	<p>Heissdampfreinigung Entfernen von aufliegenden Verschmutzungen und Flechten mittels Heissdampfgerät.</p> <p>Reinigung durch vorsichtiges Dampfen der Oberfläche.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 2.02</p>	1 psch		GP
10.3	<p>Partikelstrahlreinigung Reinigung harnäckiger Verschmutzungen und Öffnung der verdichteten Oberfläche mittels Mikropartikelstrahlgerät. Reduzierung der Verschwärzungen zur Vereinheitlichung der Oberflächenbeschaffenheit.</p> <p>Das Relief hat ca.5% stark verschwärzte Oberflächen!</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 2.03</p>	1 psch		GP
10.4	<p>Festigung Festigung entfestigter Oberflächen mit KSE 100+300. Die Maßnahme betrifft maximal 5% der gesamten Oberfläche.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.05</p>	1 psch		GP
10.5	<p>Antragungen, Anböschungen und Schlämmen Ergänzen der fehlenden oder beschädigten Oberflächen mittels mineralischem Steinerfüllmörtel. Die Maßnahme betrifft weniger als 10% der Gesamtoberfläche. Es betrifft Rückwitterungen im berechneten Bereich und Fugenflanken sowie Bilhauerische Kleinfeststellen.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.11</p>	1 psch		GP
10.6	<p>Fugeneinstandsetzung Ausräumen defekter Fugen. Ausräumen von Zementfugen. verfüllen, schließen und bündig abziehen.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.7</p>	1 psch		GP
				Übertrag:

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
10	Titel	Reinigung und Restaurierung der Wappenkartusche Gartenseite		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
				Übertrag:
10.7	<p>Retusche Farbliche Anpassung ergänzter Oberflächen mittels Pigmenten. Nur nötig, wenn Mörtelfarben nicht gut genug passen.</p> <p>siehe Inhalt der Leistung 3.12</p>	1 psch		GP
10.8	<p>Restaurierung der vergoldeten Krone Die Ausführung dieser Arbeiten hängt von den Ergebnissen der bauseitigen Fassungsuntersuchung. Möglicherweise entfällt die Leistung.</p> <p>Maße: Breite ca. 1,20 m Höhe ca 1 m Oberfläche ca. 4,5 m²</p> <p>1. Schutzmaßnahmen 2. Reinigung 3. Sichtung 4. Freilegung 5. Grundierung 6. Vergoldung</p> <p>Siehe Inhalt der Leistung 4.1</p>	1 psch		GP
10.9	<p>Restaurierung der vergoldeten Fanfaren Die Ausführung dieser Arbeiten hängt von den Ergebnissen der bauseitigen Fassungsuntersuchung. Möglicherweise entfällt die Leistung.</p> <p>Maße: L: ca. 200 cm Ø 3 – 20 cm Oberfläche ca. 0,7 m²</p> <p>1. Schutzmaßnahmen 2. Reinigung 3. Sichtung 4. Freilegung 5. Schließen von Rissen und Durchbrüchen 6. Korrosionsschutz 7. Vergoldung</p> <p>Siehe Inhalt der Leistung 4.2</p>	2 Stück	EP	GP
				Übertrag:

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
10	Titel	Reinigung und Restaurierung der Wappenkartusche Gartenseite		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
Summe Titel 10				
Reinigung und Restaurierung der Wappenkartusche Gartenseite, Netto:				

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
11	Titel	Dokumentation		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
11	Titel Dokumentation			
11.1	<p>Erstellung von Restaurierungsdokumentationen Für jede Skulptur/Gruppe/Tympanonrelief und Kartusche muss eine Restaurierungsdokumentation entsprechend der Vorgaben inklusive Kartierung erfolgen.</p> <p>Siehe Leistungsbeschreibung 5.1</p>			
		9 Stück	EP	GP
Summe Titel 11			Dokumentation, Netto:

Leistungsverzeichnis

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01	LV	In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite		
12	Titel	Arbeiten mit Stundennachweis		
Nr.	Leistungsbeschreibung	Menge/ Einh.	Preis (EP)	Gesamt (GP)
12	Titel	Arbeiten mit Stundennachweis		
12.1	Restaurierungsarbeiten mit Stundennachweis Nach Voranmeldung und Genehmigung durch AG nutzbare Stunden für Arbeiten durch Restauratoren. Siehe Leistungsbeschreibung 6.1	50 h	EP	GP
12.2	Restaurierungsassistenzarbeiten mit Stundennachweis Nach Voranmeldung und Genehmigung durch AG nutzbare Stunden für Arbeiten durch Restaurierungshelfer. Siehe Leistungsbeschreibung 6.2	50 h	EP	GP
12.3	Bildhauerarbeiten mit Stundennachweis Nach Voranmeldung und Genehmigung durch AG nutzbare Stunden für Arbeiten durch Steinbildhauer. Siehe Leistungsbeschreibung 6.3	50 h	EP	GP
Summe Titel 12		Arbeiten mit Stundennachweis, Netto:		

LV-Zusammenfassung

NP_DA 2_In Situ Restaurierung Attikaskulpturen (6261037)

01 LV In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartenseite				
Nr.	Bezeichnung		Seite	Gesamt in EUR
01	Titel	Baustelleneinrichtung	19
02	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulptur HG11 Slg.: 1304...	21
03	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG12 ...	25
04	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG13 ...	30
05	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulptur HG 14 Slg.: 130...	33
06	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG15 ...	37
07	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulpturengruppe HG16 ...	41
08	Titel	Reinigung und Restaurierung Skulptur HG17 Slg.: 129...	46
09	Titel	Reinigung und Restaurierung Tympanonrelief HG Slg.:	49
10	Titel	Reinigung und Restaurierung der Wappenkartusche G...	52
11	Titel	Dokumentatiion	56
12	Titel	Arbeiten mit Stundennachweis	57

Summe LV 01 In Situ Restaurierung der Skulpturen und des Tympanon auf der Gartens...

Angebotssumme, Netto: EUR

Stempel

zzgl. MwSt. (19,0 %): EUR

Angebotssumme, Brutto: EUR

.....
Anbieter - Unterschrift